

DISNEY

ZIO PAPERONE



I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

In questa selezione che raccoglie alcune fra le migliori storie di Zio Paperone, compaiono i principali autori del famosissimo personaggio della Walt Disney. L'americano Carl Barks (1901-2000) non è solo l'inventore del papero più ricco del mondo, ma ne ha anche realizzato centinaia di avventure, contribuendo in maniera decisiva al successo e alla diffusione della scuola disneyana a fumetti nel mondo. Il suo erede e connazionale Don Rosa prosegue tuttora la sua opera, lavorando a fondo sull'ipotetica biografia di Paperone, dal suo passato agli aspetti più curiosi della sua personalità. Romano Scarpa è il capofila della "scuola italiana", nonché creatore di numerosi personaggi esilaranti come lo scalcinato affarista Filo Sganga. A completare il volume, storie di Luciano Bottaro e Carlo Chendi, Massimo De Vita e Rodolfo Cimino, Giorgio Pezzin e Giorgio Cavazzano.





Se non fosse un papero, sarebbe l'uomo più ricco del mondo. Non usa conti correnti bancari lui, né carte di credito (forse perché possiede già tutte le banche del mondo). I propri averi li tiene nel suo deposito che sovrasta la città di Paperopoli come un simbolo e un ammonimento. Avaro fino all'esasperazione, nevrotico e ansioso, Paperone risulta comunque simpaticissimo: inutile dirgli che il denaro non dà la felicità, infatti il dollaro e i fantastiliardi sono il suo unico scopo e il suo destino. Creato da Carl Barks nel 1947 e ispirato allo Scrooge di Dickens, Paperon de' Paperoni è diventato il punto di riferimento della vita di Paperopoli e un perfetto zio antagonista per Paperino. Questo volume raccoglie una delle indimenticabili avventure di Barks, *Zio Paperone e la stella del Polo*, e alcune interpretazioni dei più grandi maestri Disney.

DOLLARI, TALLERI
E ZECCHINI,
SIETE TUTTI
MIEI BAMBINI.



Da vendersi esclusivamente in abbinamento a Repubblica.
Supplemento al numero odierno.

€ 4,90 + il prezzo del quotidiano

(Repubblica + libro € 5,80 - con D o Il Venerdì € 6,10).

In collaborazione con **panini comics**



I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

35

I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

35

ZIO PAPERONE


Disney

© Disney

Coordinamento di redazione: GIANFRANCO CORDARA

Per questa edizione: © 2003 Panini S.p.A.

Edizione speciale per *la Repubblica*

realizzata in collaborazione con 

Direttore Publishing Italia SIMONE AIROLDI

Direttore editoriale MARCO M. LUPOI

Hanno collaborato ENRICO FARNAROLI (cura editoriale), LUCA BOSCHI (testi),

ROBERTO M. RUBBI (progetto grafico), MATTEO FARNASIERO (marketing)

Business Agency: ANDREA CINTI per Hollywood & Sport Business

Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A. - Divisione *la Repubblica*

Piazza Indipendenza 23/c - Roma

Supplemento al numero odierno de *la Repubblica*

Direttore Responsabile: EZIO MAURO

Reg. Trib. Roma n. 16064 del 13/10/1975

Introduzione e consulenza editoriale di LUCA RAFFAELLI

Il presente libro deve essere venduto esclusivamente in abbinamento
al quotidiano *la Repubblica*. Tutti i diritti di copyright sono riservati.

Ogni violazione sarà perseguita a termini di legge.

Stampa e legatura

PFG Grafiche

Roma

DISNEY

ZIO PAPERONE



I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

Chi è Zio Paperone

Il problema posto da Zio Paperone è uno dei massimi che si possa affrontare: siamo noi vittime o padroni del nostro destino? E questo dove si trova, fuori o dentro di noi? Nei nostri conti in banca o nei nostri sentimenti? E se in entrambi, in che percentuale? Zio Paperone, non c'è dubbio, ha vissuto la propria vita andando dove lo portava il cuore. Cioè, verso la vil pecunia. Lo ha fatto con una costanza, con una dedizione e con una capacità che non lasciano adito a dubbi: non avrebbe potuto fare che quello. Tale era il suo destino. Eppure, adeguarsi alla propria natura non lo ha portato né alla felicità né all'attuazione del bisogno.

È stato seguendo il suo cuore che lo Zione è diventato ciò che sappiamo. Avaro, avarissimo, sempre più avaro quanto più diventava ricco, ricchissimo, ultraricco, tanto che mancano gli zeri per poter parlare della sua ricchezza: sono fantastiliardi, oppure incredibiliioni. Non conti bancari, non ricchezze virtuali, ma monete sonanti nelle quali tuffarsi per cercare refrigerio dalle nevrosi che le stesse gli provocano. Perché il povero zio non è mai soddisfatto, se non in qualche vignetta qua e là; poi la sua frenesia di arricchimento ritorna con tutta la sua forza maniacale. Paperone possiede tutto: milioni di fabbriche, di aziende, di raffinerie di petrolio, di televisioni e di giornali sparsi in tutto il mondo, così tanti che neanche se ne ricorda i nomi. Chissà se li ha mai saputi. A lui interessa possedere, meno sapere cosa possiede.

Fino al 1968, in Italia (ma anche nel resto del mondo) non conoscevamo molto di lui. Credevamo, perché tutto lo faceva pensare, che fosse uno dei tanti personaggi creati da Walt Disney. Anche se, a pensarci bene, non era mai apparso in un suo cartone animato. O perlomeno in nessuno che si fosse potuto vedere (avremmo saputo poi che aveva esordito sul grande schermo un anno prima, nel 1967, in un cartone di diciassette minuti dal titolo *Scrooge McDuck and Money*; poi l'avremmo visto nel *Canto di Natale di Topolino* del 1983 e nella serie TV *DuckTales*). Ma nel 1968 in Italia arrivò un "Oscar Mondadori" a cambiare le cose e a spiegarle: il celeberrimo *Vita e dollari di Paperone de' Paperoni* conteneva un'introduzione di Mario Gentilini, l'allora direttore di *Topolino*, che svelava l'arcano: la famiglia dei paperi (non solo Zio Paperone, nato fumettisticamente nel 1947)





era una creazione di Carl Barks, "uno dei più intelligenti e fantasiosi disegnatori di Walt Disney". E infatti le storie presenti nel volume erano sue. Finalmente tutto appariva più chiaro.

Anche questo: che pure da adulti si possono leggere le storie a fumetti. Lo scriveva Dino Buzzati nell'altra introduzione dell'"Oscar". Proponendo due teorie sulla simpatia dello zio straricco, quella che ci porta comunque a tifare per lui quando il suo deposito viene minacciato dai Bassotti o dagli altri suoi nemici. Primo: non è arido come lo Scrooge di Dickens a cui è chiaramente ispirato. È umano e vivo, sa piangere e soffrire. È simile a noi. Secondo: "Lo rende simpatico la sua eroica freddezza e inflessibilità d'avaro". Un avaro senza compromessi, scriveva Buzzati.

Avanziamo altre ipotesi, maturate con il tempo attraverso lo studio sul personaggio e la conoscenza diretta di Carl Barks, il grande uomo dei paperi e degli autori (italiani e non) che ne hanno raccolto l'eredità. Partendo da un particolare che non è il caso di sottovalutare: non si sta parlando di un uomo, ma di un papero. Umanizzato, certo, ma sempre con becco e piedi palmati. Cioè, non è solo un personaggio di fantasia, ma anche un personaggio di fantasia che vuole essere irreale. Che chiede di non essere creduto. In quanto papero, Paperone esercita un grande fascino: quello di essere un adulto che si comporta come un bambino. È una formula vincente per molti grandi protagonisti disegnati di straordinaria popolarità. Basti pensare a Homer Simpson, per esempio, bambinone cretino con più di trenta stagioni. Zio Paperone l'ha bella che superata la trentina. È un nonnetto a volte arzillo, a volte bacucco, ormai. E ha molti atteggiamenti tipici dei nonnetti arzilli e bacucchi. Però il suo comportamento di base è quello di un bambino. Non nel senso falsamente poetico con cui gli adulti si riferiscono all'essere bambini; ma in quello concreto, reale, fatto di meraviglia, di sorpresa, di euforia, ma anche di repentini mutamenti d'umore, di pianti improvvisi, di bronchi infiniti che durano pochi minuti. E non c'è niente di più infantile dell'accumulo per l'accumulo che caratterizza lo zio dei paperi, il desiderio di essere attraverso l'avere, di possedere per fingere di assicurarsi delle certezze.



e quindi sono ciò che ho, e se ciò che ho è perduto, chi sono io? Null'altro che uno sconfitto, frustrato, patetico testimone di un modo di vivere errato", scrive Erich Fromm in *Avere o essere?*, e in queste righe, come nelle successive, altro non fa se non il ritratto di Zio Paperone. Cosa ci fa più ridere dunque di questo straordinario personaggio, cosa ci fa tanto partecipare alle sue avventure? La nostra consapevolezza di essere, potenzialmente, come lui; di costruire noi stessi, almeno in parte, su ciò che abbiamo, e di essere certamente testimoni e seguaci di una formula di vita che,

**Zio Paperone,
non c'è dubbio,
ha vissuto
la propria vita
andando dove lo
portava il cuore.
Cioè, verso
la vil pecunia.**

se non errata, è sicuramente incompleta. Zio Paperone cerca la ricchezza per trovare la felicità? Non è riuscito nel suo intento. E la prima storia di questo volume, di Carl Barks, ci dice che forse il cuore ha illuso lo zio, lo ha tradito. Che forse Paperone ha avuto paura di scavare nel profondo di se stesso; così nella ricchezza ha ottenuto solo la rappresentazione di sé, la propria caricatura.



proposito di Carl Barks: il suo colpo di genio è stato quello di dare un senso al personaggio di Paperino trovandogli una controparte. Il nevrotico far niente del nipote vale perché c'è uno zio straricco, anche lui nevrotico. Serviva qualcuno che desse un valore all'esagerata voglia di annullare se stesso per protesta contro una società che denigra la pigrizia e permette l'accumulo spropositato. E Barks ha fatto tutto ciò senza mai pensare alla classica divisione disneyana tra bene e male: non c'è questo tipo di lotta nei fumetti di Zio Paperone, casomai la continua ricerca di una testimonianza d'umanità, anche in questi personaggi così eccessivi, così divertenti, così paperi e così tanto simili a noi.



Segnali di stile

Come in altre storie di Carl Barks in cui Paperone, Paperino e i nipotini sono costretti a un lungo viaggio, anche *Zio Paperone e la stella del Polo* parte con una sequenza introduttiva in cui il grande autore offre ai suoi personaggi il motivo per lasciare la loro città. In questo caso è l'amnesia dello zio: come lo stesso riccone dice nella prima



pagina di questo fumetto, per tredici anni ha contato il denaro contenuto nel suo deposito e si è dimenticato il totale. L'interno del deposito, la disperazione del papero più ricco del

mondo, il misuratore del livello di profondità, il cartello "vietato avvicinarsi" della terza vignetta: Barks ci avverte sorridendo che siamo in una realtà parallela, che come Alice abbiamo attraversato lo specchio. Tutto questo prima di farci cadere nelle sue spire narrative, che alla fine quasi fanno dimenticare la forza di tale formidabile premessa.

Tra le espressioni tipiche del Paperone di Barks, quella di ira improvvisa, rappresentata da un repentino balzo verso l'alto con il sedere in su e le braccia allargate: in questa storia arriva quasi come un colpo di scena a p. 43, pochi secondi dopo l'incontro con Doretta Doremi. Luciano Bottaro invece ce la mostra durante un collaudo con Archimede, a p. 129; qui il salto è sottolineato da linee cinetiche verticali e dalle nuvolette lasciate dal movimento. Inoltre, gli occhi sono aperti.

Romano Scarpa non fa volare lo zio, ma forse solo perché sta già volando su un aereo: a p. 91 l'esasperazione è rivolta nei confronti di Paperino, reo di aver esplicitato la questione che tutti i lettori si stavano ponendo. Il Paperone arrabbiato di De Vita vola a p. 208. Nella storia di Don Rosa manca uno scatto d'ira volante di Paperone: non perché i suoi personaggi non possano arrabbiarsi, naturalmente, ma perché l'autore del Kentucky ama rimanere, per quanto gli è possibile, su un piano di realismo. A p. 54 è Cuordipietra Famedoro che si inquieta: il suo sedere è alto, l'espressione del viso infuriata, ma gli arti inferiori rimangono incollati alla sedia.



Nel segno dei Paperi



La nascita di Paperon de' Paperoni e lo sviluppo della sua personalità si devono a quello che Don Rosa ha definito "il più grande narratore del Novecento": Carl Barks, nativo di Merrill nell'Oregon, coetaneo di Walt Disney (classe 1901), entrato nel mito per il suo straordinario corpus di quasi settecento storie a fumetti, ricolme di personaggi, situazioni, gag ed emozioni. Di Barks, spentosi quasi centenario nel 2000, il suo allievo del Kentucky Don Rosa, con amore e scrupolo filologico, ha tentato negli ultimi tre lustri di proseguire il percorso creativo. Così, ha scavato nel passato di Paperon de' Paperoni ricostruendone i fatti della vita come se si trattasse di una persona in carne e ossa, che cresce e modifica la sua psicologia, che consegue vittorie e prova sofferenze. Di Paperone, nato a Glasgow nel 1867, Don Rosa descrive, tra l'altro, anche l'oscura infanzia trascorsa in Scozia con i genitori Fergus e Piumina e con le sorelle Matilda e Ortensia, futura madre di Paperino.

ll'albero genealogico di Zio Paperone il grandissimo autore veneziano Romano Scarpa, nato nel 1927, aggiunge un inedito fratello già nella prima storia che scrive e disegna in proprio: *Paperino e i gamberi in salmi*, uscita su *Topolino* nel 1956.

Si tratta del giornalista Gedeon de' Paperoni, incorruttibile monumento al "quarto potere", direttore del quotidiano "Il Grillo Parlante" (la voce della coscienza di Paperopoli). A Scarpa si deve anche lo scalcinato rivale del fantastiliardario: Filo Sganga, un trafficchino operante spesso in coppia con l'assillante papera Brigitta, attentatrice sia del celibato che del patrimonio di "Paperonuccio". Giorgio Cavazzano, per dieci anni inchiostatore di Scarpa (e uno dei massimi disegnatori umoristici del mondo), realizza molte nuove storie della coppia Sganga-Brigitta, mentre Massimo De Vita raffigura, nel 1984, l'ipotetico coronamento del sogno della papera ne *Il matrimonio di Zio Paperone*.



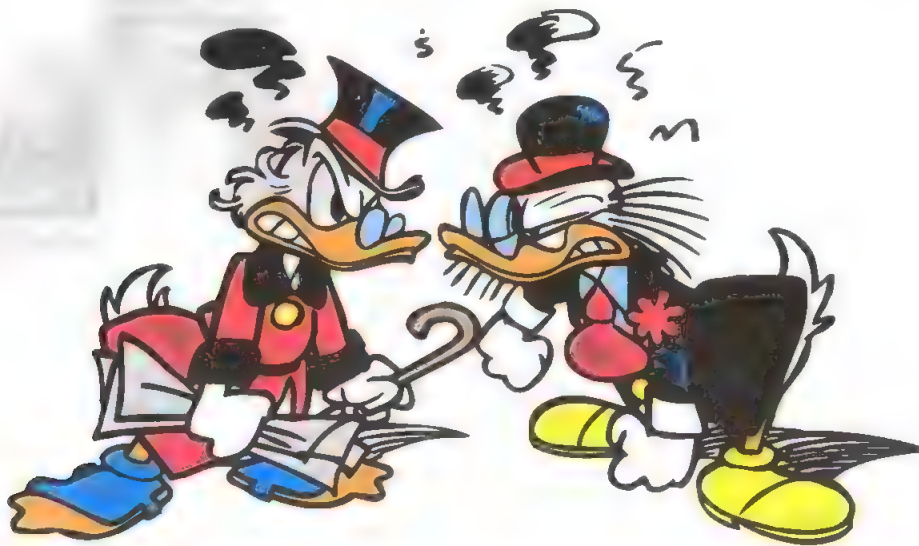
Nella moltitudine di "Disney italiani", Luciano Bottaro è il secondo (dopo la meteora Rino Anzi) a disegnare Zio Paperone in un fumetto. Nato nel 1931 a Rapallo, dove dà vita a una rigogliosa fucina di autori chiamata appunto "Scuola di Rapallo", Bottaro detiene il record planetario della collaborazione più estesa nel tempo ai comics disneyani, avviata nel 1951 su incarico del direttore di *Topolino* Mario Gentilini. La prima storia disneyana disegnata da Bottaro, su soggetto di Alberto Testa, esce in edicola l'anno dopo, sul n. 322 degli *Albi d'Oro*, col titolo *Paperino e le onorificenze*.

Nel 1954 nasce il personaggio bottariano di maggior successo nel mondo: il corsarino Pepito, capitano del veliero Cetriolitas, che si oppone al prepotente governatore spagnolo Hernández de la Banane. Con *Le miniere di Re... Paperone*, che esce in quello stesso anno, inizia il sodalizio di Bottaro con lo sceneggiatore Carlo Chendi, ferrarese, classe 1933, creatore di personaggi come il menagramo Oscar Paperone (1962), il papero alieno Okay Quack (1981) e lo squinterato investigatore Umperio Bogarto (1983).



Nel 1960, con *Pippo e la fattucchiera*, Bottaro e Chendi contrappongono per la prima volta la strega Nocciola Vildibranda Crapomena a Pippo, che ne disconosce i poteri considerandola una vecchietta "fissata". Nello stesso anno esce l'avventura di fantascienza *Paperino e il razzo interplanetario*, dove compare una versione caricaturale di Rebo, il cattivo del classico del 1936 *Saturno contro la Terra* di Cesare Zavattini, Federico Pedrocchi e Giovanni Scolari. Passeranno trentacinque anni prima che Bottaro realizzi il primo dei vari sequel della storia fantascientifica, con *Paperino e il ritorno di Rebo*, sul n. 2049 di *Topolino*, del 1995.

Tra le collaborazioni di Bottaro c'è anche quella, intrapresa a partire dal 1978, con la casa editrice Panini, per la creazione di album di figurine da diffondersi a livello internazionale. Il primo è *Mickey Story*, a cui seguiranno *Donald Story* (1983), *Goofy Olympique* (1984) e *Disney Show* (1985).



Le storie

Nella meravigliosa avventura del 1953 *Zio Paperone e la stella del Polo*, che pubblichiamo integralmente, debutta una vecchia fiamma del fantastiliardario di Paperopoli: l'ex regina del saloon Doretta Dorem (in originale, Glittering Goldie O'Gilt), incontrata nel nevoso Klondike nel 1897, in piena corsa all'oro. Carl Barks concepisce la storia per il n. 456 della collana *Four Color Comics* e la sviluppa su trentadue pagine, che però i responsabili della casa editrice Western Printing & Lithographing Co. gli fanno ridurre a ventisette: non amano vedere un Paperone rissoso che rapisce Doretta infrangendo la legge (benché il concetto di legge sia piuttosto rarefatto nel Klondike dell'epoca).

La sequenza eliminata nel 1953 inizia dopo l'undicesima pagina, con Qui, Quo e Qua ansiosi di conoscere i trascorsi di Paperone con Doretta. Ne segue un lungo flashback, che verrà pubblicato nel 1981 su un volume speciale, dopo il fortunato ritrovamento di quasi tutte le tavole tagliate. Quattro vignette, però, mancano ancora all'appello: Barks le tratteggia a matita sul filo della memoria, ma lo stacco stilistico è notevole.

In *Zio Paperone l'ultimo signore dell'Eldorado*, Don Rosa ripropone l'arcigno papero africano Cuordipietra Famedoro, antico rivale del magnate di Paperopoli, citando anche tre personaggi storicamente esistiti: il rozzo conquistador Sebastian de Belalcazar, lo studioso di legge Gonzalo Jimenez e il finanziere Nicolaus Federmann. Con *Zio Paperone e l'ultimo balabù*, Romano Scarpa crea Brigitta MacBridge, irriducibile corteggiatrice

dello Zione, che Luciano Bottaro e Carlo Chendi trasformano in un novello Robinson Crusoe in *Zio Paperone naufrago volontario*. Completano la raccolta *Zio Paperone e la febbre dell'oro* e *Zio Paperone e le sabbiature a domicilio*, scritte dai prolifici sceneggiatori veneti Rodolfo Cimino e Giorgio Pezzin e disegnate da due grandi capiscuola formatisi fra

gli anni Sessanta e Settanta: Massimo De Vita e Giorgio Cavazzano.



Appunti di viaggio

Il modo migliore per farsi una cultura su Paperon de' Paperoni è acquistare *Zio Paperone*, il mensile a lui dedicato che dal 1987 a oggi propone le migliori storie della famiglia dei paperi, arricchite da articoli di approfondimento e cronologie. Oltre alla totalità delle storie di Carl Barks, la rivista pubblicata da Walt Disney Company Italia propone anche quelle di una selezione di autori come gli italiani Marco Rota e Romano Scarpa, i sudamericani Victor Arriagada Rios (in arte Vicar) e Daniel Branca, gli statunitensi Jack Bradbury, Tony Strobl, Al Hubbard e Don Rosa. La memorabile *Saga di Paperon de' Paperoni* descritta da Don Rosa è presente anche nei volumi *D.U.C.K.* (1997) e *Paperdinastia* (2000), mentre storie nuove con i magnate di Paperopoli vengono pubblicate anche in ogni numero di *Topolino* e di *Mega 3000*.



Tra i volumi antologici dedicati a Paperone si devono citare almeno il mitico *Vita e dollari di Paperon de' Paperoni* (un "Oscar Mondadori" del 1968), lo storico cartonato *lo Paperone* (Mondadori, 1972) e *Zio Paperone* (Rizzoli, 2000). Tra i saggi spiccano *Introduzione a Paperino* (Sansoni, 1974) di Marovelli, Paolini e Saccomanno; *L'oro di Zio Paperone* (Abaco, 2000) di Della Croce, Francescano, Salvatori e Spiritelli; *Don Rosa e il rinascimento disneyano* (Comic Art, 1997) di Becattini, Gori e Stajano; *Carl Barks l'uomo dei Paperi* (Disney, 2001) di Becattini, Boschi e Cannatella.



Da segnalare anche la presenza del "Vecchio cilindro" nei disegni animati. Dopo il debutto nel 1955 nella sigla del *Club di Topolino*, un mediometraggio *educational* e la memorabile interpretazione di Ebenezer Scrooge nel *Canto di Natale di Topolino*, Paperone è il fulcro del serial TV *DuckTales*, che prende il via negli Stati Uniti nel 1987 e prosegue per quattro stagioni con ottantanove puntate. Del 1990 è il suo esordio in un lungometraggio, *Zio Paperone alla ricerca della lampada perduta*, realizzato in gran parte in Europa. Infine, ritroviamo lo Zione nei recenti episodi animati di *Disney's House of Mouse* (2001).

ZIO PAPERONE

Zio Paperone e la stella del Polo

Testi e disegni • Carl Barks



WALT DISNEY

ZIO PAPERONE

e

LA STELLA DEL POLO

HO FINITO PROPRIO
ADESSO DI CONTARE
IL MIO DENARO E
NON RICORDO
PIU' IL TOTALE!



CI HO MESSO TREDICI ANNI
A CONTARLO ED E' STATO TEM-
PO SPRECATO!
SPRECATO!



HO SCRITTO IL TOTALE SU
UN PEZZETTO DI CARTA, MA
HO DIMENTICATO DOVE L'HO
FICCATO!



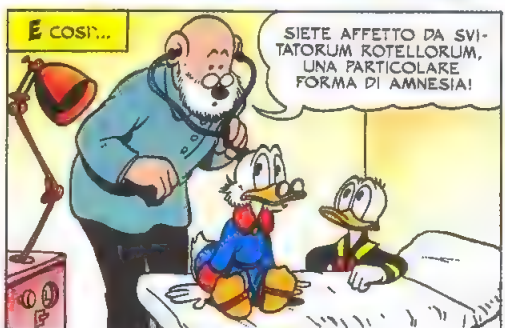
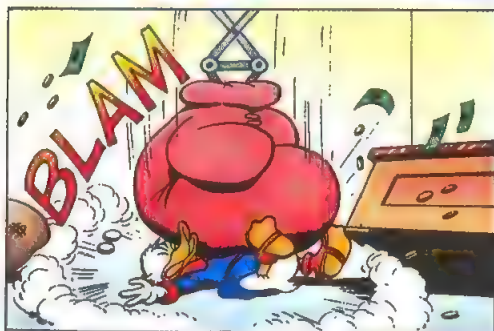
MA... L'AVRO' SCRITTO? HO DI-
MENTICATO ANCHE SE L'HO FATTO
OPPURE NO!

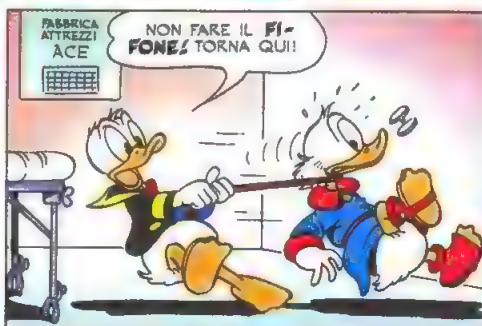
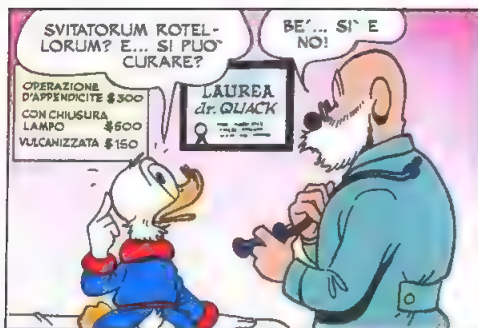


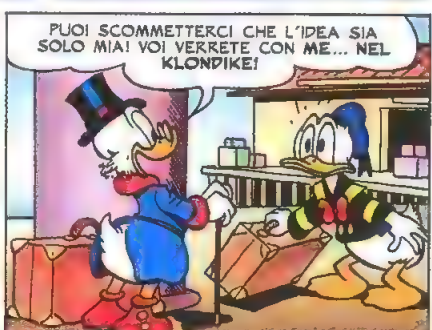
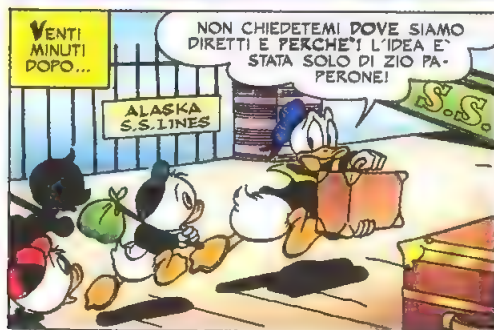
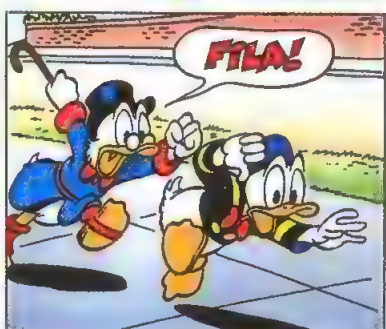
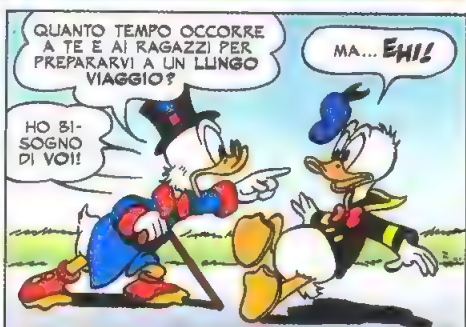
TELEFONERO' A MIO NIPOTE PER-
CHE' MI AIUTI A RICONTARLO! PUO'
PARSI CHE NON VIVA ABBASTAN-
ZA A LUNGO PER COMPLETARE IL
LAVORO DA SOLO!

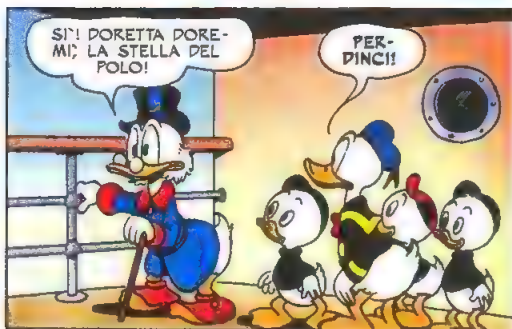


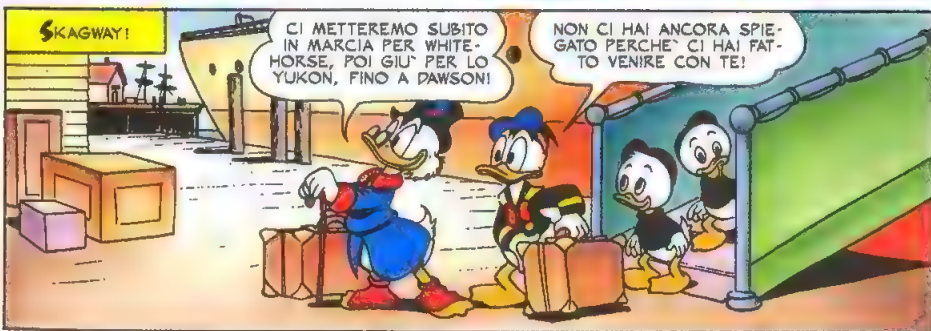
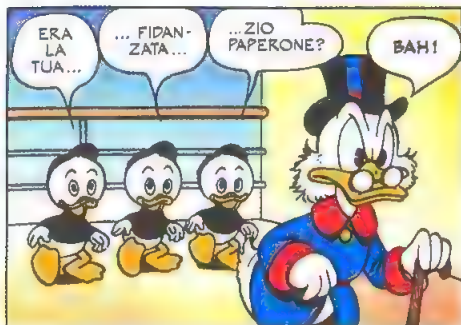


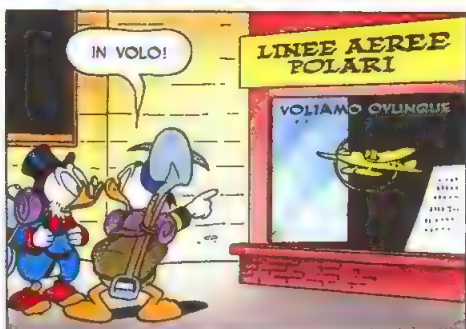
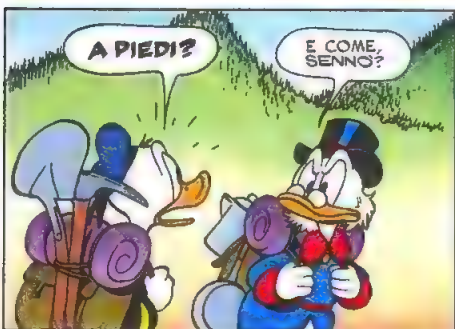
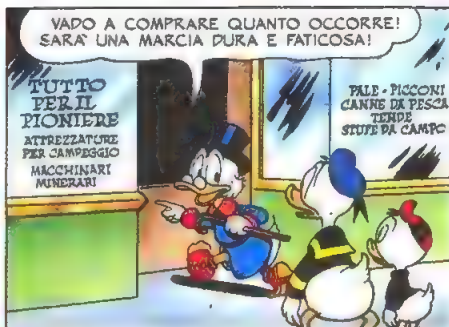
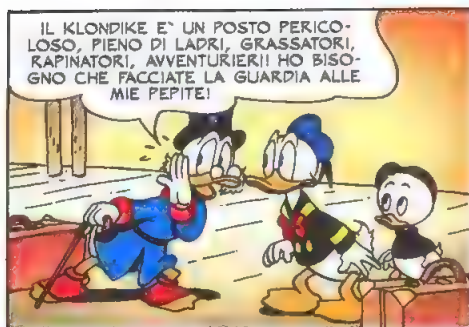


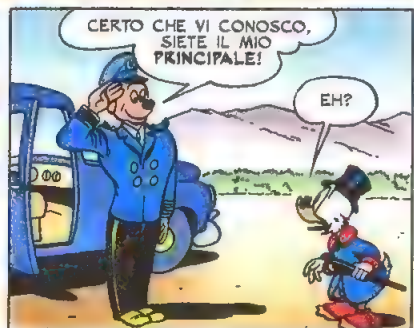
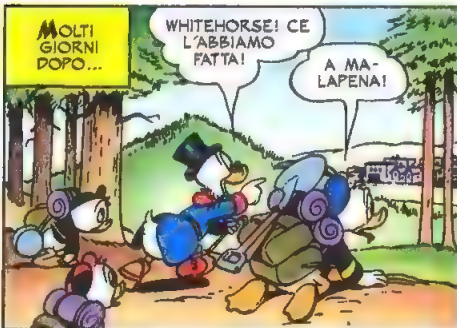


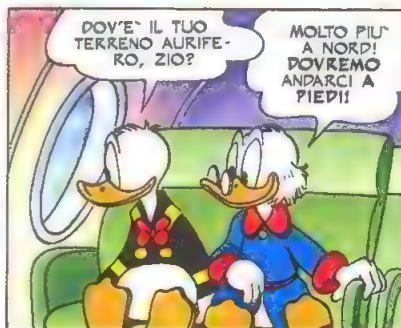
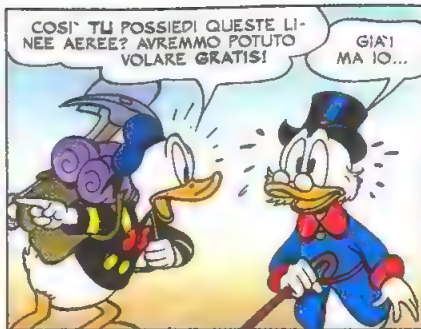


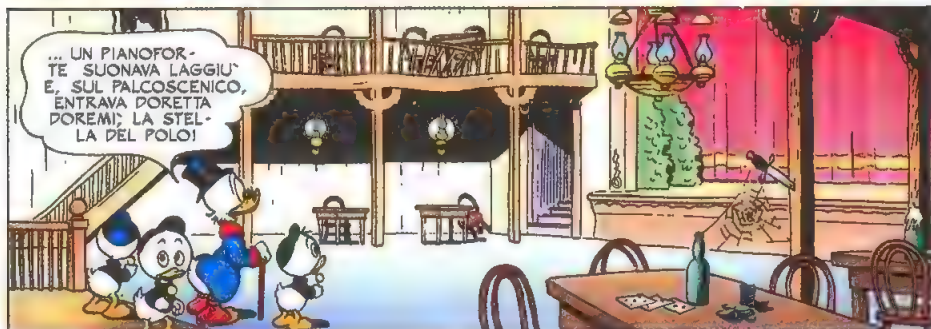
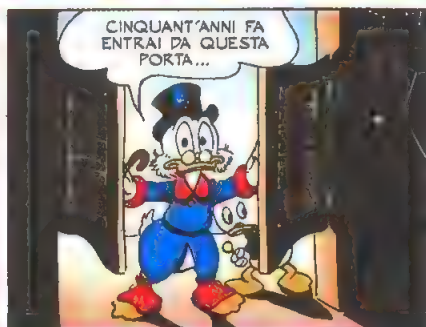


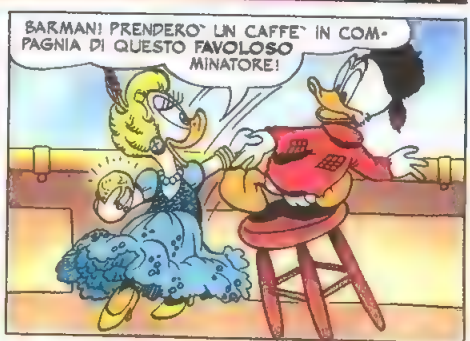
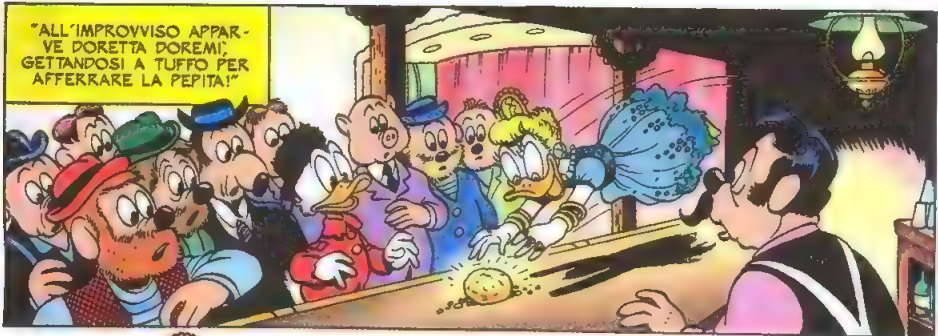




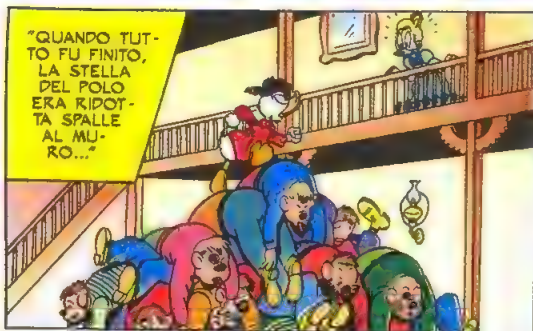
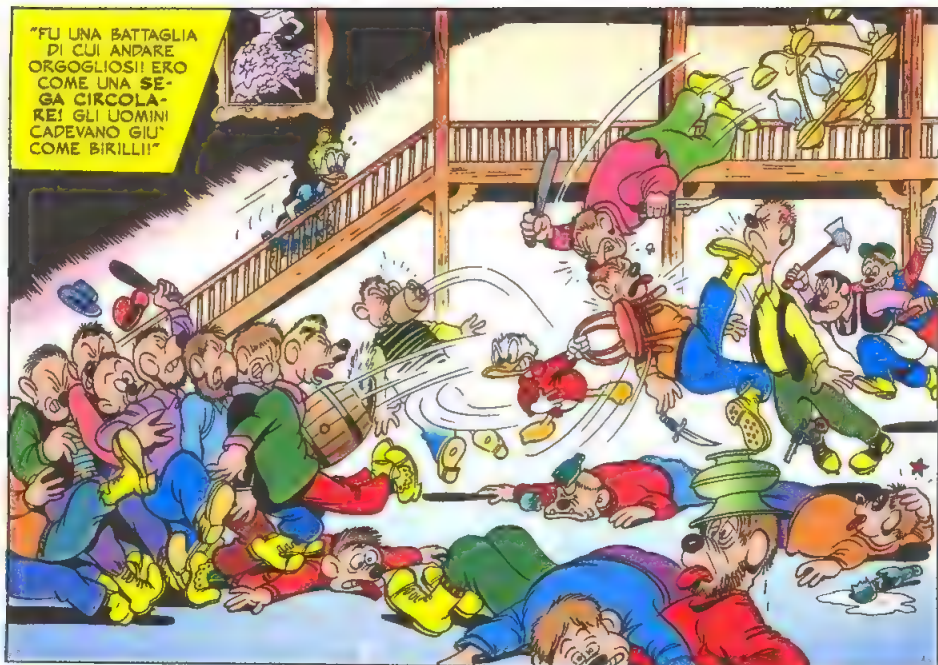


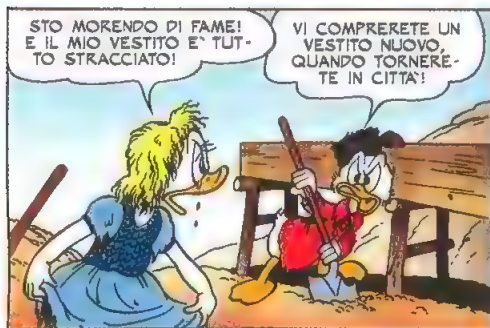
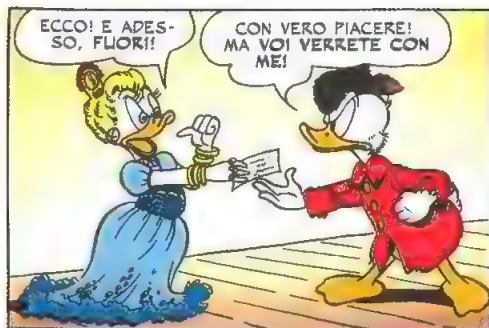






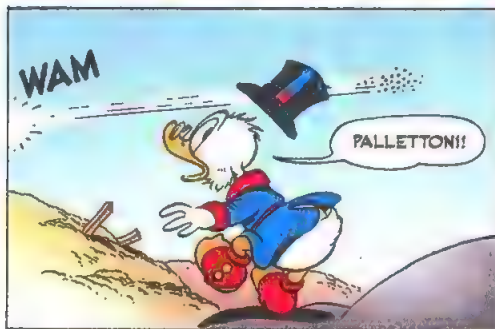




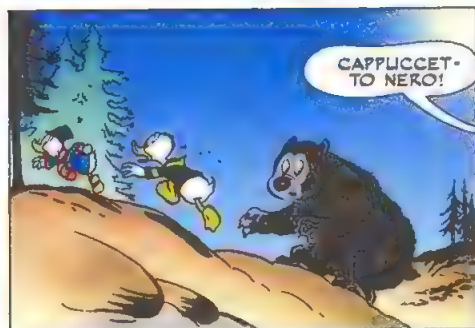


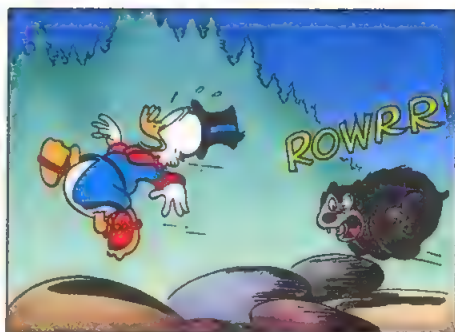


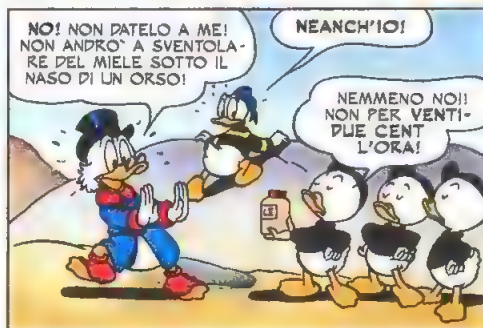
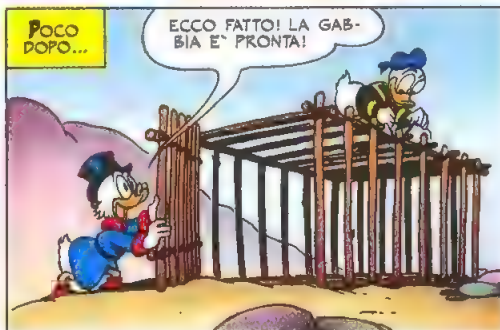
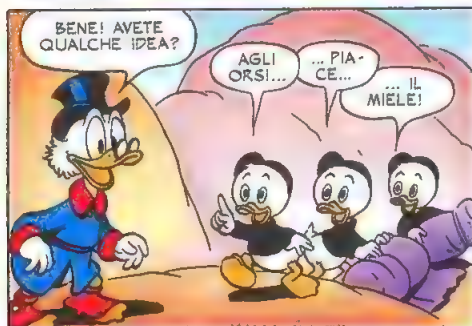
Le vignette 3, 4, 5 e 6 sono state disegnate da Barco per ripristinare una sequenza non pubblicata e emarrita col tempo.

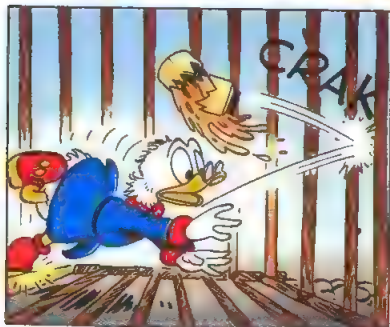


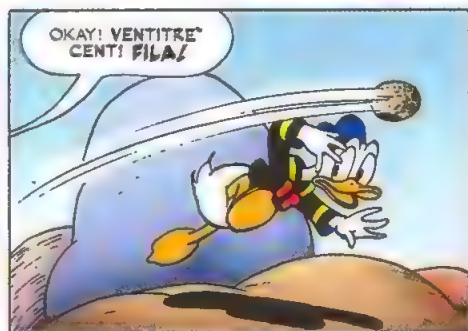


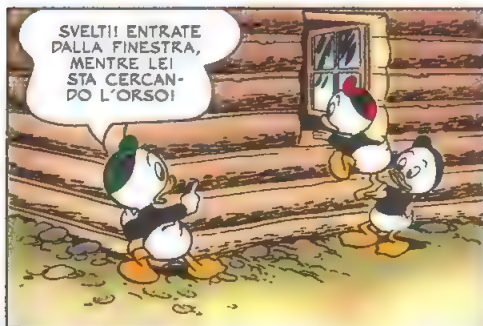


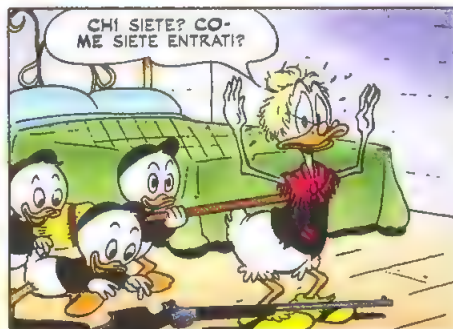
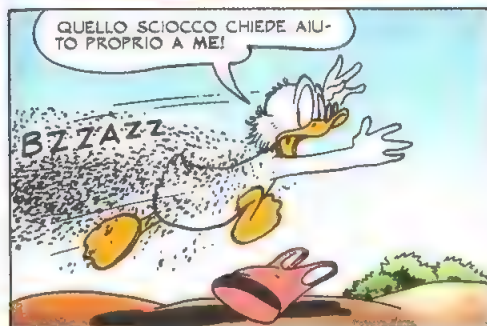


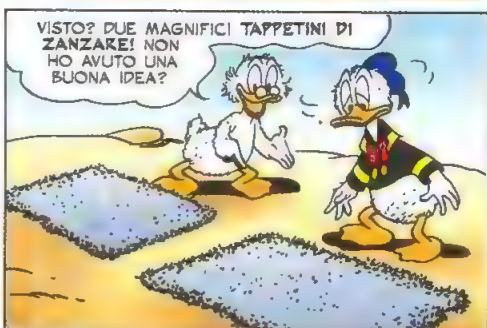
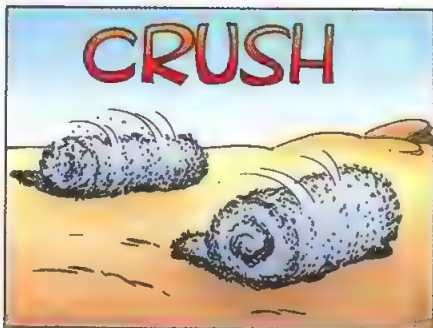
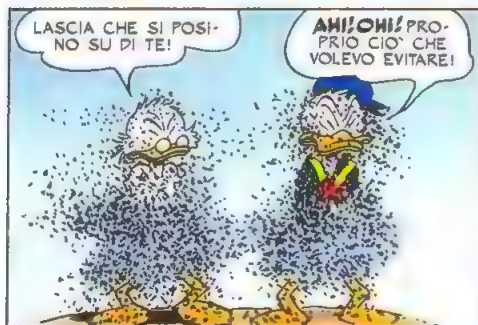
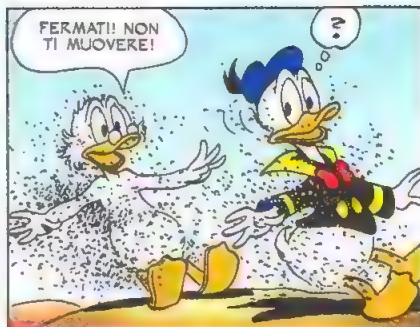


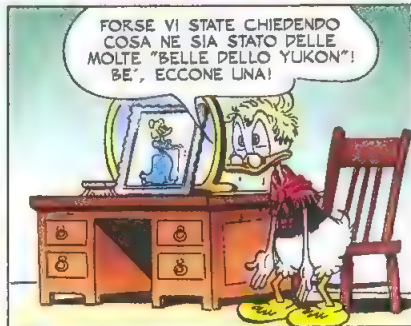
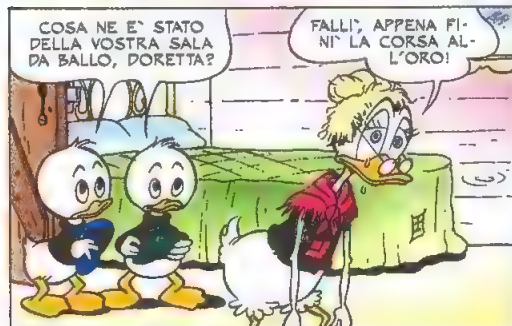
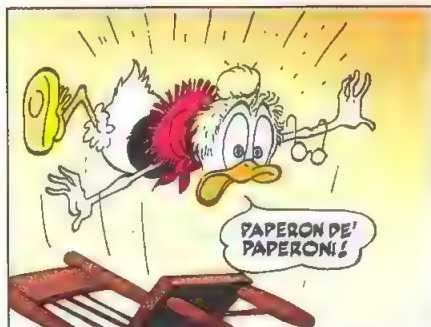
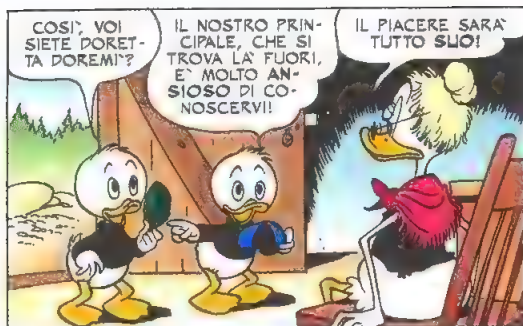


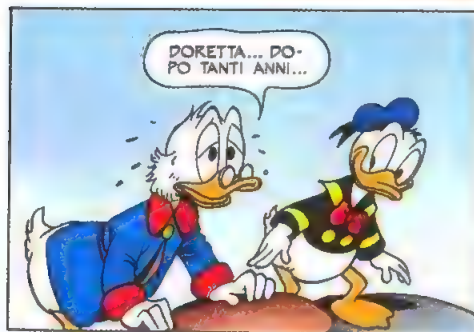
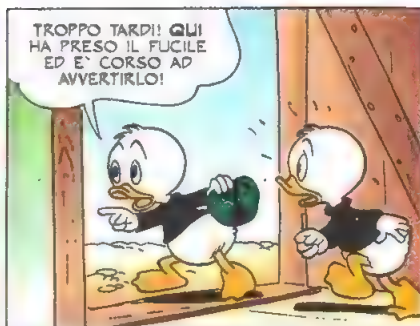


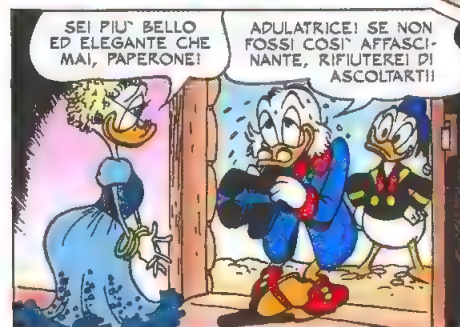
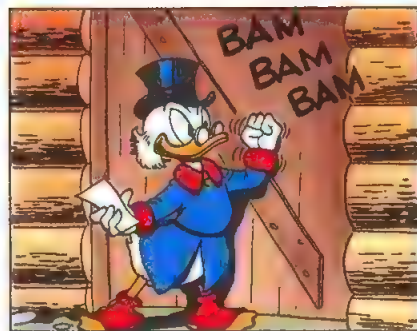
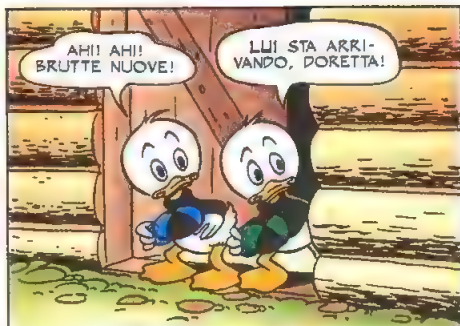


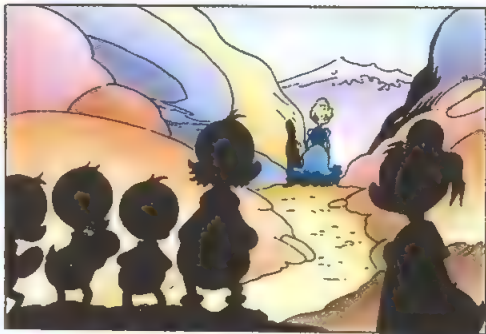
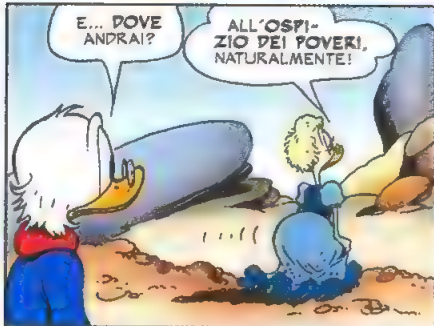


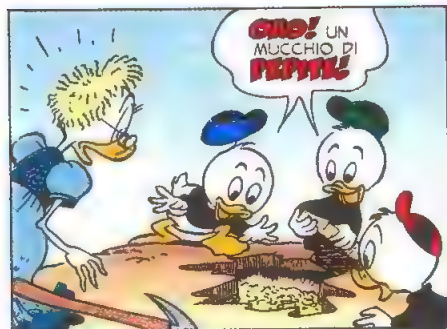
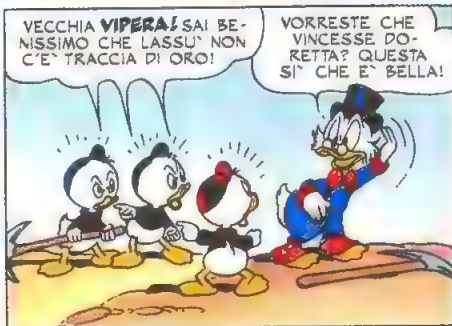










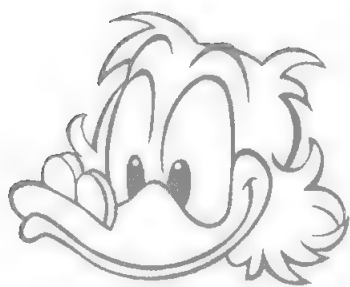


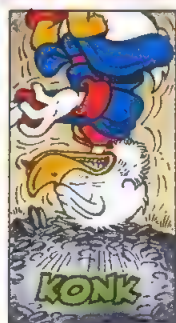


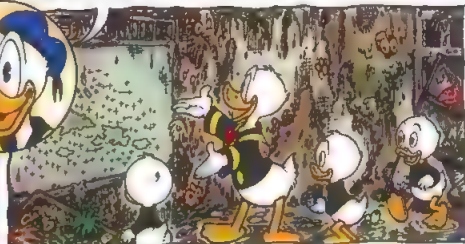
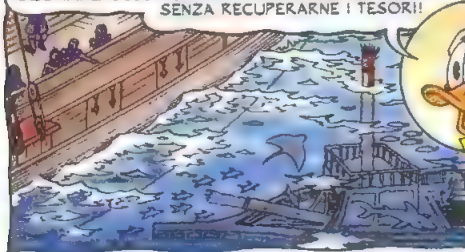
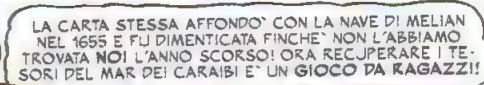
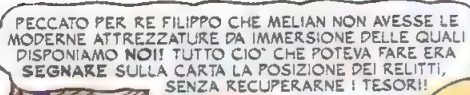
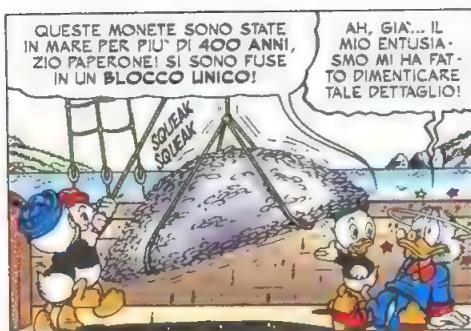
ZIO PAPERONE

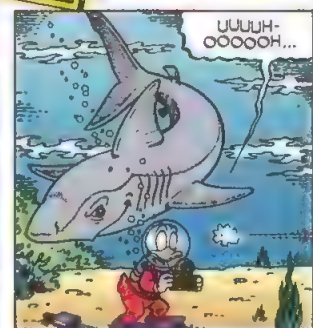
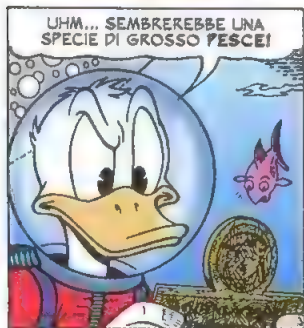
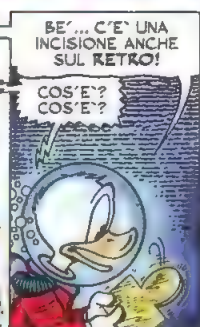
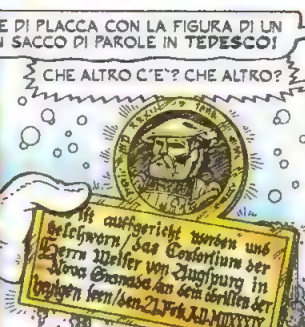
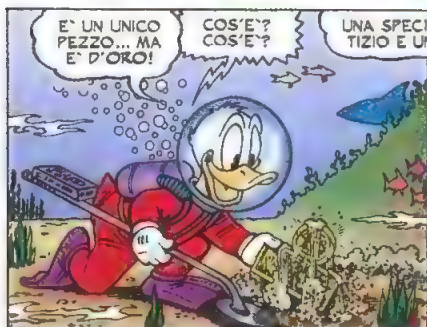
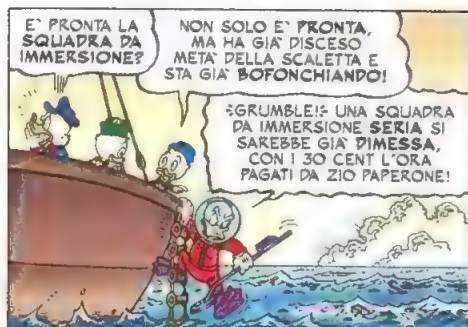
Zio Paperone l'ultimo signore dell'Eldorado

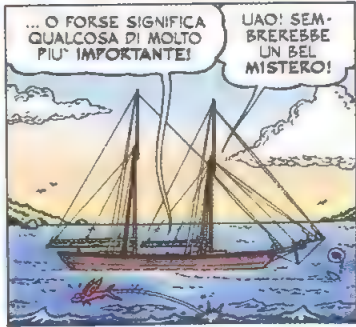
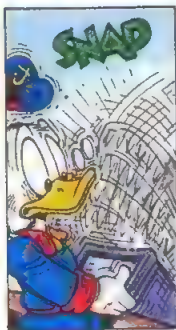
Testi e disegni • Don Rosa



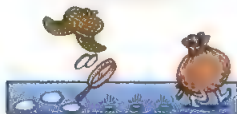








BEN PRESTO LO SHERLOCK HOLMES DEI CACCIATORI DI TESORI VIENE A SAPERE, CONSULTANDO DEGLI ARCHIVI A BERLINO, CHE LA BANCA WELSER HA CESSATO DA SECOLI LA SUA ATTIVITÀ! COMUNQUE, LA PISTA CONDUCE ADESSO A UNA CERTA HOLDING FINANZIARIA CON SEDE A NORIMBERGA...



BE'... SÌ, QUESTA COMPAGNIA È PROPRIETARIA DELLA BANCA WELSER DI AUGSBURG... O DI QUEL CHE NE RESTA!

E... QUEL CHE NE RESTA È IN VENDITA?



**NATURALMENTE! LA BANCA IN SÈ NON HA AL-
CUN VALORE, MA SIAMO DISPOSTI A VENDERLA
PER... PICIAMO... MILLE DOLLARI AMERICANI!**

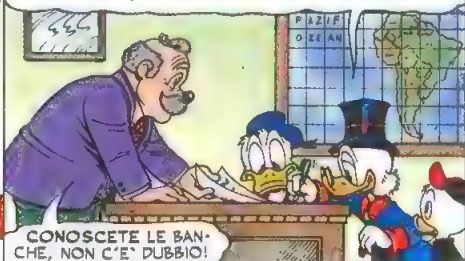
**AFFARE FATTO! IO... EHM... COL-
LEZIONO BANCHE! PICIAMO CHE
È UN HOBBY!**



**BE'... AVETE APPENA ACQUISTATO UN VERO PEZZO
DI STORIA! LO SAPEVATE CHE NEL 1519 LA BANCA
WELSER PRESTÒ A RE CARLO DI SPAGNA IL DENARO
PER LA "BUSTARELLA" CHE GLI CONSENTÌ DI DIVEN-
TARE IMPERATORE DEL SACRO ROMANO IMPERO?**



**GIÀ... E QUANDO IL RE NON FU IN GRADO DI RIPAGA-
RE IL PRESTITO, CEDETTE ALLA WELSER LA GUIA-
NA... OVVERO, L'INTERO NORDEST DEL SUDAMERICA!**

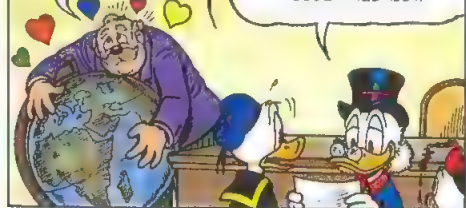


**CONOSCETE LE BAN-
CHE, NON C'È DUBBIO!**

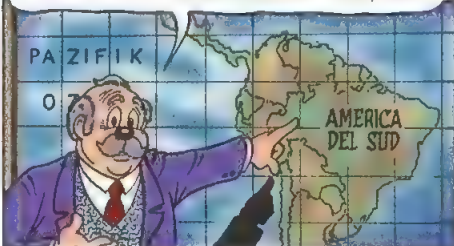
**UNA BANCA PRO-
PRIETARIA DI PARTE
DI UN CONTINENTE!
IL SOGNO DI OGNI
BANCHIERE!**

**HAI APPENA COMPRATO IL
VENEZUELA, O COSA?**

**NO! IL RE ANNULLÒ
LA CONCESSIONE ALLA
WELSER NEL 1551!**

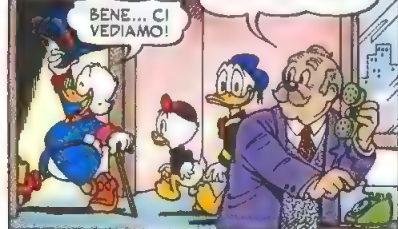


**COMUNQUE, LA WELSER POSSIEDE ANCORA UNA
FILIALE DA QUALCHE PARTE IN SUDAMERICA MA
LA COMPAGNIA NON È MAI RIUSCITA A CAPIRE
ESATTAMENTE DOVE! BELLA PROPRIETÀ, EH?**



**FARÒ CERCARE I DOCUMENTI DELLA WELSER
E ME LI FARÒ RECAPITARE QUI ENTRO DO-
MANI! ADESSO SCUSATEMI, MA DEVO INFOR-
MARE IL NOSTRO PROPRIETARIO RIGUARDO
ALLA CESSIONE!**

**BENE... CI
VEDIAMO!**



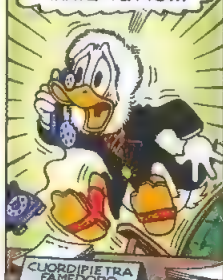
**PARLA LA FILIALE DI NORIM-
BERGA, SIGNORE! HO APPENA
VENDUTO UNA BANCA SENZA
VALORE A UN MAGNATE
AMERICANO SVITATO!**

OTTIMO! CHI È?



**UN CERTO PAPE-
RON DE' PAPERONI!!**

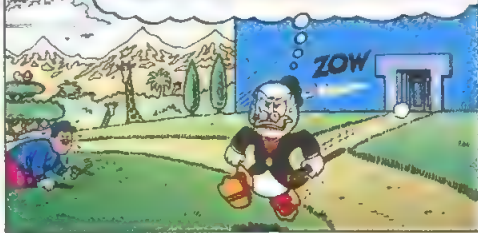
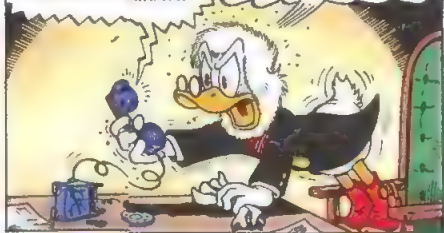
**COSA?!! NO! FER-
MATE TUTTO!!**



«LUI? MA E'... EHM...
TROPPO TARDI!
HEER FAMEDORO! I
DOCUMENTI SONO
GIÀ STATI FIRMATI!

«GRRR! ALLORA RITARDATE LA
CONSEGNA DEI DOCUMENTI, CO-
SICCHÉ IO POSSA VOLARE IMME-
DIATAMENTE A NORIMBERGA!

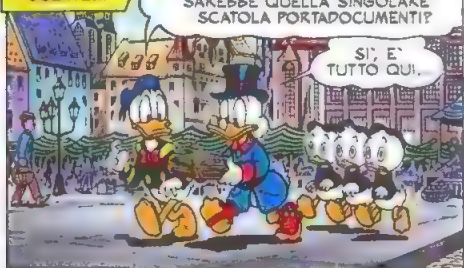
DE' PAPERONI! SA QUALCOSA, ALTRIMENTI
NON AVREBBE MAI ACQUISTATO UNA IMPRE-
SA SENZA VALORE! DEVO TROVARE IL
MODO DI RIPRENDERE LA MIA PREZIOSA
BANCA A QUEL VECCHIO MASCALZONE!



IL POME-
RIGGIO SE-
GUENTE...

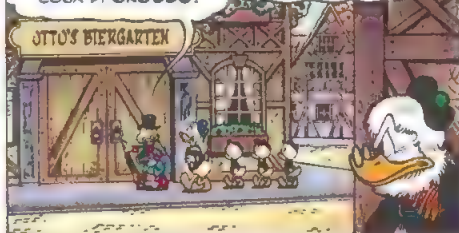
E COSÌ, TUTTO CIO' CHE RESTA
DELLA POTENTE BANCA WELSER
SAREBBE QUELLA SINGOLARE
SCATOLA PORTADOCUMENTI?

SÌ, E'
TUTTO QUI.



... MA IL MIO FIUTO DA
VECCHIO CERCATORE
MI DICE CHE SONO
SULLA PISTA DI QUAL-
COSA DI GROSSO!

NON RESISTO
PIÙ! ENTRIAMO
QUI E APRIAMO
LA SCATOLA!



QUI C'E' SCRITTO:
"CONCESSIONE DI
NUOVA GRANADA AL-
LA BANCA WELSER!"

E' UNA CONCESSIONE
REALE FIRMATA DAL GO-
VERNATORE DEL RE, PER-
CIO' E' ANCORA VALIDA!



"ATTO DI PROPRIETÀ DELLA
CITTÀ DI OMAGUA! DEPOSITARI:
I TRE SIGNORI DI OMAGUA!"

IL MISTERO SI FA AN-
CORÀ PIÙ DENSO!

COME LA SENAPE
DI DÜSSELDORF!



"FIRMATO DA JIMÉNEZ DE QUESÁDA, NICOLAUS FE-
DERMANN E SEBASTIAN DE BELALCAZAR"... QUESTO
E' TUTTO CIO' CHE LA SCATOLA CONTENEVA!

CERCA QUEI NOMI
SUL MANUALE DELLE
GIOVANI MARMOTTE!

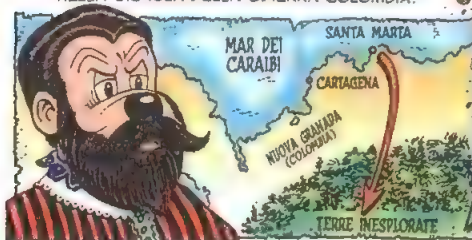


DI BENE IN MEGLIO! SI TRATTAVA
DI TRE UOMINI PROTAGONISTI DEI
MOMENTI CRUCIALI DELL'ESPLORA-
ZIONE DEL NUOVO MONDO!

Sì! CONTINUA
A LEGGERE!



"JIMÉNEZ DE QUESADA, UN EX AVVOCATO, FU NOMINATO GOVERNATORE GENERALE DI NUOVA GRANADA! MA VENNE MENO AI SUOI DOVERI! NEL 1536, PER GUIDARE UNA SPEDIZIONE NELLA GIUNGLA DELLA ODIERNA COLOMBIA!"



"NICOLAUS FEDERMANN, DELLA BANCA WELSER, FU MESSO A CAPO DELLA GUIANA! MA ANCHE LUI DISERTO! NEL 1537 PER GUIDARE UNA SPEDIZIONE NELLE PALUDI DELL'ODIERNO VENEZUELA!"



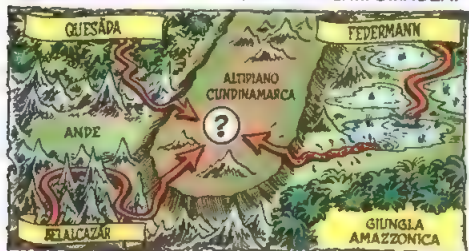
"SEBASTIAN DE BELALCAZÁR, PRIMO CAPITANO DI PIZARRO NELLA CONQUISTA DEGLI INCAS! PIZARRO LO MANDO' A CONQUISTARE L'EQUADOR, MA ANCHE LUI DISERTO! NEL 1537 PER CONDURRE IL SUO ESERCITO VERSO LE MONTAGNE!"



"CIASCUNA DELLE SPEDIZIONI DEI RINNEGATI PERCORSE QUASI MILLE MIGLIA ATTRAVERSO TERRITORI INESPLORATI E IMPERVII! OGNI GRUPPO IGNORAVA L'ESISTENZA DEGLI ALTRI DUE!"



"TUTTAVIA, NEL FEBBRAIO 1539, LE TRE SPEDIZIONI SI INCONTRARONO SIMULTANEAMENTE PRESSO QUELLO CHE CIASCUNA AVEVA CREDUTO ESSERE LA SUA META SEGRETA SULL'ALTIPIANO CUNDINAMARCA... OMAGUA!"



"LA STORIA NON FA MENZIONE DI QUALE ACCORDO FU STIPULATO QUEL GIORNO, MA SUCCESSIVAMENTE I TRE CONDOTTIERI SALPARONO INSIEME PER INFORMARE DELLA LORO SCOPERTA I RISPETTIVI PADRONI IN EUROPA!"



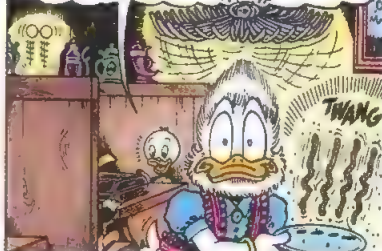
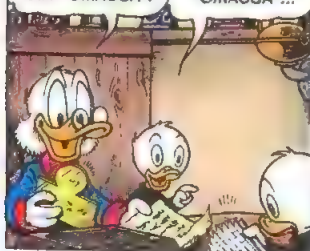
E LA MIA PLACCA RIVELA L'UBICAZIONE DI QUESTA "OMAGUA"!

QUO... CERCA IL SIGNIFICATO DI "OMAGUA"...

UH! OH! QUI... QUAA... TENETE FORTE ZIO PAPERONE!

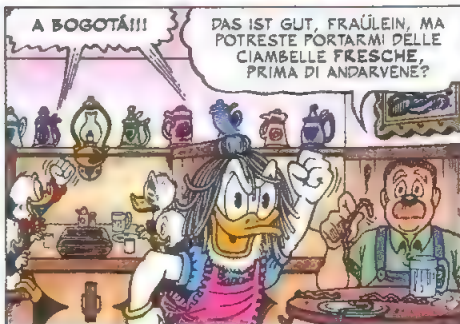
UUUUUH! BUONE NOTIZIE, EH?

DIREI PROPRIO DI SÌ! "OMAGUA" ERA IL NOME ORIGINALE INDIO DELLA PERDUTA CITTA' DELL'ORO... ELPORADO!





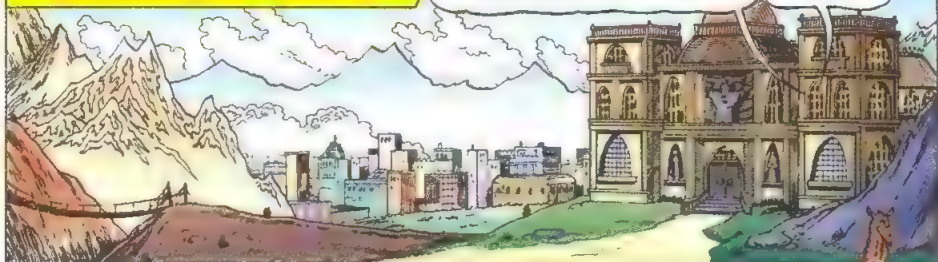
*MA COS'E' SUCCESSO A QUESTE CIAMBELLE?



DIVERSI GIORNI DOPO, IN UN ANTICO CONVENTO TRA LE ROCCE DELL'ALTIPIANO CUNDINAMARCA, SOPRA BOGOTÁ...

SONO SPIACENTE, SENOR... NON PERMETTIAMO MAI AGLI ESTRANEI DI CONSULTARE I NOSTRI ARCHIVI!

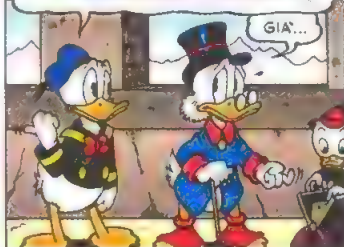
E PERCHÉ, MADRE SUPERIORA?



PERCHÉ E' SCRITTO CHE NEL 1580 UN LADRO MASCHERATO RUBÒ UNA RELIQUIA D'ORO CHE CI ERA STATA AFFIDATA DAL GRANDE FONDATORE DELLA CITTÀ DI BOGOTÁ!



SCOMMETTO CHE QUEL LADRO ERA UN AGENTE DELLA WELSER! POI PERSE IL SUO BOTTINO QUANDO LA "DUKATENESEL" AFFONDO'!



HO UN'IDEA, MADRE SUPERIORA! E SE IO VI RESTITUISCI QUELLA RELIQUIA?



MADRE DE DIOS! LA PLACCA DI QUESÁDA!!! SIATE BENEPEPITO, SENOR! POTETE LIBERAMENTE CONSULTARE GLI ARCHIVI!

GRACIAS!

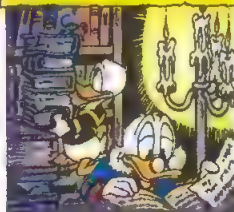


SEI STATO INSOLITAMENTE GENEROSO, ZIO PAPERONE! POPO TUTTO, QUELLA PLACCA D'ORO ERA TUA, PER DIRITTO DI RECUPERO!



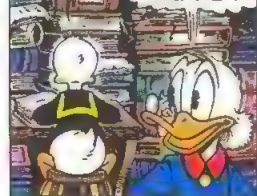
ED E' PER QUESTO CHE MI SENTO SVENIRE! MA SPERO DI ESSERE RIFAGATO!

INIZIA COSÌ UNA RICERCA NEI LIBRI E NELLE CARTE COPERTI DALLA POLVERE DI QUASI QUATTRO SECOLI!!!



DONAZIONI DALLA CASSETTA PER I POVERI DEL 1563... RICEVUTE DI PAGAMENTO PER LE CANDELE DEL 1599... AHAI!

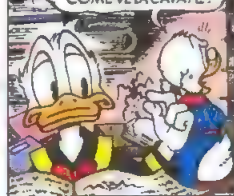
COSA? CHE C'E'?



UN RAGNO DEL 1597! CARINO, EH?

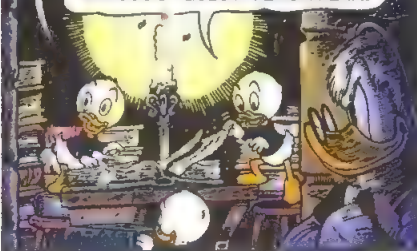
FANTASTICO!

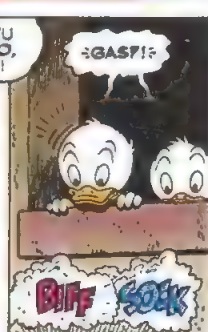
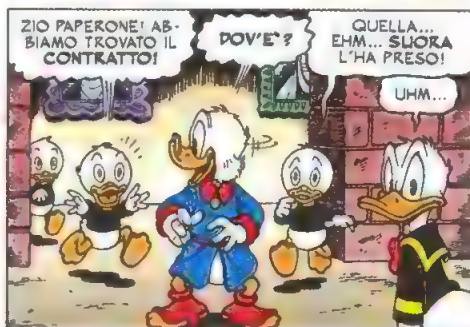
E VOI, RAGAZZI, COME VE LA CAVATE?

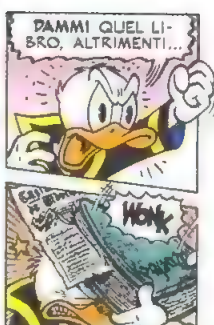


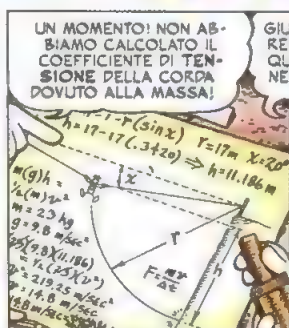
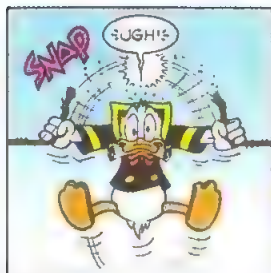
POTREMMO AVER TRAVATO QUALCOSA! CI SONO DEI LIBRONI CON UN SCRITTO "QUESÁDA"!

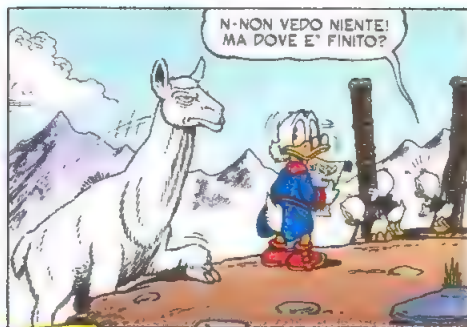
EH!! COS'E' QUESTA PERGAMENA?











N-NON VEDO NIENTE!
MA DOVE E' FINITO?



ESTRAETE VOSTRO ZIO DAL PELO DI QUEL
LAMA, MENTRE TORNIAMO AL CONVENTO
PER ESAMINARE QUESTO CONTRATTO!

~MBF!~

**POCO
DOPO...**

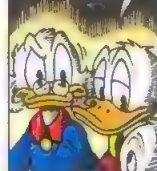
LA PRIMA COSA CHE GLI ESPLO-
RATORI DECISERO DI FARE QUANDO SI IN-
CONTRARONO INASPETTATAMENTE NELL'EL-
DORADO FU DI CACCIARE VIA GLI INDIOS
CHIBCHA E IL LORO CAPO, L'UOMO D'ORO...

...NELLA GUIANA BRITANNICA!

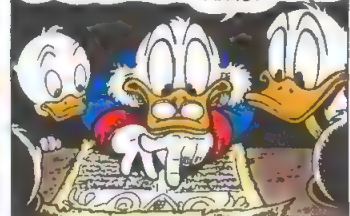


E TU CO-
ME FA, A
SAPERLO?

LASCIA PERPE-
RE! CONTINUA
A LEGGERE!



TUTTI E TRE I CONDOTTIERI ERANO
COLPEVOLI DI DISERZIONE, PERCIO'
SAPEVANO CHE NON AVREBBERO PO-
TUTO FAR VALERE I LORO DIRITTI SUL-
L'ORO...AMENO CHE NON AVLESSERO UN
PIANO!

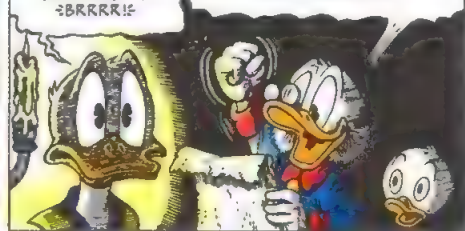


"FEDERMANN, IL BANCHIERE, FONDO' UNA FILIALE
DELLA BANCA WELSER; QUESADA, L'AVVOCATO,
STILO' UN ATTO DI SFRUTTAMENTO A TERMINI DI
LEGGE; BELALCAZAR, IL CONQUISTADOR, ORDINO'
AI SOLDATI DI COLLABORARE!"



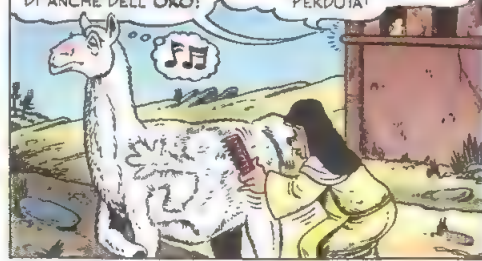
UN BANCHIERE,
UN AVVOCATO E
UN SOLDATO!
CHE BELLA
SQUADRETTA!
~BRRRR!~

SI AUTOPROCLAMARONO
SIGNORI DELLA CITTA' E
PROPRIETARI DELL'ORO
DEPOSITATO NELLA LORO
BANCA! GENIALE!



ADesso, PERo', SONO
IO IL PROPRIETARIO
DELLA BANCA, E QUIN-
DI ANCHE DELL'ORO!

HAI TRASCURATO UN PICCOLO
PETTAGLIO... DEVI ANCORA
TROVARE LA TUA "BANCA"
PERDUTA!



QUELLA PLACCA D'ORO
CI HA RIVELATO DOVE
SI TROVA! "PRESSO
IL PIU' ALTO TRA I
LAGHI SACRI!"

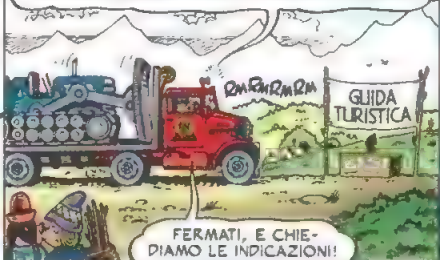
AFFITTEREMO L'ATTREZZA-
TURA DA SCAVO IN
CITTA', E LA NOSTRA
PROSSIMA FERMATA
SARA'... L'ELDORADO!!!



IL MATTINO SEGUENTE, UN CAMION CARICO DI CINQUE PAPERI E DI UN TRATTORE LASCIA BOGOTÁ... MA E' ANCORA LONTANO DALLA STRADA CHE CONDUCE ALL'ELDORADO!



IL LAGO SITUATO ALLA MAGGIORE ALTITUDINE E' SEGNATO SULLA CARTA! MA ESISTE UNA STRADA PER RAGGIUNGERE QUELLA REMOTA REGIONE?



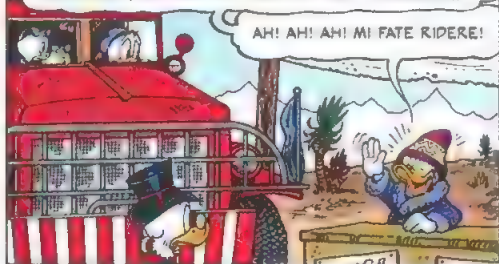
FERMATI, E CHIEDIAMO LE INDICAZIONI!

BUENOS DIAS, AMIGO! POTETE INDICARCI LA STRADA PER IL LAGO TEUSACÁ?



AH! DUNQUE E' IL LAGO TEUSACÁ!

TEUSACÁ? SCOMMETTO CHE VOI GRINGOS STATE CERCANDO QUELLA STUPIDA CITTA' DELL'ORO! CHIUNQUE, IN COLOMBIA, SA CHE SI TRATTA DI UNA LEGGENDA!



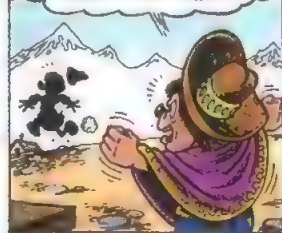
AH! AH! AH! MI FATE RIDERE!

IL MIO CONSIGLIO, GRINGO, E' CHE RIVENDIATE QUALSIVOGLIA BANCA... EHM... MAPPA DEL TESORO ABBIA TE AL MASCALZONE CHE VE L'HA VENDUTA! FATE COME VI DIICOOO!

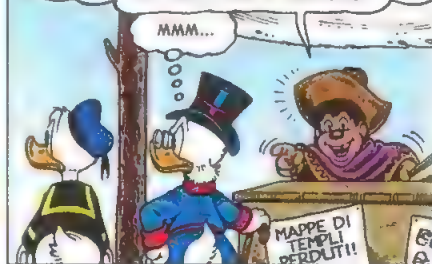


EH!

QUANDO TI SEI OFFERTO DI TENERE D'OCCHIO IL MIO BANCO MENTRE IO ANDAVO A COMPRARMI UN HAMBURGER, NON HAI DETTO CHE MI AVRESTI SOFFIATO IL LAVORO! TOGLITI DAI PIEDI!

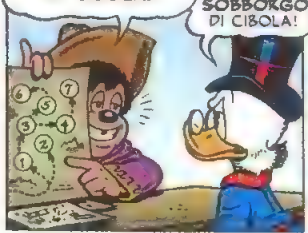


AHA! DEI GRINGOS A CACCIA DI TESORI! HO GIUSTO LE MAPPE DEL TESORO AUTENTICHE AL 100% CHE VI SERVONO!



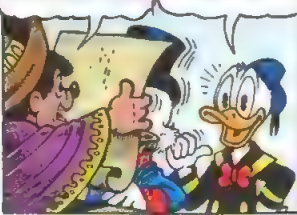
MMM...

QUESTA VI PIACERÀ! UNA GUIDA TURISTICA DELLE SETTE CITTA' DI CIBOLA!



GIÀ FATTO! NON SIAMO RIUSCITI! NEANCHE A TROVARE UN SOBBORGIO DI CIBOLA!

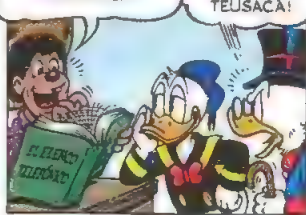
SIETE FORTUNATI! OFFERTA SPECIALE SOLO PER OGGI... LE MINIERE D'ORO NASCOSTE DEGLI INCAS!



CI SIAMO GIÀ STATI!

NO! STIAMO CERCANDO L'ELDORADO!

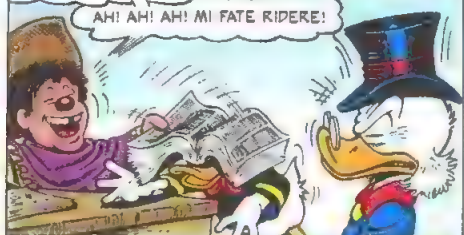
OHO! L'UOMO D'ORO IN PERSONA! HO IL SUO INDIRIZZO NELLA... EHM... GIUANA BRITANNICA!



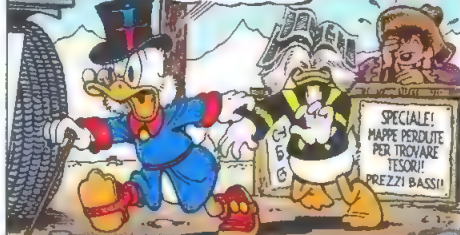
LASCIA PERDERE! PIUTTOSTO, INDICACI LA STRADA PER IL LAGO TEUSACÁ!

TEUSACÁ? SCOMMETTO CHE VOI GRINGOS STATE CERCANDO QUELLA STUPIDA CITTA' DELL'ORO! CHIUNQUE, IN COLOMBIA, SA CHE SI TRATTA DI UNA LEGGENDA!

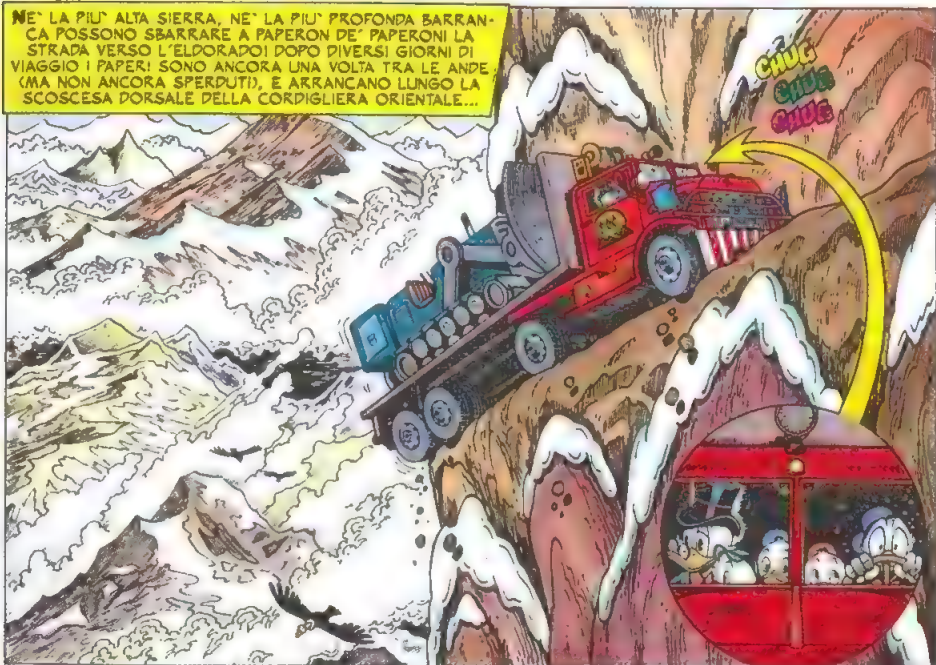
AH! AH! AH! MI FATE RIDERE!



LASCIA FERDERE! LO TROVERO' DA SOLO, QUELLO STUPIO LAGO! PAPERINO... TOGLITI QUELL'ELENCO DALLA FACCIA E PENSA A GUIDA-RE! ESORTI!



NE' LA PIU' ALTA SIERRA, NE' LA PIU' PROFONDA BARRANCA POSSONO SBARRARE A PAPERON DE' PAPERONI LA STRADA VERSO L'ELDORADO! DOPO DIVERSI GIORNI DI VIAGGIO I PAPERI SONO ANCORA UNA VOLTA TRA LE ANDE (MA NON ANCORA SPERDUTI), E ARRANCANO LUNGO LA SCOSCESA DORSALE DELLA CORDIGLIERA ORIENTALE...



INTANTO, ANCORA PIU' IN ALTO...

FOVERO PAPERONUCCIO! E' UN PERCORSO ASSAI PERICOLOSO PER UN CAMION COSI' GROSSO! IN QUALSIASI MOMENTO, UN GIGANTESCO MASSO POTREBBE CADERE E FARLI PRECIPITARE GIU'!

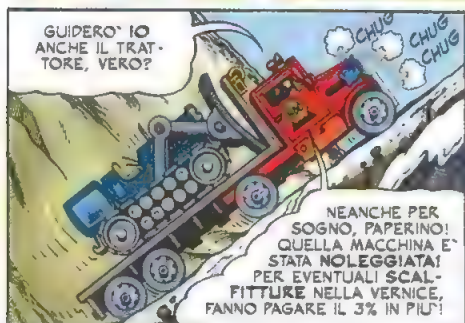


OH, NO! OH, SANTO CIELO! GUARDA LA! CHE ORRORE!



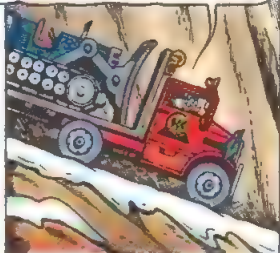
AVEVO VISTO LUNGHI! GIUSTO!



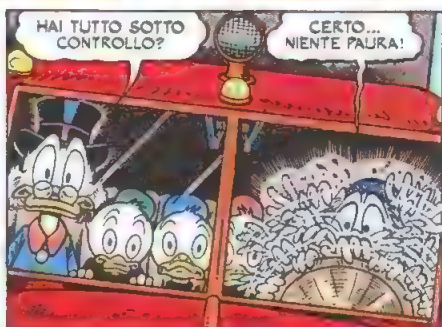




QUESTA DISCESA E' DAVVERO RIFIPIA, PAPERINO, MA DOVREMMO ARRIVARE IN FONDO SENZA PROBLEMI, SE GUIDERAI LENTA...



... MENTE!



HAI TUTTO SOTTO CONTROLLO?

CERTO... NIENTE PAURA!



MENO MALE CHE IL TRATTORE E' BEN ASSICURATO AL PIANALE DEL CAMION! RICORDATI DELLA VERNICE!

CERTO... NIENTE PAURA!

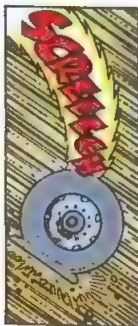
GUARDATE! IL MASSO E' PRECIPITATO GIU' NEL BURRONE!



ATTENTO! C'E' UN TORNANTE!

OKAY... POTETE AVERE PAURA!

TIRA IL FRENO DI EMERGENZA!

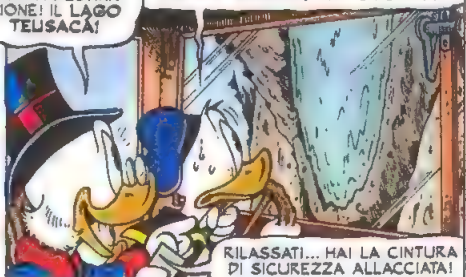


OTTIMO LAVORO, ZIO PAPERINO! SEI RIUSCITO A FERMARLO!

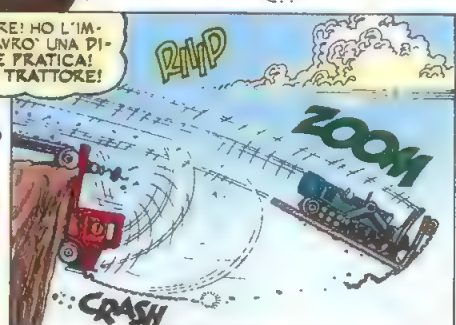
GIÀ!

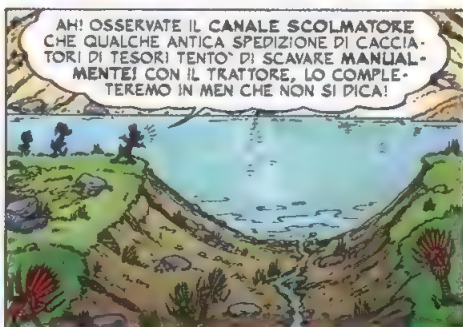
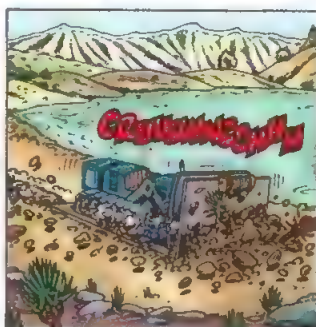
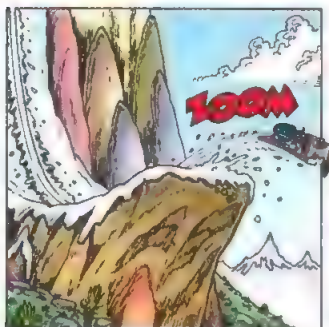
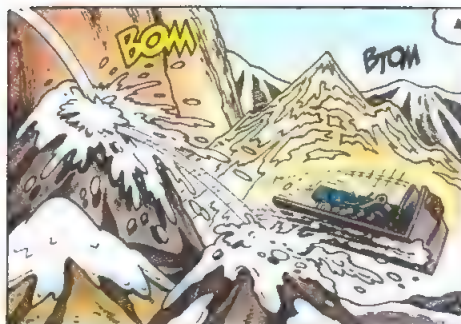
GUARDATE! LA NOSTRA DESTINAZIONE! IL LAGO TEUSACA!

EHM... NON E' UNA POSIZIONE UN PO' STRANA, PER UN LAGO?



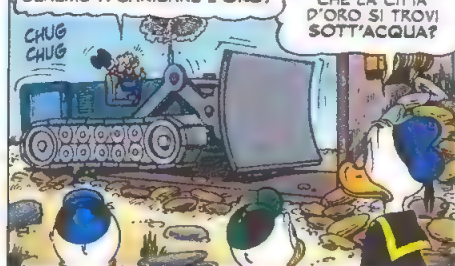
RILASSATI... HAI LA CINTURA DI SICUREZZA ALLACCIATA!





UNA VOLTA PROSCIUGATO QUESTO VECCHIO LAGO, COMINCEREMO A CARICARE L'ORO!

PERCHÉ MAI ZIO PAPERONE PENSA CHE LA CITTA' D'ORO SI TROVI SOTT'ACQUA?

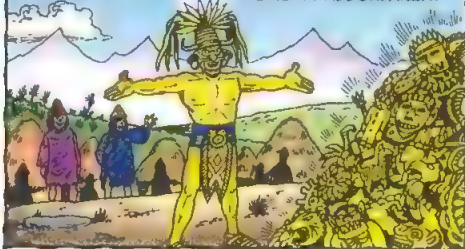


BE'... IN REALTÀ LA CITTA' È SOLTANTO UNA LEGGENDA, TUTTAVIA È BASATA SULLA VERA STORIA DEI RITI RELIGIOSI DEGLI INDIOS CHIBCHA!

SIGH! SENTO L'ODORE DI UNA MINI-CONFERENZA TRATTA DAL MANUALE DELLE GM!



"I CHIBCHA NON AVEVANO GRANDI TEMPLI, NE' CONOSCENZE SCIENTIFICHE AVANZATE COME GLI AZTECHI O GLI INCAS! TUTTO QUEL CHE AVEVANO ERA ORO IN ABBONDISANZA!"

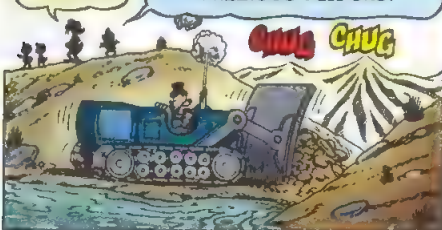


"PER MOLTI SECOLI, IL CAPO DEI CHIBCHA COMPI' IL RITUALE DURANTE IL QUALE TUTTE LE RICCHEZZE CHE ACCUMULAVANO VENIVANO GETTATE NEL LAGO COME OFFERTA AI LORO DEI!"



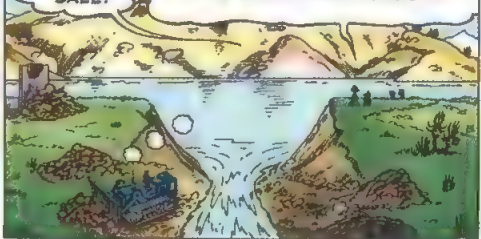
MA DA DOVE PRENDEVANO TUTTO QUEL L'ORO? DALLE MINIERE?

AVEVANO DELLE MINIERE, MA ERANO MINIERE DI SALE... QUALCOSA CHE PER GLI ALTRI POPOLI INDIOS ERA PIU' PREZIOSO DELL'ORO!



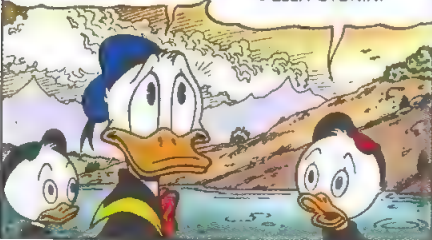
VOLETE DIRE CHE OTTENEVANO L'ORO IN CAMBIO DEL SALE?

E DELLE PATATE! TUTTE LE PATATE DEL MONDO DERIVANO DA QUELLE CHE GLI SPAGNOLI TROVARONO QUI, SULL'ALTIPIANO CHIBCHA!



POVERI CHIBCHA! HANNO PERSO UN COSI' PREZIOSO TESORO!

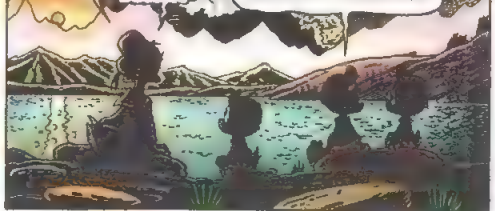
GIÀ! PARE CHE FOSSE IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI ORO DELLA STORIA!



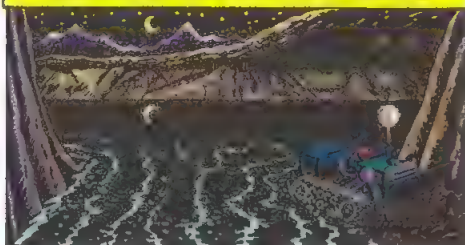
ORO? NO, IO INTENDO IL SALE E LE PATATE! SE AVESSERO INTUITO CHE COSA SAREBBE DIVENTATO IL COMMERCIO DELLE PATATINE FRITTE, A QUEST'ORA SAREBBERO GLI INDIOS PIU' RICCHI DEL MONDO!

SIGH!

MMM... È PROBABILE!



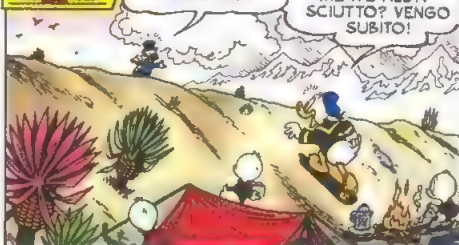
NESSUNO - TANTOMENO PAPERON DE' PAPERONI - POTREBBE DORMIRE CON L'ORO DELL'ELDORADO A PORTATA DI MANO, COSÌ, MENTRE I SUOI NIPOTI DORMONO, PAPERONE SI METTE AL LAVORO...



E, QUANDO GIUNGE L'ALBA...

IN PIEDI, RAGAZZI! IL LAGO È PROSCIUGATO!

IL PIÙ GRANDE TESORO DEL MONDO... FINALMENTE ALL'ASCIUTTO? VENGO SUBITO!



MA COSA... ?! IL LAGO È VUOTO!



ABBIAMO GIRATO INTORNO AL MONDO COME SPUTNIK PER TROVARE UN BEL NIENTE! MA DOV'È TUTTO L'O'...



VEDI, NIPOTE... L'ORO È COSÌ PESANTE, CHE PROBABILMENTE È AFFONDATO NEL FANGO MALEODORANTE CHE MARCISCE SUL FONDO DEL LAGO DA MIGLIAIA DI ANNI!



PUAH!

SCAVEREMO ANCORA UN PO', E...

NO! FERMI!



NON POTETE PROSCIUGARE QUESTO LAGO! È IL VIVAIO DEL RARISSIMO PIRANA VEGETARIANO!



IL GOVERNO VI FARÀ UN MILIARDO DI DOLLARI DI MULTA PER CRUDELTÀ NEI CONFRONTI DEI PIRANA! VI SUGGERISCO DI RIVENDERE QUESTA BANC... EHM... QUESTO LAGO A CHIUNQUE...

ZIO PAPERONE! NON CI SONO PESCI, IN QUESTI LAGHI!



AAH! PEGGIO ANCORA! CRUDELTÀ VERSO I PIRANA ORFANI!

NON AVEVO IDEA CHE TU AMASSI COSÌ TANTO I PESCI... MA DOPO TUTTO SEI UN PO' PIRANA ANCHE TU, VERO, CUORPIPIETRA?





PIU' IN ALTO, SULLA COLLINA...

ORA CHE DE' PAPERONI HA SCOPERTO IL MIO GIOCO, NON RIUSCIRO' MAI A INDIRLO A RIVENDERMI L'ELDORADO PRIMA CHE ABBAIA TROVATO L'ORO!

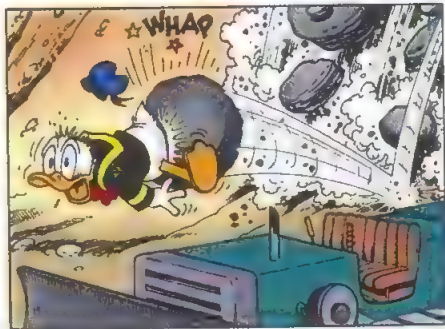
E' VENUTO IL MOMENTO DI CAMBIARE TATTICA!

SE RIESCO A FAR FRANARE QUESTA COLLINA NELLA VORAGINE CHE HA SCAVATO, POI SARO' IN GRADO DI FAR ARRIVARE UN ESERCITO DI MERCENARI DA BOGOTA PRIMA CHE PAPERONE SVUOTI NUOVAMENTE IL LAGO!

CRUNCH CRUMBLE CREAK

ZIO PAPERINO! ATTENTO! UNA FRANA!!!

RUMORE



BE'? CHE VUOI?

SPERO BENE PER TE CHE LA VERNICE DEL TRATTORE NON SI SIA SCROSTATA!

ZIO PAPERINO! STA! BENE?

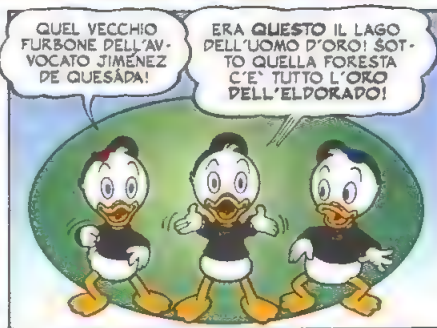
DANNAZIONE! E' STATA SOLTANTO UNA PICCOLA FRANA!

DE' PAPERONI MI HA BATTUTO DI NUOVO!

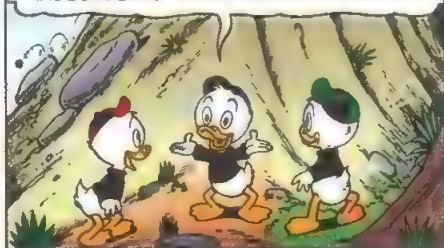
OGNI 66% COSA CHE FA SI RIVELA IMMANCABILMENTE UN GUADAGNO! DOPO CHE AVRA' TROVATO L'ORO, POTREBBE FARE ALTRI SOLDI COLTIVANDO CAFFE' SU QUESTE TERRE! QUESTO SUOLO E' MOLTO RICCO!

SISSIGNONE... MOLTO RICCO!





QUANDO FINALMENTE QUESÁDA TORNO' QUI NEL 1569, TOLSE LA PLACCA D'ORO E CON I SUOI UOMINI RIUSCÌ A PROSCIUGARE IL LAGO... NASCONDENDO DEFINITIVAMENTE L'ELDORADO!



IL RE DI SPAGNA, LA BANCA WELSER E 400 ANNI DI SPEDIZIONI A CACCIA DELL'ORO CERCAVANO UN LAGO CHE NON ESISTEVA PIÙ!



ANDIAMO A DARE LA BUONA NOTIZIA A ZIO PAPERONE!

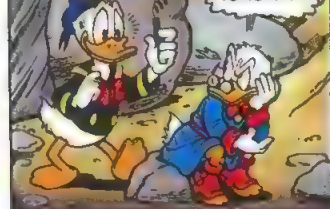
SCOMMETTO CHE ANCHE A CUORPIETRA PIACEREBBE CONOSCERE TUTTA LA STORIA!



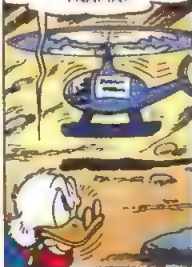
POCO DOPO...

BUONE NOTIZIE, ZIO PAPERONE! HO TROVATO UN PEZZETTO DEL TRATTORE CON LA VERNICE INTATTA!

:SNORT!:

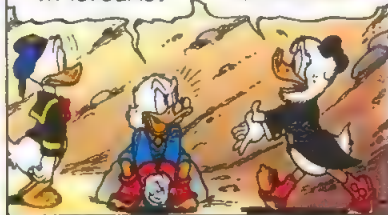


UHI OH! CREDO DI SAPERE DI CHI SI TRATTA!



PENSAVO CHE LA PROSSIMA VOLTA CHE TU FOSSI TORNATO QUI, TI SARESTI TRAVESTITO DA TOFOLINO!

METTIAMO DA PARTE I RANCORI PERSONALI, VECCHIO AMICO MIO! SONO QUI PER AIUTARTI!

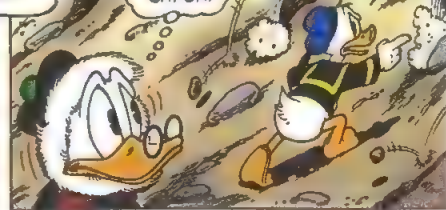
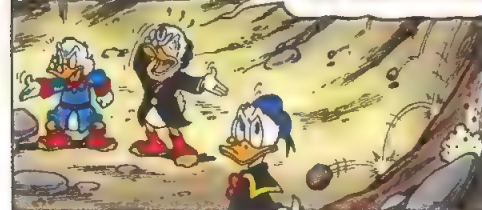


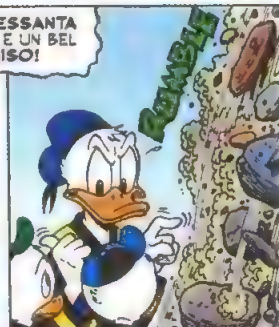
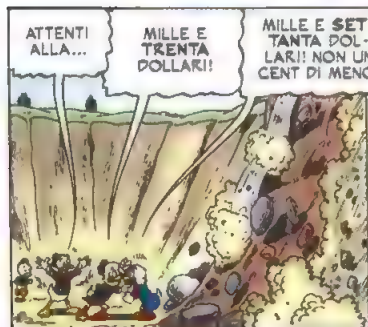
NON DIRMÌ CHE VUOI ANCORA RIACQUISTARE LA TUA BANCA! NON VEDI CHE QUI C'E' SOLTANTO UN BUCO VUOTO?

MA IO SONO NEI GUAI! QUANDO L'HO VENDUTA, HO VIOLATO UNA LEGGE BANCARIA TEDESCA! DOVRO' PAGARE UNA MOLTA SALATISSIMA, A MENO CHE NON RICOMPRI LA BANCA!

MENTRE VOI DUE NEGOZIATE, VADO A VEDERE PERCHÉ I RAGAZZI TARDANO A TORNARE! IL FIANCO DI QUESTA COLLINA DIVENTA PIÙ INSTABILE OGNI MINUTO CHE PASSA!

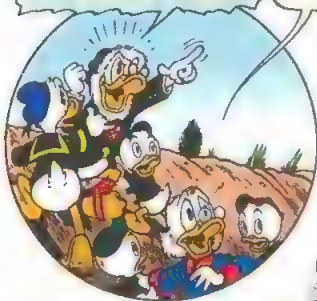
UHI OH!





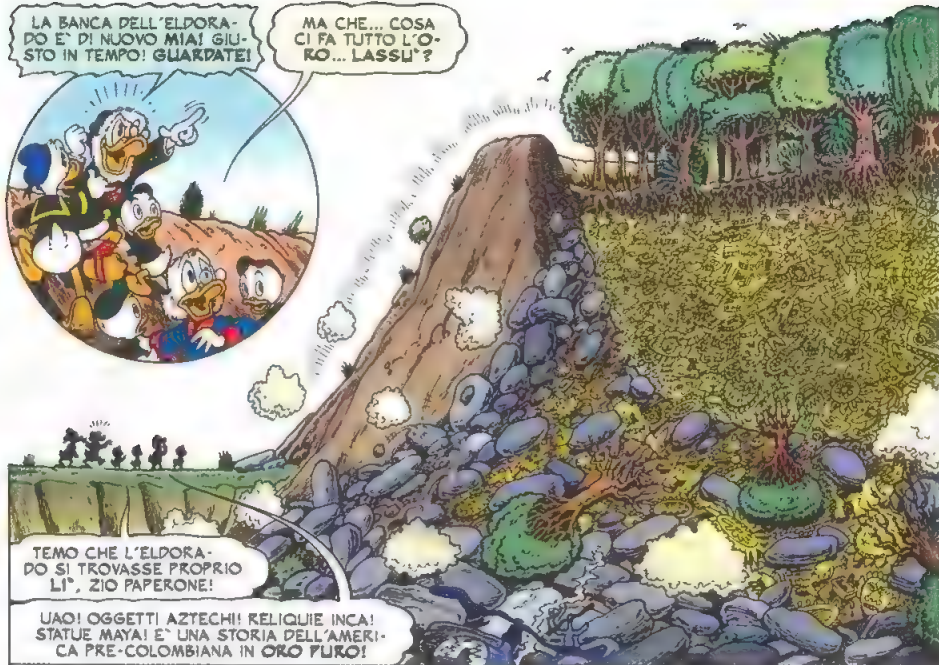
LA BANCA DELL'ELDORADO E' DI NUOVO MIA! GIUSTO IN TEMPO! GUARDATE!

MA CHE... COSA CI FA TUTTO L'ORO... LASSU'?



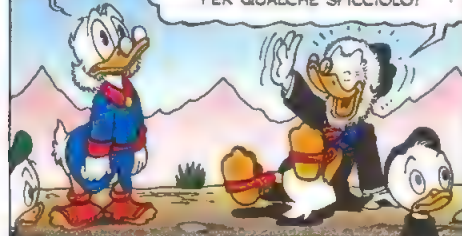
TEMO CHE L'ELDORADO SI TROVASSE PROPRIO LÌ, ZIO PAPERONE!

UAO! OGGETTI AZTECHI! RELIQUIE INCA! STATUE MAYA! E' UNA STORIA DELL'AMERICA PRE-COLOMBIANA IN ORO PURO!



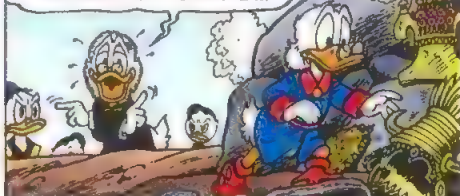
CHE MI VENGA UN...

AHAHAHAH! LA STAI PRENDENDO PIUTTOSTO BENE, CONSIDERANDO IL FATTO CHE MI HAI APPENA VENDUTO IL TESORO DELL'ELDORADO PER QUALCHE SPICCIOLINO!

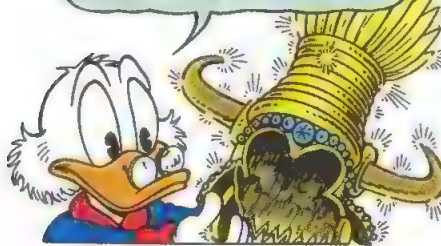


TI HO SOLTANTO VENDUTO UNA BANCA, CUORDIPETRÀ! HO FATTO TOGLIERE LA CONCESSIONE DELLE TERRE DALLE PROPRIETÀ BANCARIE IL GIORNO STESSO IN CUI L'HO ACQUISTATO!

IH! IH!
E ALLORA? EH! EH! L'ORO E' ANCORA... EH... L'ORO E'...



L'ORO? L'ORO E' DEPOSITATO NELLA TUA BANCA, MA APPARTIENE AL PROPRIETARIO DELLA CITTÀ DI OMAHA... OVVERO, DELL'ELDORADO!

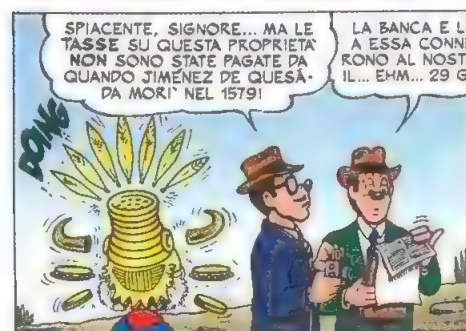
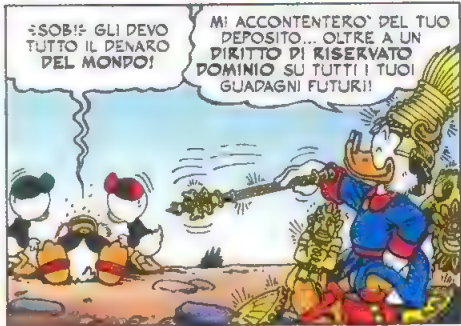


E IO, PAPERON DE' PAPERONI, SONO IL SOLO E UNICO ULTIMO SIGNORE DELL'ELDORADO!

«GAK!»



A PROPOSITO... COME TUO UNICO CLIENTE, AVREI QUALCOSA DA DIRE SULL'INADEGUATEZZA DEI TUOI METODI DI CONSERVAZIONE DEI CAPITALI! «TSK!»





ZIO PAPERONE

Zio Paperone e l'ultimo balabù

Testi e disegni • Romano Scarpa

Zio Paperone naufrago volontario

Testi • Carlo Chendi
Disegni • Luciano Bottaro

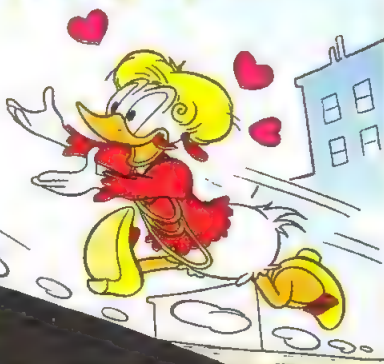


ZIO PAPERONE

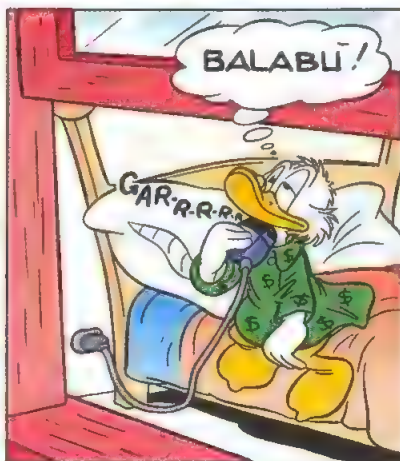
e l' **ULTIMO**
BALABÙ

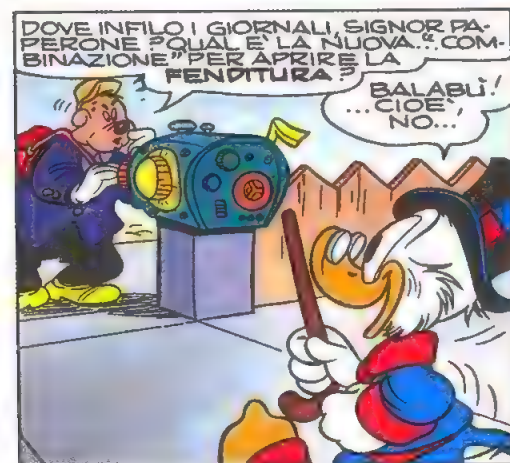
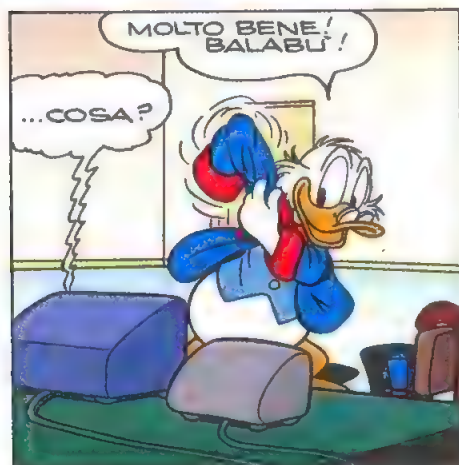


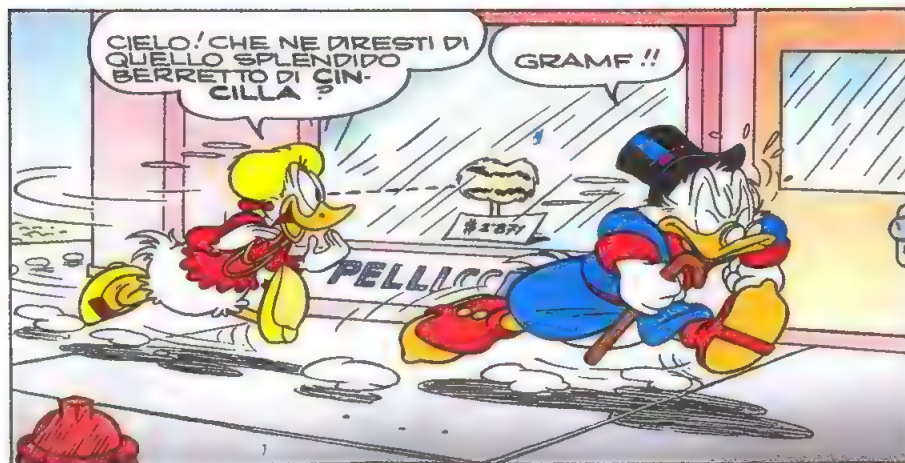
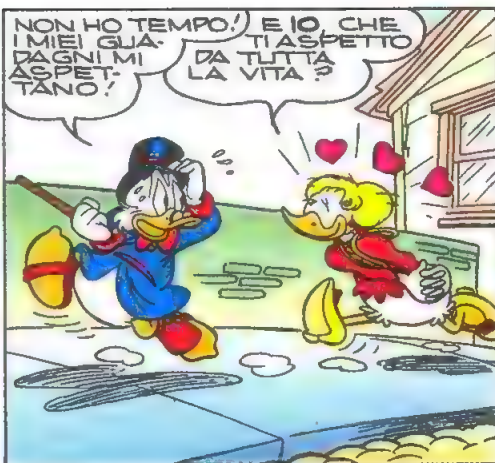
A VOLTE, FRULLA PER LA MENTE
UNA PAROLA PRIVA DI SIGNIFICA-
TO, CHE, SENZA UN MOTIVO LOGI-
CO, CI MARTELLA IL PENSIERO
PER ORE E ORE!
PAPERON DE' PAPERONI, QUEL
MATTINO, SI SVEGLIO' CON UN
NOME IN TESTA QUANTO MAI
INSENSATO: **BALABÙ**!

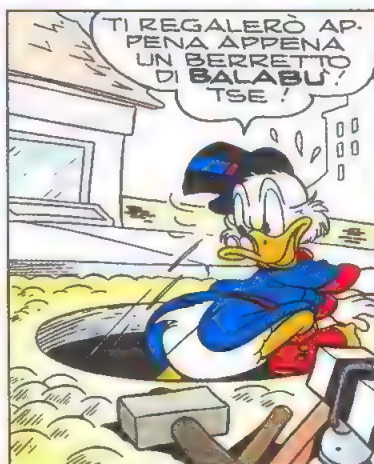
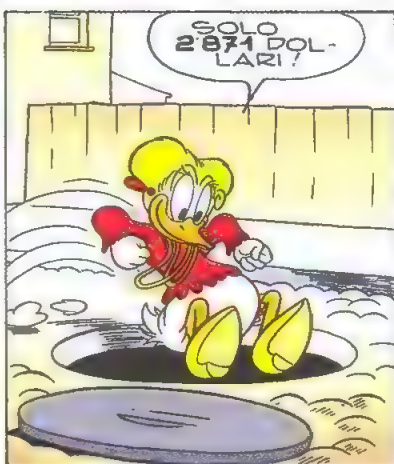


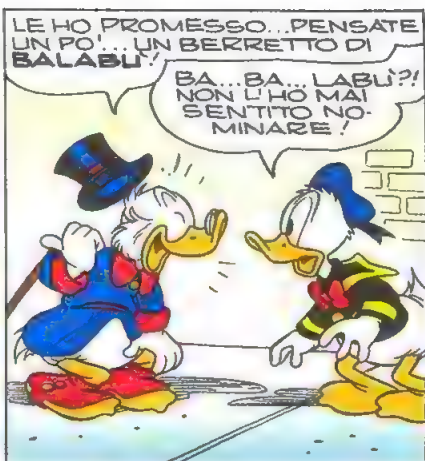
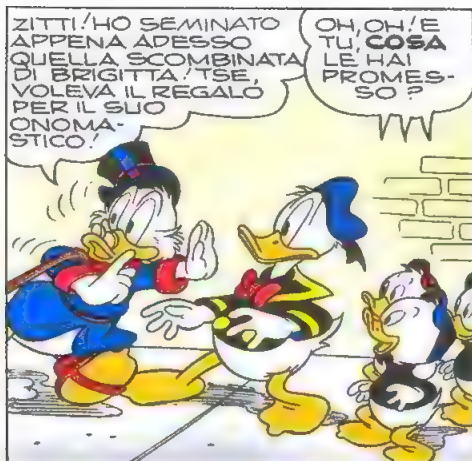
5.243













COME... COME...
COM'E' POSSIBILE?
SIETE SICURI DI
NON PRENDERE
UN ABBAGLIO?

IL NOSTRO MANUA-
LE NON SBAGLIA
MAI ZIO PA-
PERONE!



HO PROMESSO A CASAC-
CIO, E ADESSO QUESTO
BALABU' C'E' PER DAV-
VERO! UARK!! E MAGARI
HA UN PREZZO NOTEVOLE!



NON POSSO STARE
QUI SUI CARBONI
ACCESI! ANDIAMO
DAL PELLIC-
CIAIO, PRESTO!

CALMATI!
FORSE TE
LA CAVERAI
CON POCO!

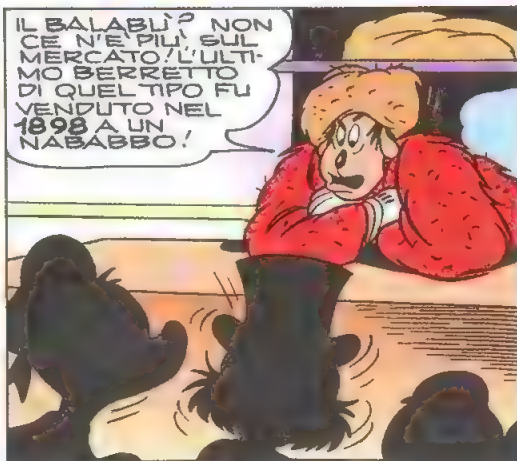


COSI' POCO DOPO, ALLA PELLIC-
CERIA...

VORREI SAPE-
RE QUALCOSA SUL BALA-
BU', MA PARLATEMENE
CON CAUTELA,
VI PREGO!

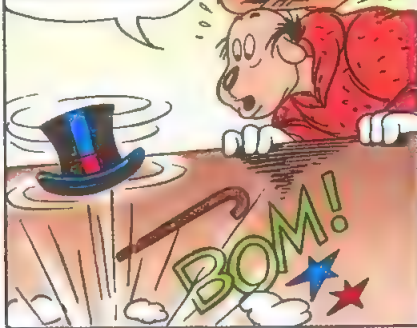


SUPPONENDO CHE VOI LO
VENDIATE ... ESSO NON
HA UN GRAN VALORE,
NEVERO?

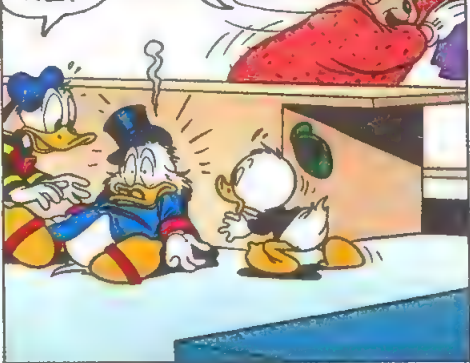


IL BALABU' NON
CE N'E' PIU' SUL
MERCATO! L'ULTI-
MO BERRETTO
DI QUEL TIPO FU
VENDUTO NEL
1898 A UN
NABABBO!

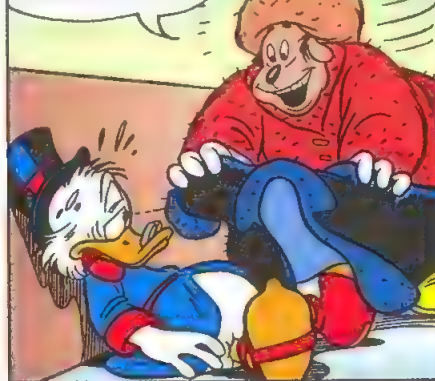
MEGLIO DEL CINCILLA E DELLO ZIBELLINO, IL BALABU È IL PIÙ RARO E PREZIOSO DEGLI ANIMALI DA PELLICCIA! MA... CHE VI SUCCEDDE?



FATTI! EHM... NON AVRETE ANIMO! PRESO UN COL- ZIO PA- PO DI FRED- PERO- DO?

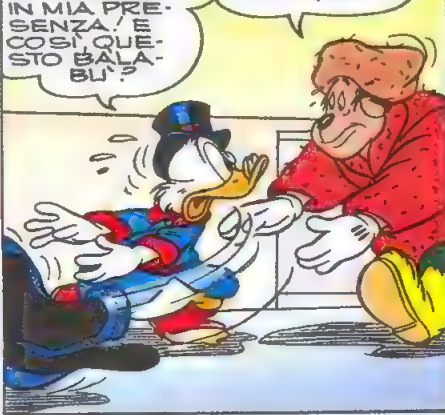


SE È COSÌ... PERCHÉ NON VI REGALATE QUESTO BEL PELLICCIO DI ASTRAKAN?



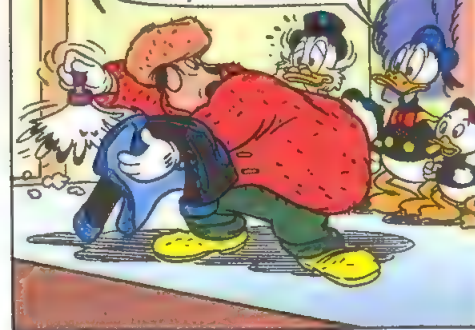
NON PARLATE DI REGALI IN MIA PRESENZA, E COSÌ, QUESTO BALABU?

EHM... DUNQUE...

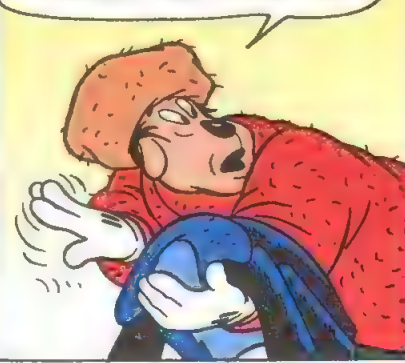


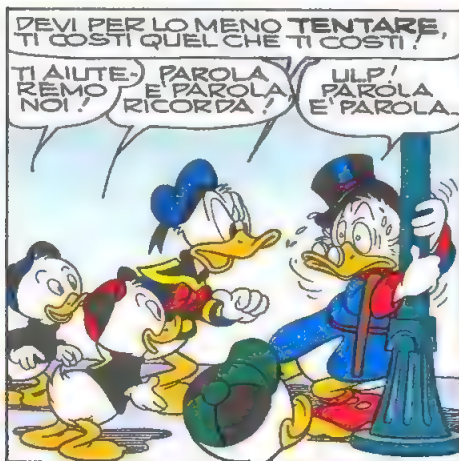
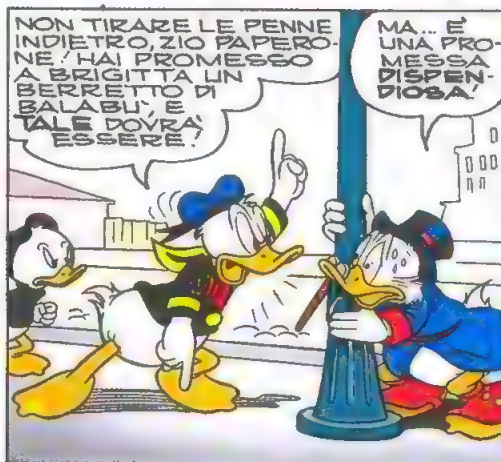
VI HO DETTO CHE È IL PIÙ RARO, ECC. ECC. MA DOVREI FORSE DIRE "ERA...". POICHÉ LA SUA RAZZA È ESTINTA!

PERCHÉ QUEL "FORSE", ALLORA?



PERCHÉ L'ULTIMISSIMO ESEMPLARE MASCHIO DI BALABU È STATO SEGNA- LATO ANNI FA NELLA GIUNGLA DEL BORNEO!





COSÌ, ALL' AGENZIA TURISTICA...

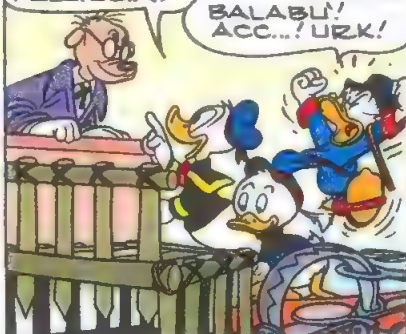
NO, SIGNORINA / NON MI INTERESSANO ALBERGHI E ITINERARI TURISTICI / VOGLIO UNA PIANTA DELLA GIUNGLA DEL BORNEO!



AL NEGOZIO DI ARNESI DA CACCIA...

VORREMMO QUALCHE AGGEGGIO PER CATTURARE UN ANIMALE DA PELLICCIA!

BALABU! ACC...! URK!

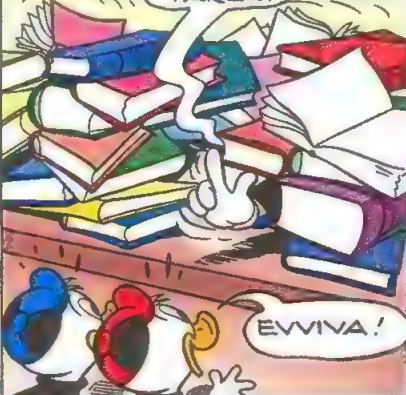


ALLA BIBLIOTECA DI STORIA NATURALE...

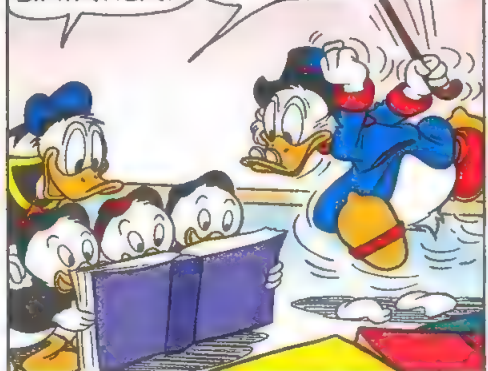
IL BALABU, DITE? E' UNA RARITA'. NON SARA' FACILE TROVARNE I DATI! URGLE!



OH, SIETE FORTUNATI / HO TROVATO IL LIBRO CHE NE PARLA!



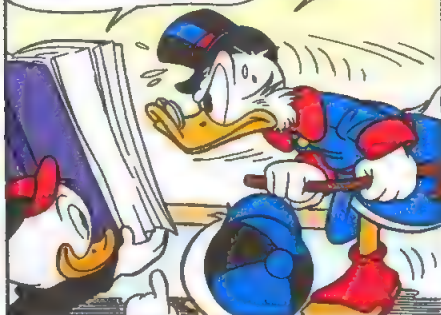
ECCOLO! EHI, SAPETE CHE HA UN'ARIA SIMPATICA! QUI SI DICE CHE E' GHIOTTO DI PREZZEMOLO!



NE FAREMO UNA RIPRODUZIONE DA PORTARE CON NOI!



GRIMF, QUESTA BESTIACCIA
MI PARE UNA VIA DI MEZZO TRA
UN GATTO E
UNA SCIMMIA!
E' PERCHE' TU
LA VEDI CON
OCCHI DI PARTE,
ZIO PAPERONE!



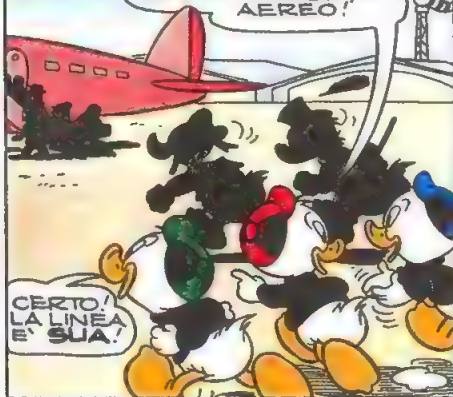
BENE, NON CI RESTA CHE
PREPARARE I BAGAGLI
E PARTIRE!

EVVIVA!



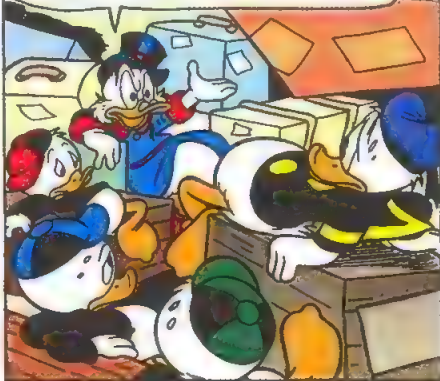
PILU'
TARDI...

LO ZIO PAPERONE STA
SCIALANDO! CI FA VIAG-
GIARE COMODI, IN
AEREO!



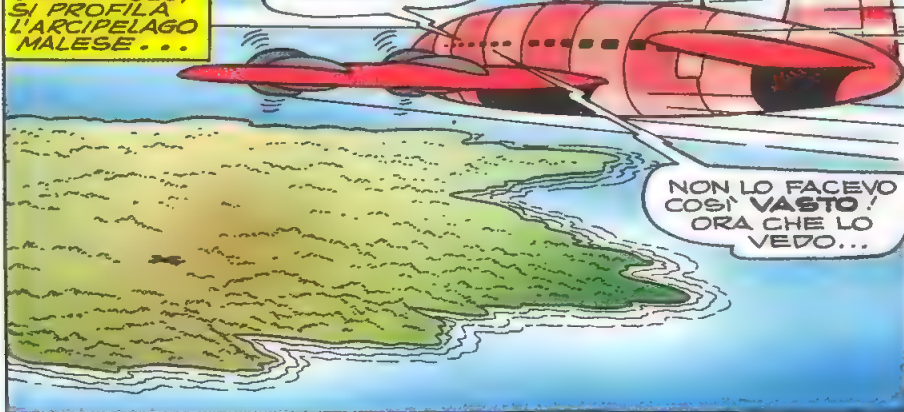
CERTO!
LA LINEA
E' SUA!

NON VI ASPETTAVATE CHE IO CI
RIMETTESSI CINQUE POSTI
D'AEREO, DA TEMPO PRENOTATI,
PAGATI E OCCUPATI, NO?



DOPO MOLTE
ORE DI VOLO,
SI PROFILA
L'ARCIPELAGO
MALESE...

E QUESTO E' IL
BORNEO?

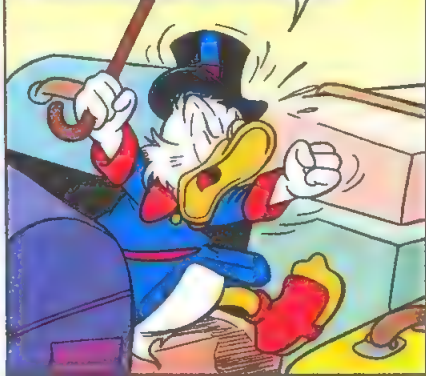


NON LO FACEVO
COSI' VASTO!
ORA CHE LO
VEDO...

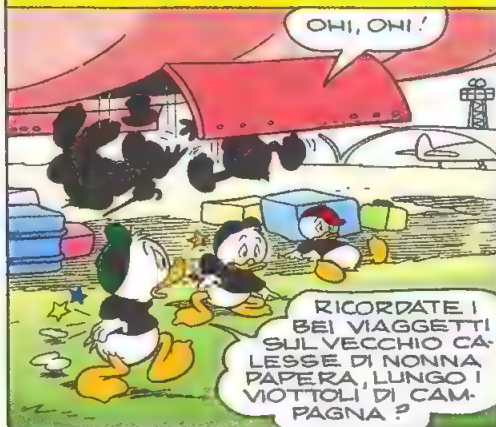
COME FAREMO A RINTRACCIARE IL BALABU' IN UN TERRITORIO COSÌ STERMINATO?



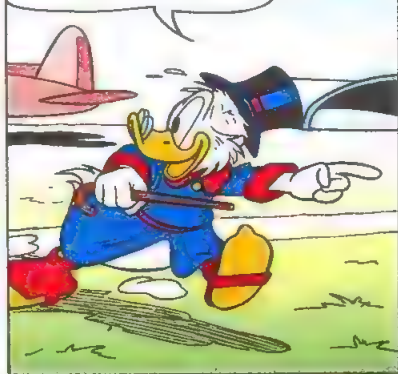
NON CREARE OSTACOLI, ADESSO! NON ESASPÉRARE IL MIO ANIMO!



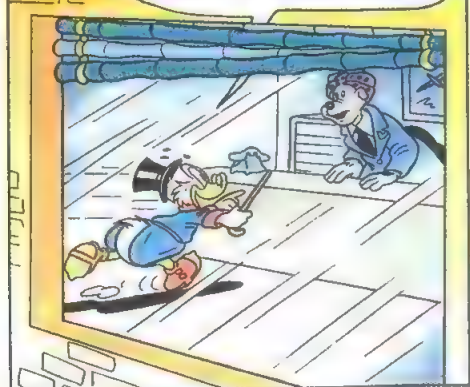
GIUNTI ALLO SCALO DI SARAWAK...



SVELTI, DATE ORDINI PER IL NOSTRO BAGAGLIO. IO CORRO ALL'UFFICIO INFORMAZIONI!

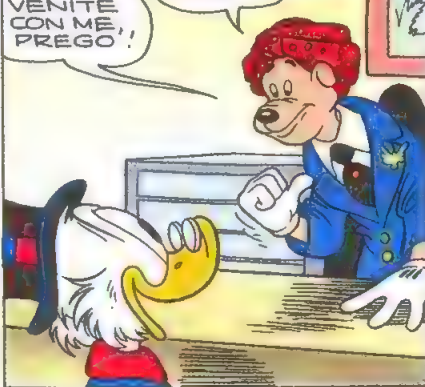


DA CHE PARTE POSSO COMINCIARE LE RICERCHE DEL BALABU'?



IL BALABU' ? GIÀ, PARE NE ESISTA ANCORA UNO!

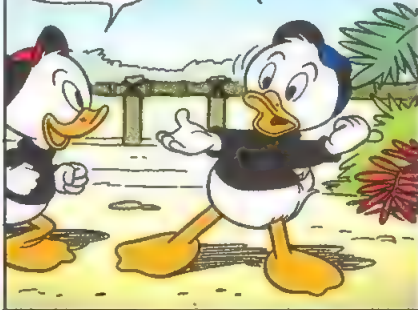
VENITE CON ME, PREGO!





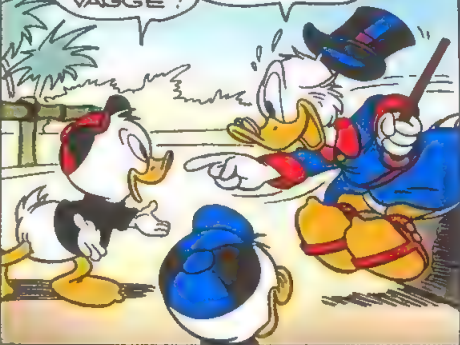
SE NESSUNO E' ANCORA RIUSCITO A CATTURARLO, SIGNIFICA CHE ESSO SI NASCONDE NELLE ZONE DELLA GIUNGLA PIU' INACCESSIBILI ALL'UOMO!

GIUSTO!



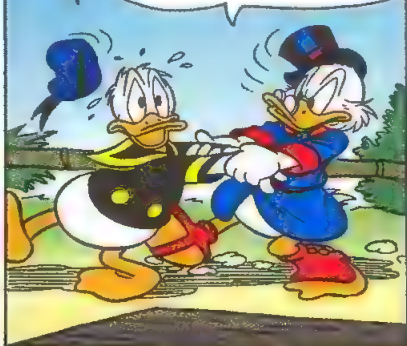
DOVREMO D'UNQUE SETACCIARE SOLAMENTE LE REGIONI PIU' SELVAGGE!

FIGLIOLO! PARLI FIORITO! E' GIA' UN BEL PASSO AVANTI!



SI' UN BEL PASSO VERSO LE INSIDIE DELLA GIUNGLA PIU' TERRIBILE!

NON FARE IL DIFFICILE! MUOVITI!



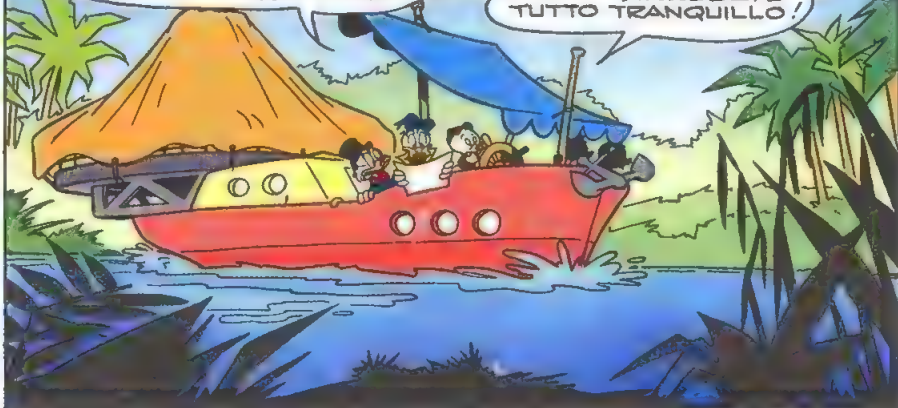
COSI' NOLEGGIATO UN ATTREZZATISSIMO BATTELLINO FLUVIALE...

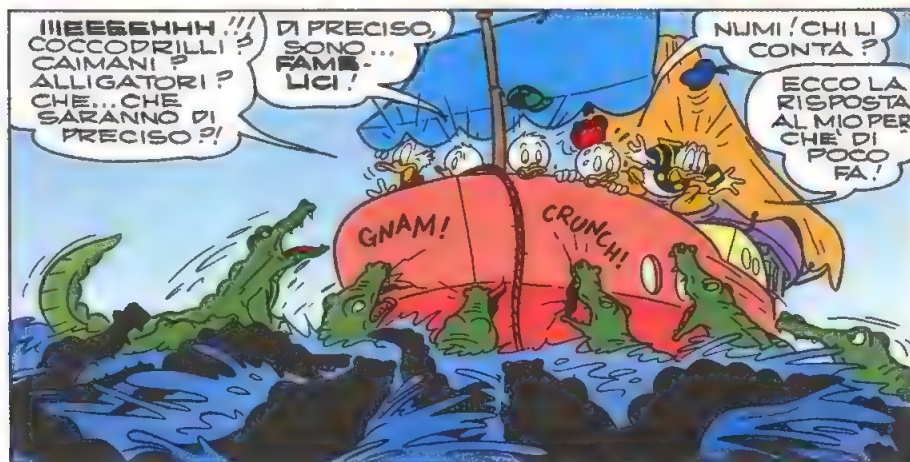
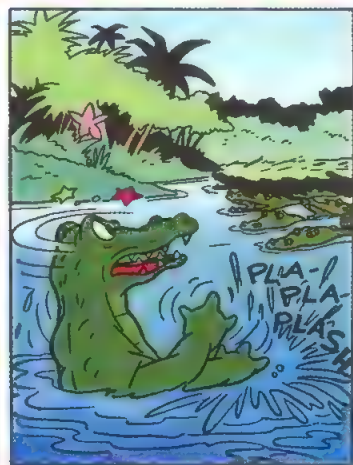
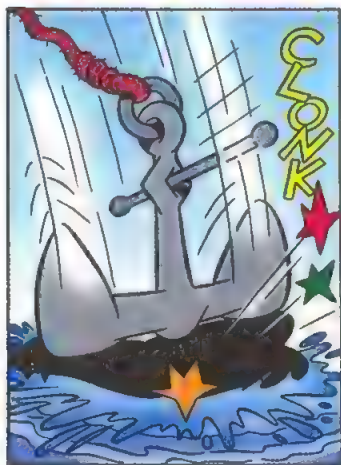


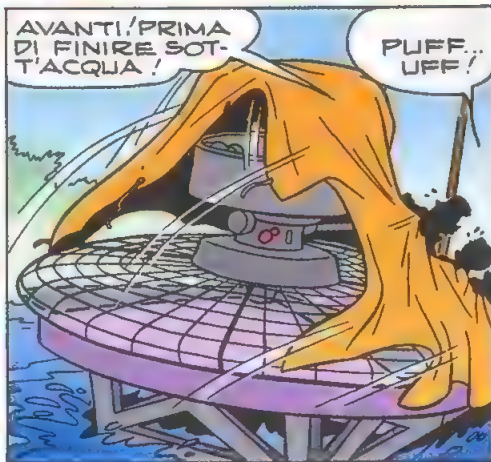
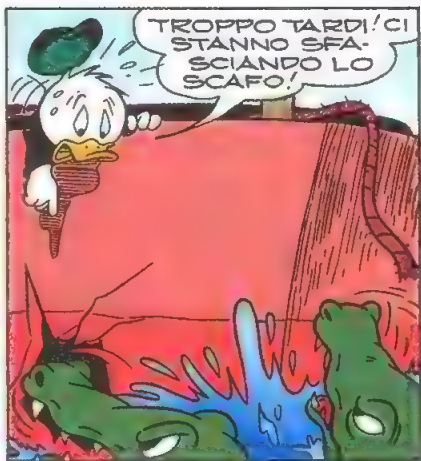
DOBBIAMO RISALIRE ANCORA UN PO' QUESTO CORSO D'ACQUA!

CI STIAMO INOLTRANDO IN UNA DELLE PARTI PIU' SELVAGGE!

FINORA NON SI DIREBBE, E' TUTTO TRANQUILLO!







LIIUHH!
STIAMO
AFFON-
DANDO!

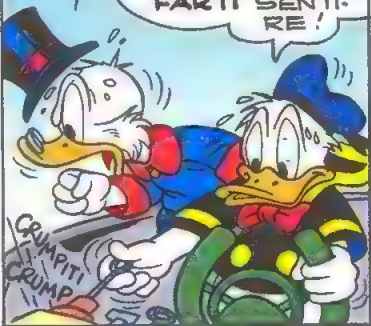
PARTIRÀ, BAGNATO,
QUESTO REGGICAN-
DELA VOLANTE?

IO
SPERO
DI SÌ!



HO IL CERTIFICATO DI
GARANZIA, SE NON FUN-
ZIONA, IL VENDITORE MI
SENTIRÀ!

MI AUGURO
CHE TU POSSA
FARTI SENTI-
RE!

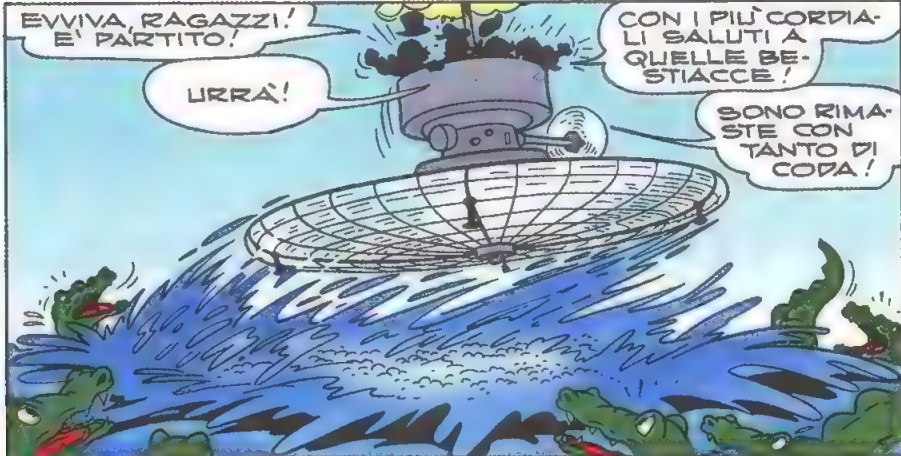


EVVIVA, RAGAZZI!
E' PARTITO!

URRÀ!

CON I PIU' CORDIA-
LI SALUTI A
QUELLE BE-
STIACCE!

SONO RIMA-
STE CON
TANTO DI
CODA!



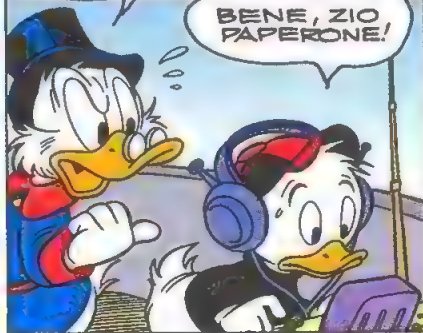
CHE AUTONOMIA DI VOLO
ABBIAMO?

DUE ORE! IL
CARBURANTE
DI SCORTA E'
FINITO COL
BATTELLO
IN FONDO
AL FIUME!



COMUNICA A SARAWAK LA
NOSTRA POSIZIONE, E DI'
CHE MANDINO SUBITO UN
ALTRO BATTELLO CON CAR-
BURANTE E VETTOVAGLIE!

BENE, ZIO
PAPERONE!

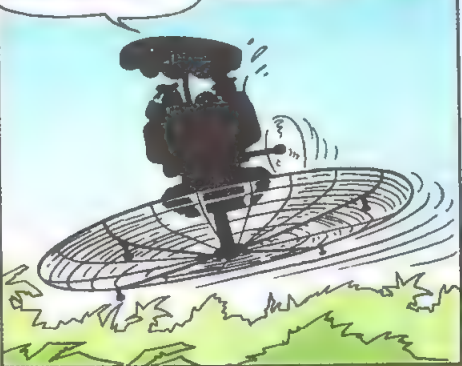


HAI TRASMESSO?

SÌ, MA SI È GUASTATO L'IMPIANTO RICEVENTE, COSÌ NON SO SE HANNO RICEVUTO IL MESSAGGIO!

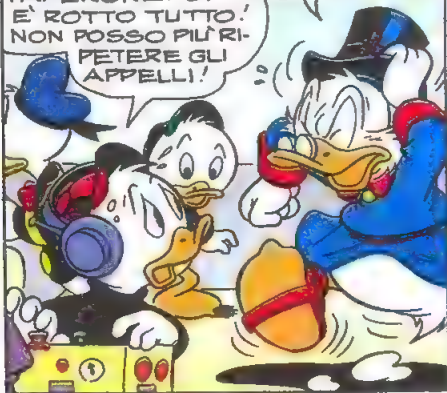


ACC...URK! BENE, POTEVA CAPITARE DI PEGGIO: GUASTARSI LA TRASMETTENTE, PER ESEMPIO!



EHM... ORA È CAPITATO, ZIO PAPERONE! SI È ROTTO TUTTO! NON POSSO PIÙ RIPETERE GLI APPELLI!

ACCIDENTI AL BALABÙ!



ORA SORVOLEREMO LENTAMENTE LA FORESTA!

PREPARATE LA LENZA!

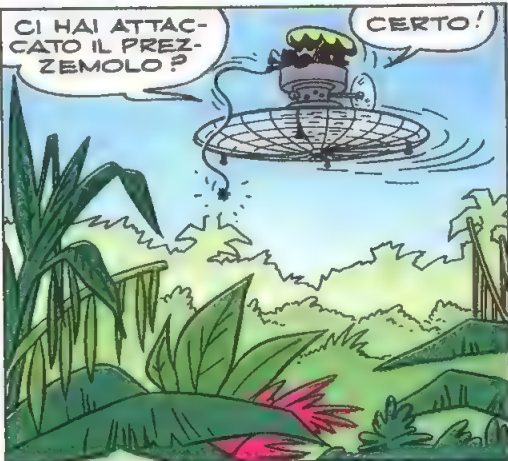


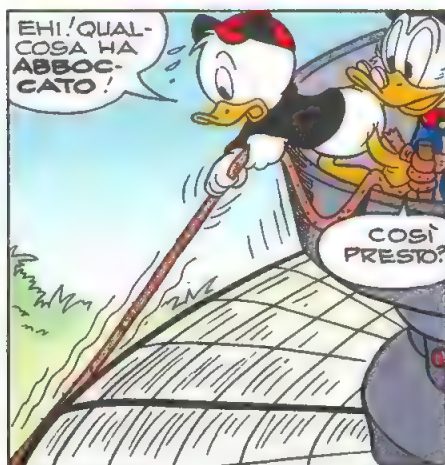
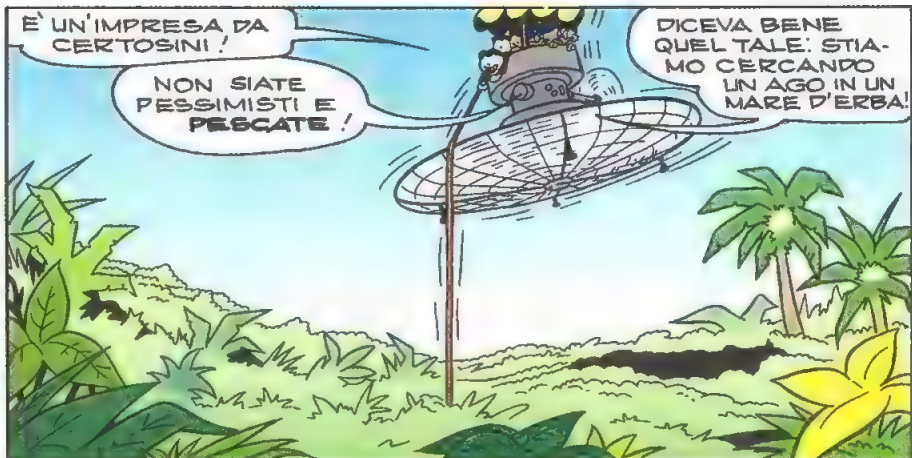
DAL FOLTO DELLA BOSCAGLIA DUE PAIA D'OCCHI SORVEGLIANO L'ELICOTROTTOLA...



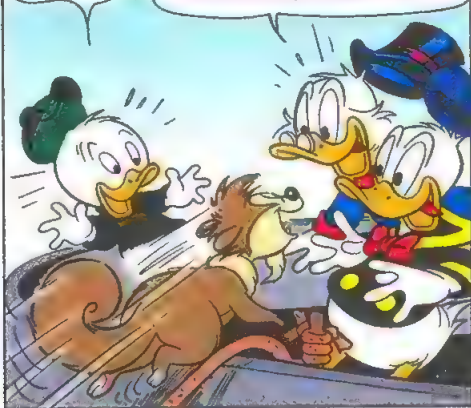
CI HAI ATTACCATO IL PREZZEMOLO?

CERTO!

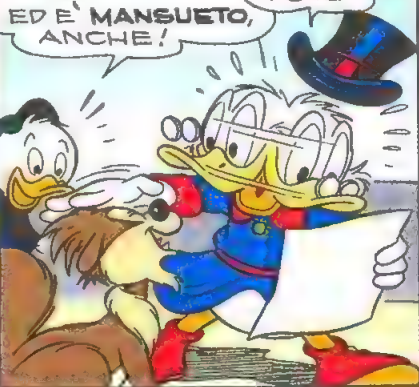




**EVVIVA! ... A COSA DEVO UNA
SIMILE FORTUNA?**



**NON C'E' ALCUN DUBBIO!!
IDENTICO A QUELLO DELLA
FOTO!**



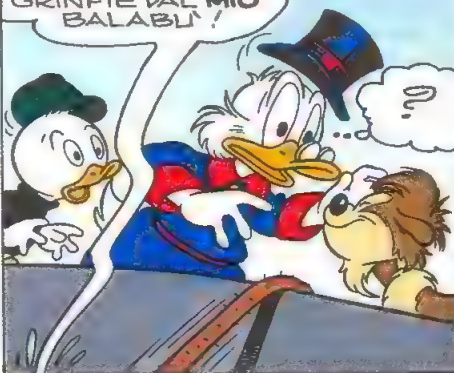
**... MA UNA BEN
DIFFERENTE
SAGOMA SI AR-
RAMPICA LUN-
GO LA FUNE...**

**PUF...
UF...**



CARO, CARO IL MIO BALA...

**PREGO! GIU' LE
GRINFIE DAL MIO
BALABU'!**



**NUMI! UN ESSERE
UMANO !!**

CHE VOLETE?

**VORREI CHIE-
DERVI UN
PASSAGGIO!**



**MI CHIAMO TED TAGLIOLA, DI
PROFESSIONE CACCIATORE
DI PELLICCE!**

**ULP! VOI
DUNQUE SARE-
STE QUELLO
CHE...**



... QUELLO CHE DA UN MUCCHIO DI TEMPO DAVA LA CACCIA ALL' ULTIMO BALABU', SU COMMISSIONE DEL RE DELL' ARABIA!

QUANDO ACCHIAPPAI QUESTA BESTIACCIA...



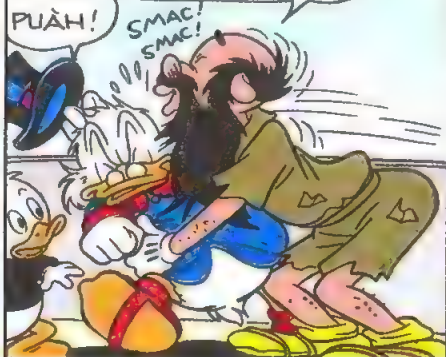
... AVEVO PERDUTO DEL TUTTO L' ORIENTAMENTO / GIRA DI QUA, GIRA DI LA'... SONO 12 ANNI CHE NON RIESCO A DISTRICARMI DA QUESTA BOSCAGLIA!



ORA VOI, SALVATE LA VITA DEL BALABU' E LA MIA, VI SARO' GRATO ETERNAMENTE E OLTRE, SIGNORE!

PUAH!

SMAC!
SMAC!



QUESTA E' SCALOGNA DELLA PIU' BELL' ACQUA, NON E' GIUSTO!

CALMATI, ZIO PAPERONE!



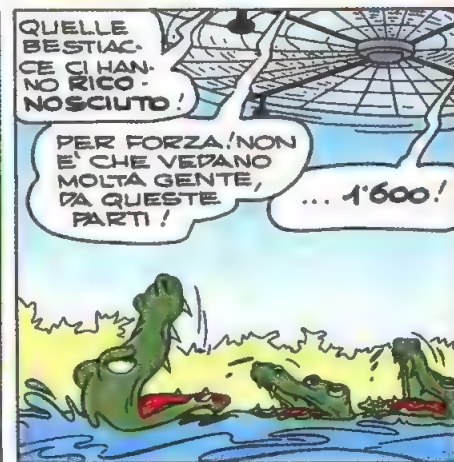
PERCORRO MIGLIAIA DI MIGLIA, MI DISSESTO IN SPESE VARIE... E CHI TROVO? IL BALABU' COL SUO PROPRIETARIO! ACC... ACC... URK!

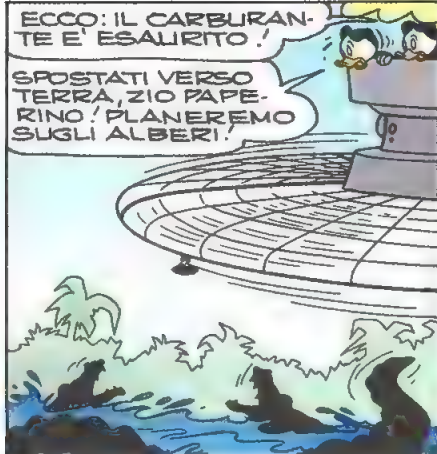


IL CARBURANTE SCARSEGGIA! TORNIAMO AL Fiume!

C'ERA UN Fiume?! IN DODICI ANNI NON NE HO VISTO L'OMBRA!







ECCO: IL CARBURANTE E' ESALIRITO!

SPOSTATI VERSO TERRA, ZIO PAERINO! PLANEREMO SUGLI ALBERI!



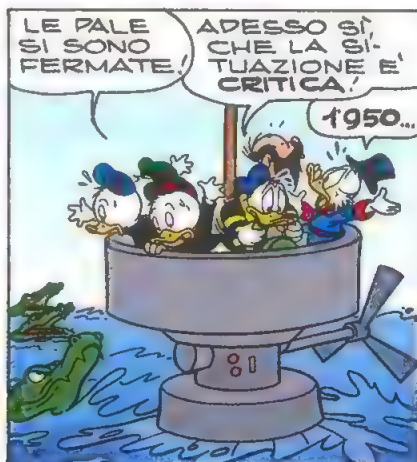
UMF! NON CE LA FACCIIO! ANCHE I COMANDI SI SONO FERMATI!

TSE!



FINIAMO IN ACQUA!

BEH... FINCHE' LE PALE GIRANO, C'E' SPERANZA!



LE PALE SI SONO FERMATE!

ADESSO SI' CHE LA SITUAZIONE E' CRITICA!

1950...



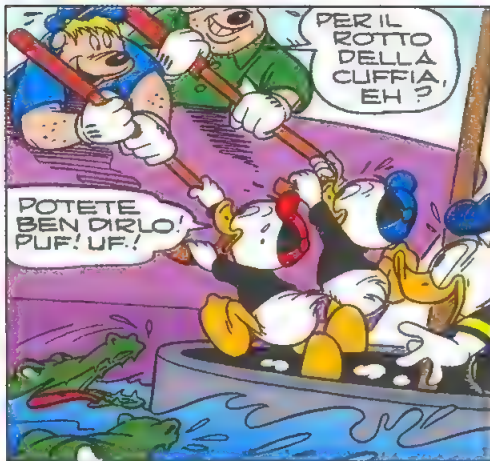
I... COCCODRILLI!

SI SALVI CHI PUO'! 2'000! NON VI BASTA-NO ANCORA? ...E CHI E' CHE PUO'?

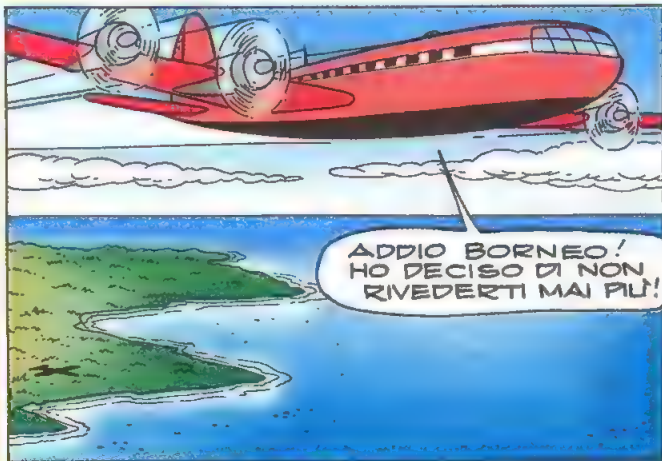


GENTE! IL BATTELLIO! IL BATTELLIO DI SOCCORSO!

OOOH! CI AVEVANO SENTITO, DUNQUE!!

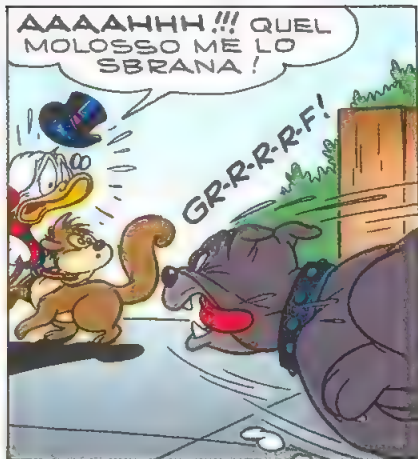


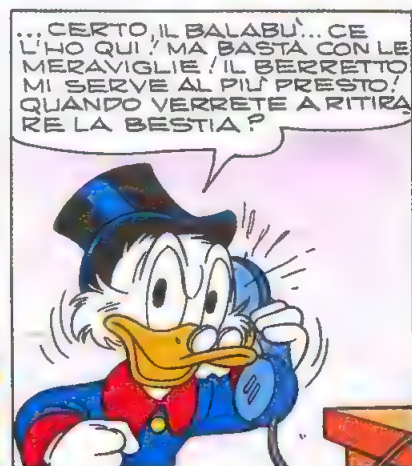
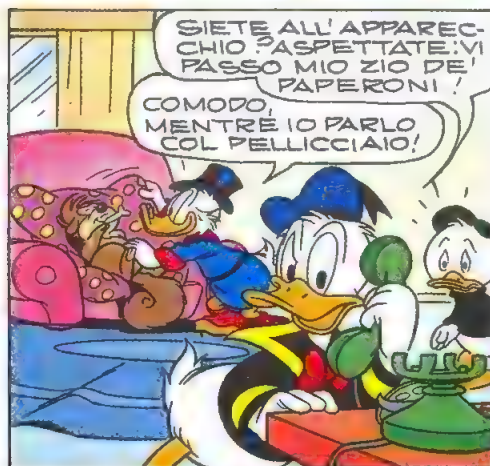
**PER ZIO PAPE-
RONE NON
C'E' SCAMPO:
DEVE PAGARE!
VI RISPARMIA-
MO LA SCENA,
TROPPO PE-
NOSA, DEL-
L'ACQUISTO
DEL BALABU,
E PASSIAMO
SUBITO AL
VIAGGIO DI
RITORNO
VERSO CASA...**







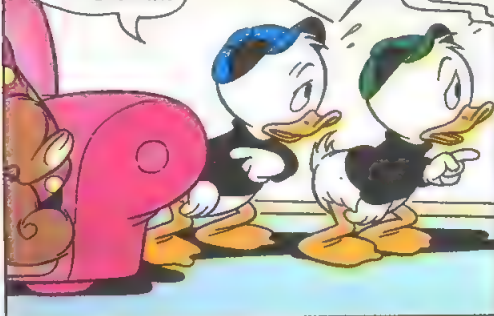




BEH, CI PIANGE IL CUORE, ALL'IDEA CHE QUESTO GRAZIOSO ANIMALETTO DEBBA...

...HAI PROPRIO DECISO DI RICAVARNE UN BERRETTO?

COSAAA?!

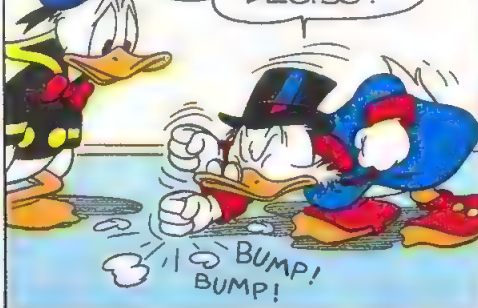


MI RICORDATE CHE LA PAROLA E' SACRA, MI RINFACCIALE LE PROMESSE, MI FATE RISCHIARE DI NUTRIRE I COCCODRILLI, E ADESSO...



EHM...E' UNA COSI' CARA BESTIOLA!

DI' PURE **CARISSIMA**: DA UN MILIONE DI DOLLARI! E' INUTILE COMMUOVERSI! QUELLO CHE HO DECISO, HO DECISO!



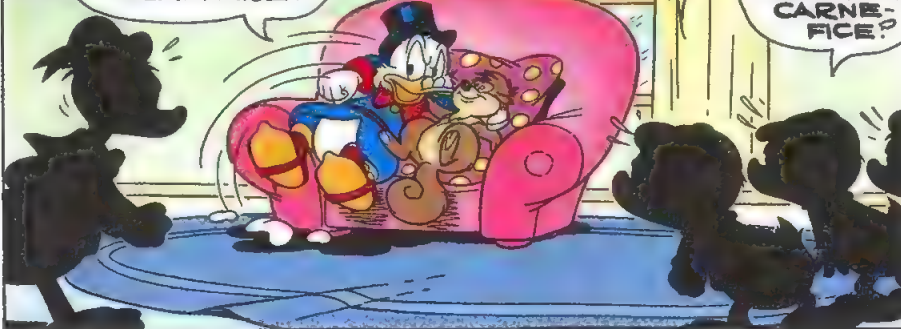
POTRESTI CEDERE IL BALABU' ALLO ZOO! TE LO PAGHEREBBERO BENE!

QUEGLI SPILORCI! MI DEVONO ANCORA 3 DOLLARI PER UN CANARINO CHE HO LORO CEDUTO 6 ANNI FA!



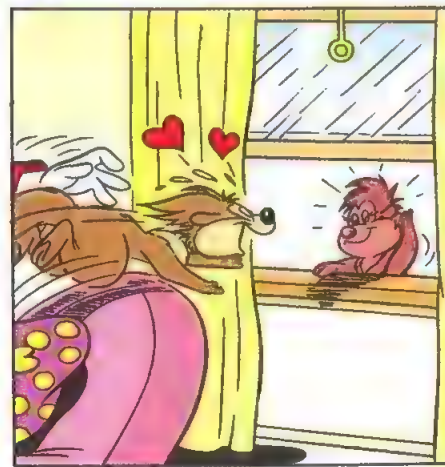
E POI **PAROLA E' PAROLA**, INUTILE INSISTERE!

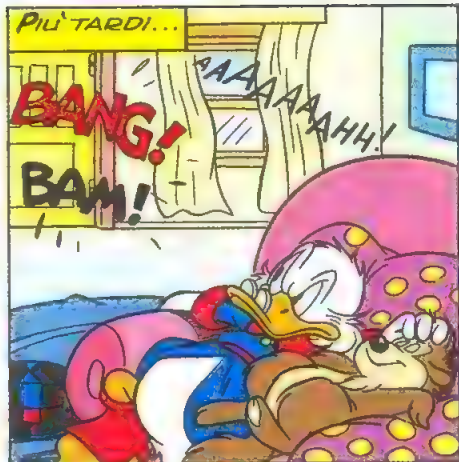
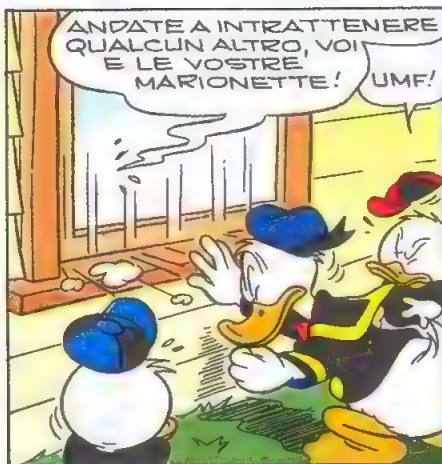
NON MI MUOVO DI QUI FINO A DOMATTINA ALLE 10! NON MI FIDO DI VOI, **BANDERUOLE**! SARESTE CAPACI DI FARLO SCAPPARE!



... COME OSI SEDERGLI ACCANTO?

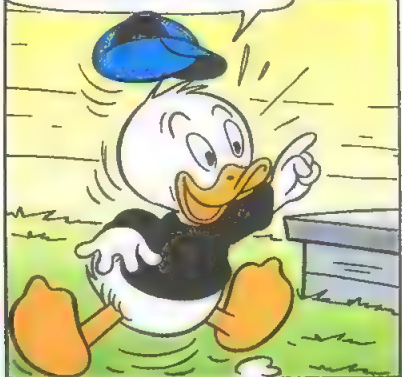
NON TI SENTI UN **CARNEFICE**?







EH, GENTE! C'E' UNA COSA
CUI NON ABBIAMO PENSA-
TO: **BRIGITTA!**



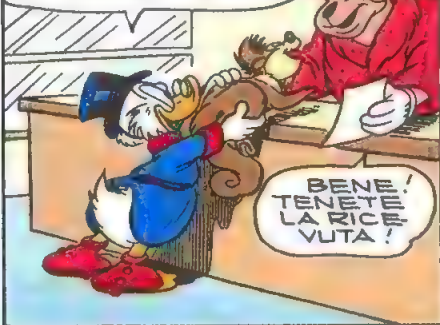
GIUSTO! CI APPELLEREMO
A LEI!

FORSE SIAMO
ANCORA IN
TEMPO!
CORRIA-
MO!



LO ZIO PAPERONE, INTANTO...

VI HO RISPARMIATO LA
STRADA, ECCOVI IL
BALABU! FATE
UN BUON LAVORO!



BENE!
TENETE
LA RICE-
VUTA!

E QUAND'E'
CHE LO...
EHM... LO...
VOI MI
CAPITE...

ALLE UNDICI!

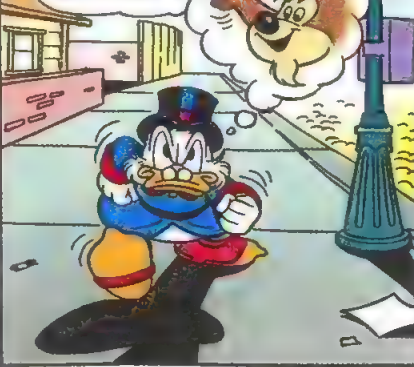


E NE FARO' UN
CAPOLAVORO
DI BERRET-
TO, VEDRE-
TE!

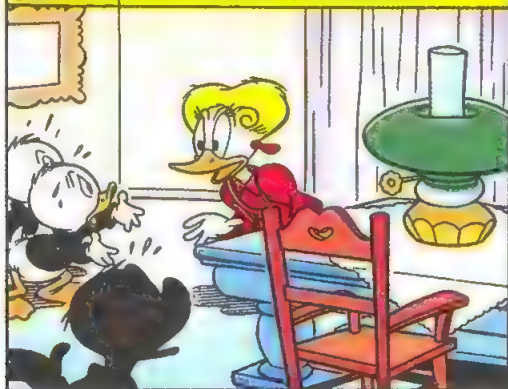
NATURALE! A QUESTO SERVONO
GLI "ANIMALI DA PELLICCIA".
SE NO, CHE CI STAREB-
BERO A FARE! PEL-
LICCIAI?



E POI, HO DATO LA PAROLA!
HO PROMESSO A BRIGITTA
UN BERRETTO DI BALABU,
S'ONO?



COL CUORE IN GOLA, INTANTO, PAPERINO E I NIPOTINI RACCONTANO A BRIGITTA L'INTERA VICENDA...



**COSÌ, EH? IL VECCHIO RU-
DERE STA PROPRIO PER-
DENDO LA
MEMORIA!**



**NEL SUO STUDIO, PAPERONE
ASCOLTA LA PENDOLA
CHE SCANDISCE I MINUTI...**



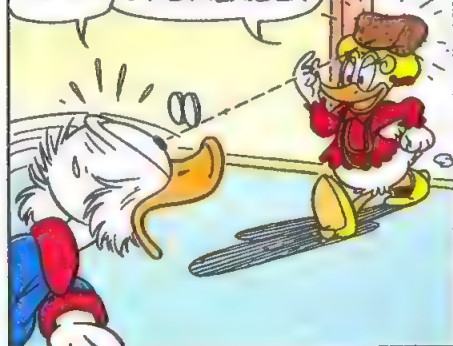
**MI HA SA-
LUTATO!!
AL DIAVO-
LO IL MIO
CUORE DI
PASTA-
FROLLA!**



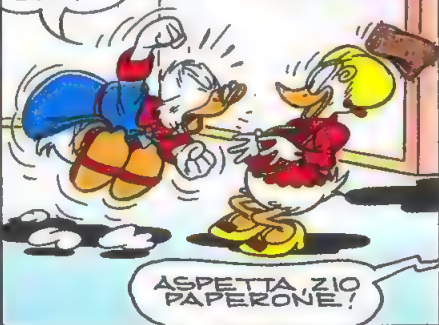
**NON POSSO FAR-
LO UCCIDERE, SO-
NO ANCORA IN
TEMPO A FER-
MARE IL PEL-
LICCIAIO!**



**BRIGITTA! NON LO VEDI? IL
CHE COS'HA! TUO MERA-
VIGLIOSO
BERRETTO
DI BALABÙ!**



**QUELLA FURIA DI PELLICCIAIO!
CHI GLI HA ORDINATO DI ACCE-
LERARE COSÌ TEMPI? GLI
FARO' CAUSA PER ECCESSO
DI ZELO NEL LAVORO!
GLI...**

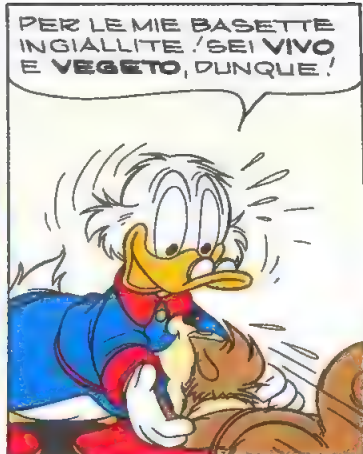




SIAMO ARRIVATI
IN TEMPO!

ABBIAMO DOVUTO
IMMOBILIZZARE IL
PELLICCIAIO, PER POR-
TARGLIELO VIA!

IL BALA-
BU!!



PER LE MIE BASETTE
INGIALLITE, SEI VIVO
E VEGETO, DUNQUE!



MA ALLORA... NON
CI CAPISCO UN
ACCA! QUEL BER-
RETTO? NON NE
ESISTEVANO
ALTRI DI
BALABU!

NO, INFATTI!
L'ULTIMO FU
VENDUTO
NEL 1898!



VECCHIO SMEMORATO!
QUELL'ANNO ME LO REGA-
LASTI **PROPRIO** TU SIA PU-
RE COL PATTO (...SIGH...) CHE NON TI GIRELLASSI
PIU' ATTOR-

NUMI! ME NE
ERO DEL TUTTO
DIMENTICATO!

NO!



**COSI',
CHIARITO
TUTTO...**

ECCOTI IL REGALO, BRI-
GITTA: L'ULTIMO **BALABU**,
CHE PORTERAI AL GUIN-
ZAGLIO, IN TONO CON IL
BERRETTO! NESSUN'ALTRA
AL MONDO PUO' PERMET-
TERSÌ **TANTO**!



GRAZIE, PAPERONE! SOT-
TO LA TUA SCORZA DI AVA-
RO HAI L'ANIMO DI UN TACCA-
GNO... MA SE TI TIRANO
PER I CAPELLI, SAI
DIVENTARE **PRODIGO**!

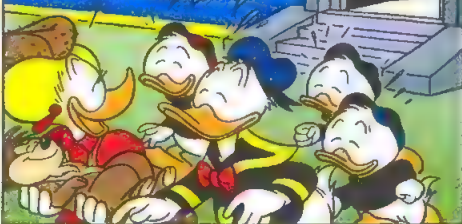
NON RICORDARMI QUELLO CHE MI COSTA IL BALABU'! RICORDATI IL PATTO, INVECE: GIRA AL LARGO!



FUORI TUTTI!

AVETE VISTO? IL VECCHIO STREPITA, MA E' CONTENTO CHE LA BESTIOLA SI SIA SALVATA!

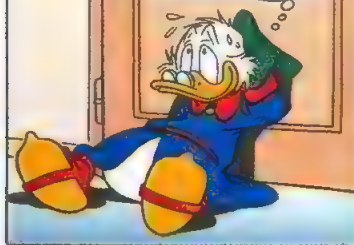
E' IL PIU' GRAN TIRCHIO DI BUON CUORE CHE NOI CONOSCIAMO!



ZIO PAPERONE, INTANTO...

E' ANDATA BENE! ERA DIVENTATO SIMPATICO ANCHE A ME, QUEL BALABU'!

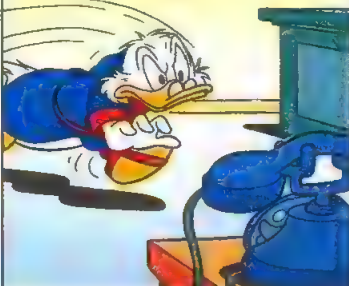
BALABU' CHE NOME INSULSO!



BRRR-RR!! ALLA LARGA DALLE PAROLATE...CHE POI NON LO SONO!



TELEFONO SUBITO AL LIBRAIO, CHE MI MANDI UN DIZIONARIO USATO E DI POCO PREZZO!



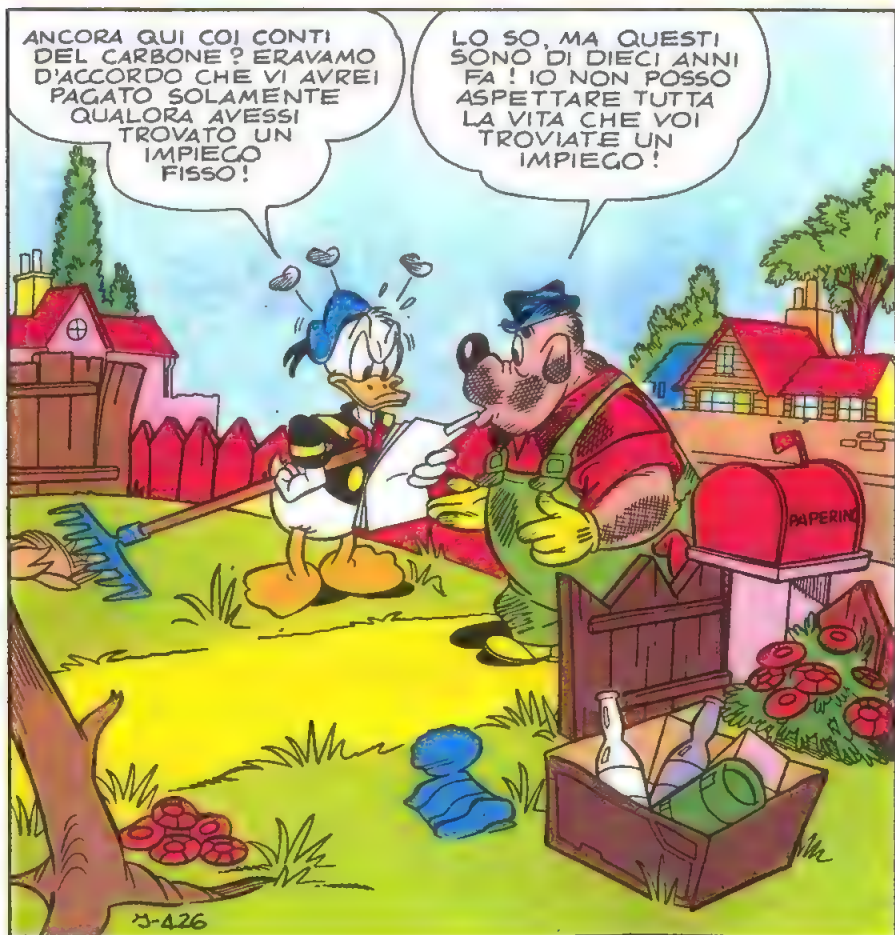
LA SERA STESSA...

BEH, CI HO RIPENSATO! SE QUALCHE MATTINA MI SVEGLIERO' CON UN NOME BALZANO IN TESTA, CONSULTERO' IMMEDIATAMENTE L'ENCICLOPEDIA UNIVERSALE E STARO' PIU' TRANQUILLO!



Walt Disney

ZIO PAPERONE NAUFRAGO VOLONTARIO

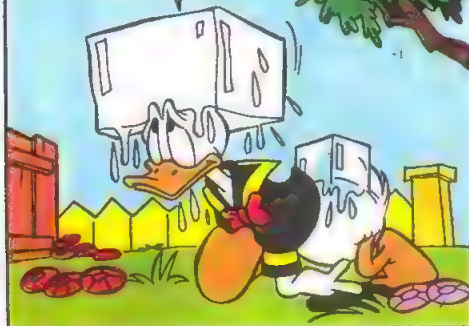




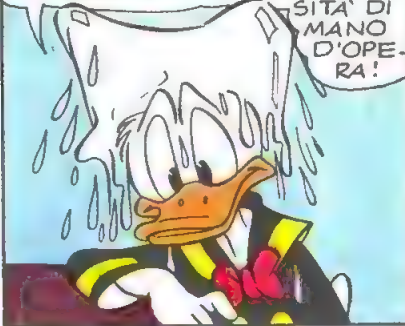
COSI' I NIPOTINI PARTONO PER IL CAMPEGGIO DELLE GIOVANI MARMOTTE E PAPERINO PASSA L'ESTATE IN CITTA'...



I DATORI DI LAVORO,
OGGIORNO,
SONO TERRIBILMEN-
TE ESIGENTI!



BASTA CHE UNO ARRIVI CON
QUALCHE ORA DI RITARDO
SUL LAVORO O SI FACCIA UN
PISOLINO IN UFFICIO CHE SU-
BITO LO LICENZIANO! E POI
SI LAMENTANO DELLA SCAR-
SITA' DI
MANO
D'OPE-
RA!

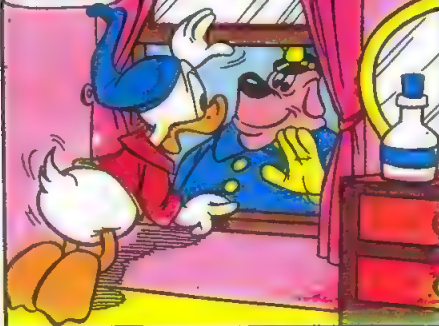


PIU' RAPIDA-
MENTE DI COME
CAMBIANO LE
STAGIONI, PAPE.
RINO CAMBIA
LAVORO: TAP-
PEZZIERE, TIPO.
GRAFO, PARRUC-
CHIERE, OROLO-
GIAIO, GIARDINIE-
RE, ECC. ECC.
E QUANDO ARRI-
VA L'INVERNO E'
DI NUOVO DISOC-
CUPATO...

MA CHI BUSSA ALLA
FINESTRA A QUE-
ST'ORA DEL MATTI-
NO? ALLE UNDICI
E' UN PO' PRESTO
PER SALTARE GIU'
DAL LET-
TO!



BUONGIORNO, PAPERINO! SIC-
COME SO CHE SIETE DISOC-
CUPATO, VENGO A DIRVI CHE AL
MUNICIPIO
CERCANO
UOMINI!



PER QUALCHE
CARICA IMPOR-
TANTE?

NON PRECI-
SAMENTE!



QUESTA NOTTE SONO
CADUTI DUE METRI DI
NEVE E HANNO
BISOGNO DI SPALA-
TORI!

GULP!



QUALCHE GIORNO DOPO...

HO FINITO DI SPALARE NEVE,
RAGAZZI!

TI HANNO
DI NUOVO
LICENZIATO?



ME NE SONO ANDATO IO! HO
TROVATO FINALMENTE UN
BUON IMPIEGO: COMMESSO
VIAGGIATORE IN LIBRI!

TU? MA PER VEN-
DERE LIBRI BISOGNA AVERE UNA
CERTA CULTURA!



ME LA FARO'! LA CASA
EDITRICE MI MANDA A
FARE UN CORSO ACCE-
LERATO DI DUE MESI,
SPESATO DI TUTTO!
GUARDATE IL BIGLIETTO:
PERFINO IL VIAGGIO MI
HANNO PAGA-
TO, E IN PRIMA
CLASSE!

!



NON TI
ABBIAMO
MAI VISTO
COSI' AL-
LEGRO!

NON VI HO DETTO
CHE IL CORSO SI
FA A MIAMI
BEACH! ME NE VA-
DO AL CALDO! FOR-
ZA CON QUEI BAGA-
GLI!



SONO PAS-
SATI DUE ME-
SI: PAPERINO,
CHE HA BRIL-
LANTEMENTE
TERMINATO
IL CORSO DI
COMMESSO
VIAGGIATORE
IN LIBRI (PIAZ-
ZANDOSI AL
130° POSTO SU
130 PARTECI-
PANTI) COMINCIA
IL LAVORO...

SE AVESSI SAPUTO CHE STAMPAVANO
SOLO EDIZIONI DI LUSO, NON AVREI
ACCETTATO IL LAVORO: TROPPO
PESANTE IL
CAMPIO-
NARIO!



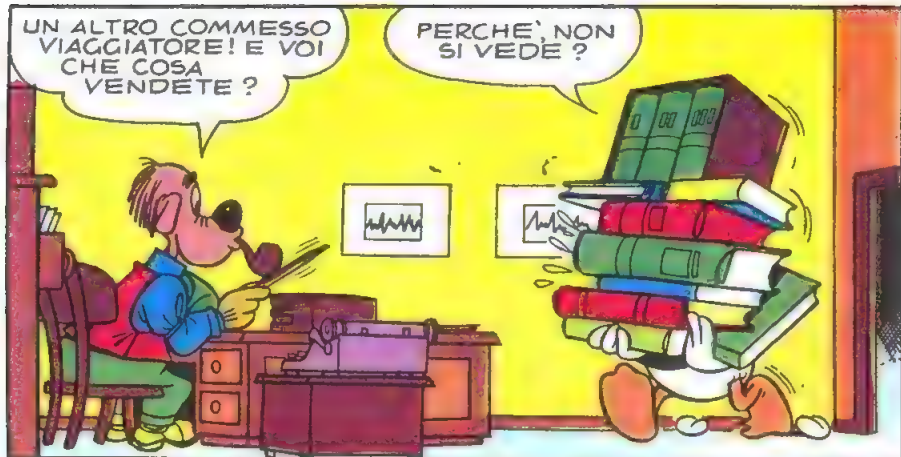
INTANTO, NELLA SEDE
DI UN CERTO UFFICIO...

FUORI DI QUI!

OGGI IL PRINCIPALE
E' DI BUON UMORE!
HA SPARATO 4
PALLETTONI ANZI-
CHE A PALLOTTOLE
DUM-DUM!

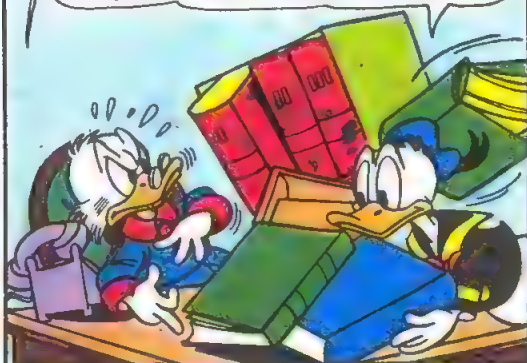
HO CAPITO!
NON SERVONO
SPAZZOLE!





SEI TU? MA NON ERI DISOCCUPATO?

ADESSO LAVORO: C'E' PENURIA
DI COMMESSI VIAGGIATORI!



PARRE CHE UN MILIARDA-
RIO (DI CUI NON FACCIÒ IL
NOME) SI DIVERTA A
PRENDERLI A FUCILATE
SPAVENTANDOLI A MOR-
TE, COSICCHE' ABBANDO-
NANO L'IM-
PIEGO...



MA VENIAMO AL SODO: TI INTE-
RESSA UN'ENCICLOPEDIA DEI
MILIARDARI CON RIPRODU-
ZIONI IN NERO E A
COLORI?

SU QUEI LI-
BRI NON C'E'
NIENTE CHE
IO NON SAP-
PIA GIÀ!



CHE NE DICI
DI QUESTA
STORIA DEL
DOLLARO,
DALLA SUA
CREAZIONE
AI GIORNI
NOSTRI?

PREFERISCO
STUDIARLA DAL
VERO, ACCUMU-
LANDO ESEM-
PLARI NEL
MIO DEPO-
SITO!



IL MILIONE
DI MARCO
POLO CER-
TAMENTE
TI INTER...

NO! SE ESISTES-
SE IL TRILIAR-
DO LO ACQUI-
STEREI, MA IL
MILIONE E' PO-
CO! STAI PER-
DENDO IL TUO
TEMPO!







IL TEMPO PASSA ...



BELLO! NON MI ERA MAI
CAPITATO DI
LEGGERE UN
LIBRO COSÌ,
TUTTO D'UN
FIATO!



UNA STORIA INTERESSANTE!
DEI NAUFRAGHI SU UN'ISO.
LA DESERTA RIESCONO A
COSTRUIRSI TUTTO QUELLO
CHE SERVE LORO PER VI-
VERE COMODAMENTE...

MA E' MEGLIO
CHE ADESSO
DORMA! J



DRIINN
SANTO
CIELO! E'
GIÀ ORA DI
ALZARSI!



LA DESCRIZIONE DI QUELLA
VITA DA ROBINSON MI HA IN-
CANTATO! LA NOTTE E' PAS-
SATA SENZA
CHE ME NE
ACCORGESSI!



UHM ... PIACEREBBE ANCHE
A ME PASSARE UN PO' DI
TEMPO SU UN'ISOLA
DESERTA E DISTENDERE
I NERVI...



MA SE ME NE VADO... BRULUBRULU... NON C'E' NESSUNO CHE POSSA... BRULUBRULU...
SOSTITUIRMI IN
UFFICIO ...
BRULUBRULU...



ARCHIMEDE! ECCO
CHI PUO' AIUTARMI!



OGGI, CON LA TECNICA
MODERNA, SI OTTIENE
CIO' CHE SI VUOLE, E
ARCHIMEDE E' IN GRADO
DI OTTENERE ANCHE
L'IMPOSSIBILE!



CORRO SUBITO A
ESPORGLI IL MIO
PROBLEMA!



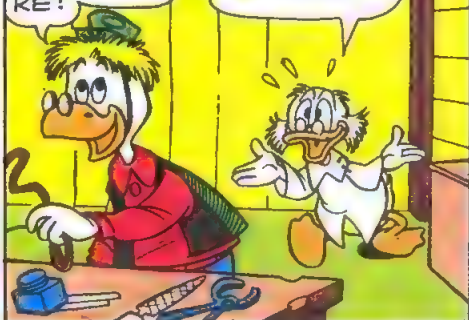
...LA SOLUZIONE IDEALE POTREBBE
ESSERE UN **CERVELLO ELETTRONICO** PAR-
LANTE CHE MI SOSTITUISSE IN TUTTO E
PER TUTTO!

CHE RISPONDESSE
AL TELEFO-
NO, TI COMBI-
NASSE AFFA-
RI E VIA
DICEN-
DO?!



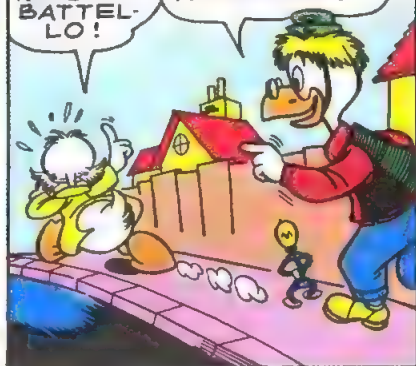
NON E' DIFFICILE INVENTARE UN APPARECCHIO DEL GENERE!

BRAVO, SAPEVO DI POTER CONTARE SU DI TE! METTITI AL LAVORO E FAMILI UN CAPO-LAVORO!



IO INTANTO VADO AD ACQUISTARE UN BATTELLO!

PRIMA SAREBBE MEGLIO CHE ANDASSI A VESTIRTI!



PIU' TARDI...

NON E' UN MODELLO RECENTE, MA E' SOLIDO E SICURO! IL COSTO POI E' DECISAMENTE MODESTO: 7 DOLLARI E 7 CENTESIMI!



?

IL PREZZO MI CONVIENE: LO PRENDO! DATEMI IL RESTO!



IL VECCHIO PAPERONE! MI PAREVA BENE CHE FOSSE LA SUA VOCE!

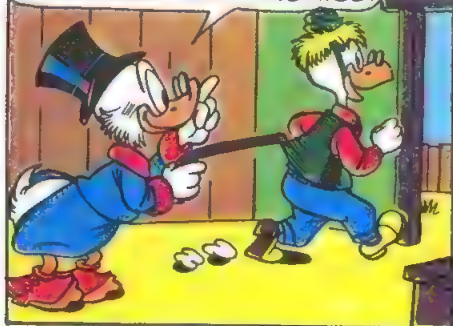




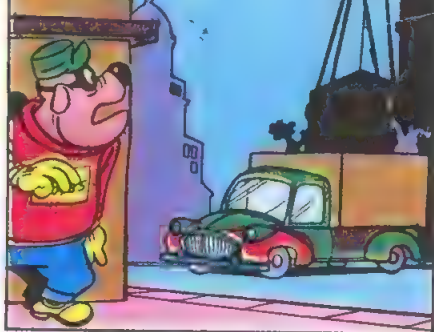




QUESTA NOTTE, COL FAVORE DELLE TENEBRE, LO SISTEMEREMO NEL MIO UFFICIO! NESSUNO DEVE SAPERE CHE PARTO, FACENDOMI SOSTITUIRE DA UN CERVELLO ELETTRONICO!



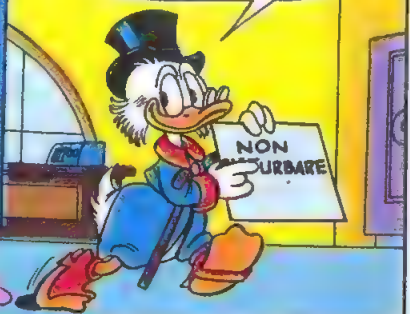
LA NOTTE STESSA...



HO INSERITO LA CORRENTE: ORA IL CERVELLO ELETTRONICO SI COMPORTERÀ COME ME, E POTRÒ TRATTARE GLI AFFARI!



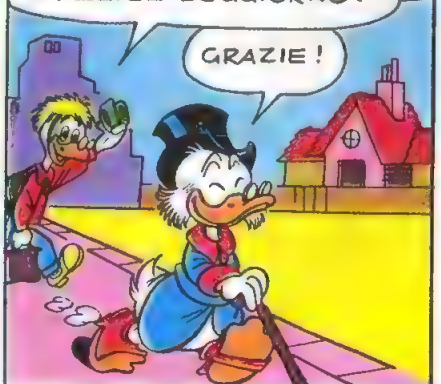
A PATTO CHE NESSUNO ENTRI IN UFFICIO! A QUESTO PROVVEDERÒ CON UN CARTELLO DAVANTI ALLA PORTA!



NON HO ANCORA VISTO EDI: CHE SIA RIMASTO NEL LABORATORIO? È STRANO, PERCHÉ DI SOLITO MI SEGUE SEMPRE!

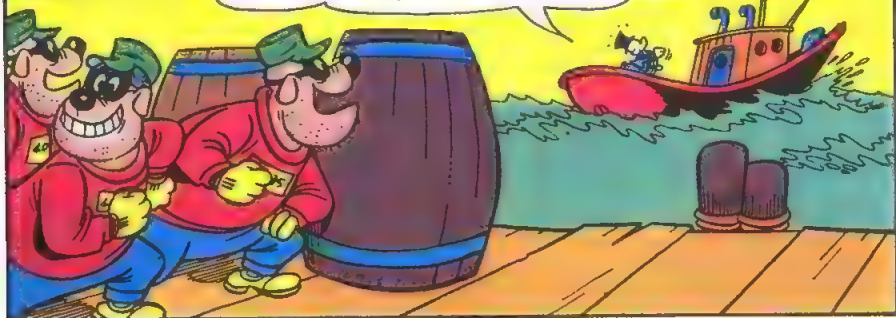


ALLORA NON MI RESTA CHE AUGURARTI BUON VIAGGIO E FELICE SOGGIORNO!



ALLE PRIME
LUCI DEL-
L'ALBA, PAPE-
RONE SALPA
LE ANCORE...

L'ISOLA CHE HO SCELTO PER IL MIO
RITIRO E' DESERTA, MA COMODA!
CLIMA MITE! FRUTTA, VERDURA E
SELVAGGINA A PORTATA DI MANO!
MANGERÒ CIBI GENUINI E NON MI
COSTERANNO NULLA!



IMBARCHIAMOCI, RAGAZZI!
NON LO DOBBIAMO
PERDERE DI VISTA!



QUALORA MI ASSALISSE
LA NOSTALGIA DEL-
L'ORO, NON DOVREI
FARE ALTRO CHE
TORNARME-
NE A CASA!



E' STATA UNA
FORTUNA TRO-
VARE QUESTO
SOMMERGIBILE
RESIDUATO DI
GUERRA!

FORTUNA MAGGIORE E'
STATA CHE IL VENDITO-
RE FOSSE MIOPE: HA
INCASSATO I NO-
STRI DOLLARI FAL-
SI SENZA
BATTERE
CIGLIO!



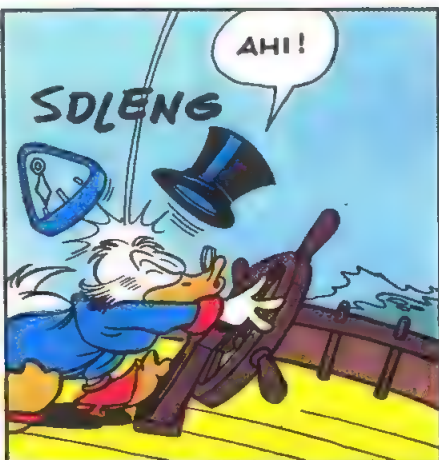
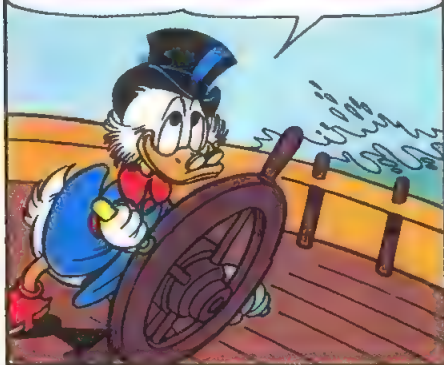
ALCUNI
GIORNI
DOPO...



IL VIAGGIO VOLGE AL TERMINE:
PRIMA DI SERA ARRIVERO' IN
VISTA DELLA MIA ISOLA, DEL
MIO PARADISO TERRESTRE!

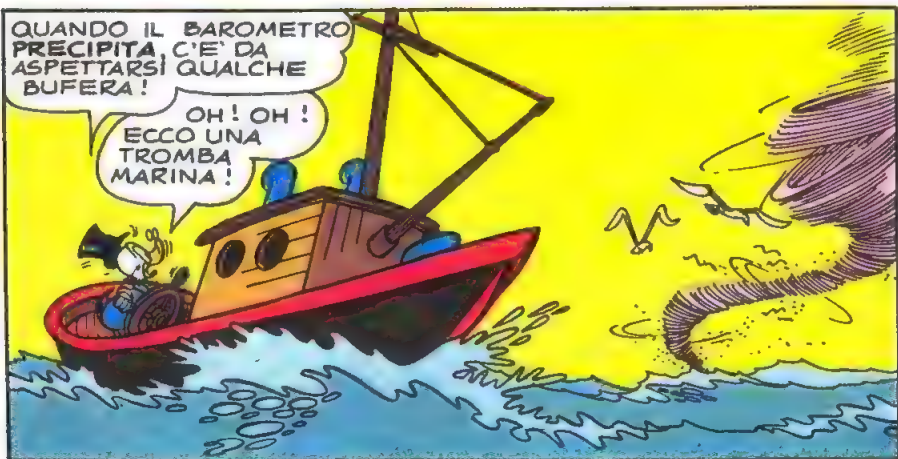


FINALMENTE POTRO' RILASSARMI
SENZA ALCUNA PREOCCUPAZIONE!
AI MIEI AFFARI PENSA
IL CERVELLO ELETTRONICO!

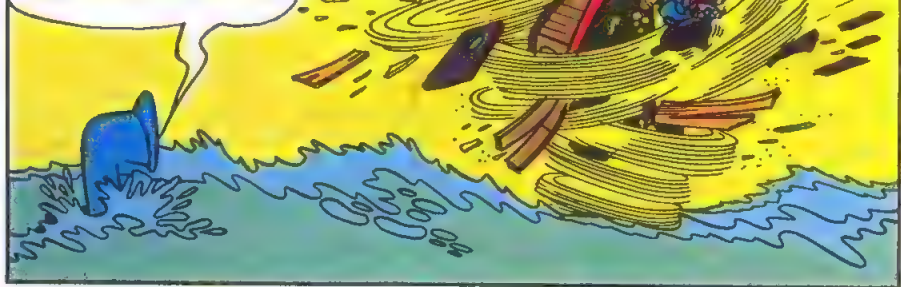


QUANDO IL BAROMETRO
PRECIPITA, C'E' DA
ASPETTARSI QUALCHE
BUFERA!

OH! OH!
ECCO UNA
TROMBA
MARINA!



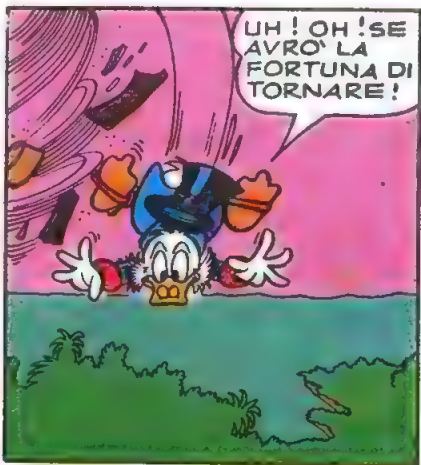
PAPERON DE' PAPERONI
CI STA SFUGGENDO!
ANCHE FORZANDO AL
MASSIMO I MOTORI, NON
RIUSCIREMO MAI A
COMPETERE IN
VELOCITA' CON UNA
TROMBA MARINA!



QUEL MARINAIO, VENDENDOMI
IL BATTELLLO, MI AVEVA GARANTI-
TO CHE ERA SOLIDO!
QUANDO TORNERO',
GLI FARO' CAUSA...



UH! OH! SE
AVRO' LA
FORTUNA DI
TORNARE!

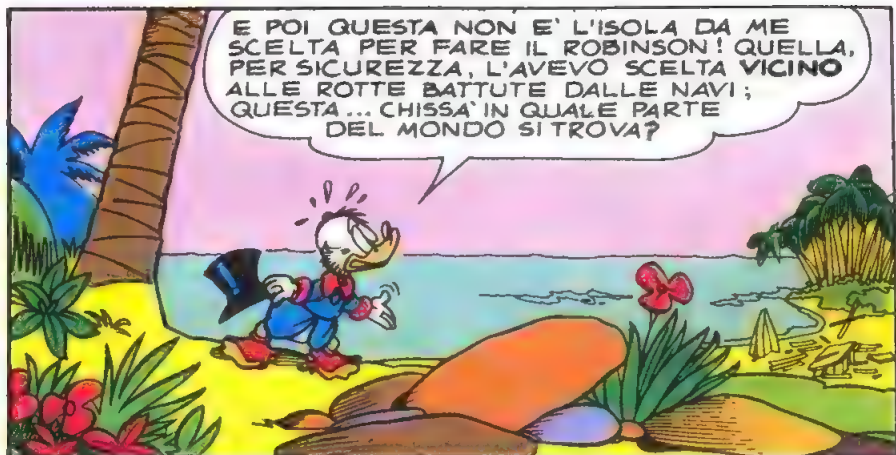


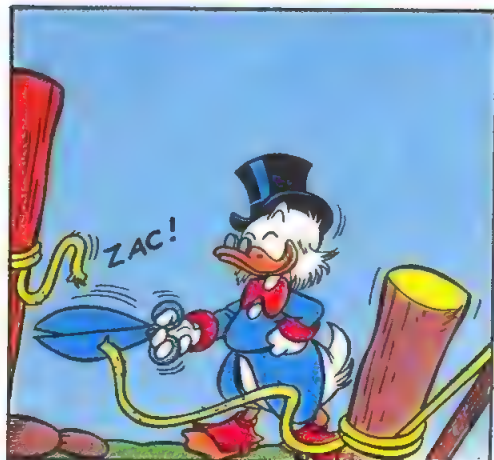
OHI!



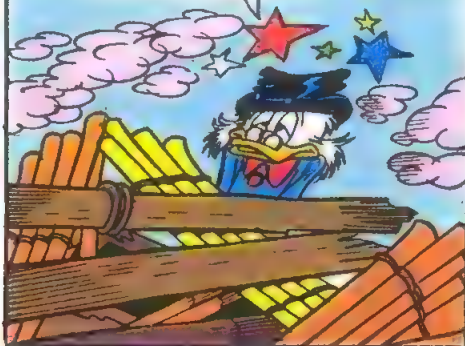
QUANDO DICE-
VO DI VOLER
FARE IL NAUFRAG-
GO VOLONTARIO,
NON INTENDEVO
PRECISAMENTE
COSI'!







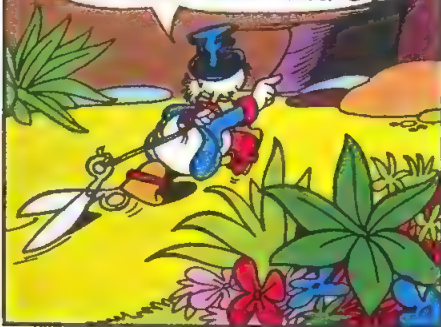
GULP! IL NASTRO ERA L'UNICA
COSA CHE TENEVA IN PIEDI
LA CAPANNA!



RINUNCIO ALLA CASA! MI
ADATTERO' A VIVERE
IN UNA CAVERNA
CHE HO VISTO IN
RIVA AL MARE!



IL PROBLEMA DEL TRASLOCO
NON ESISTE: TUTTE LE MIE
MASSERIZIE SONO COSTITUI-
TE DA QUESTE FORBICI!
ALTRO NON S'E' SALVA-
TO NEL NAUFRAGIO!



RIMANE DA RISOLVERE
IL PROBLEMA
DEL CIBO!

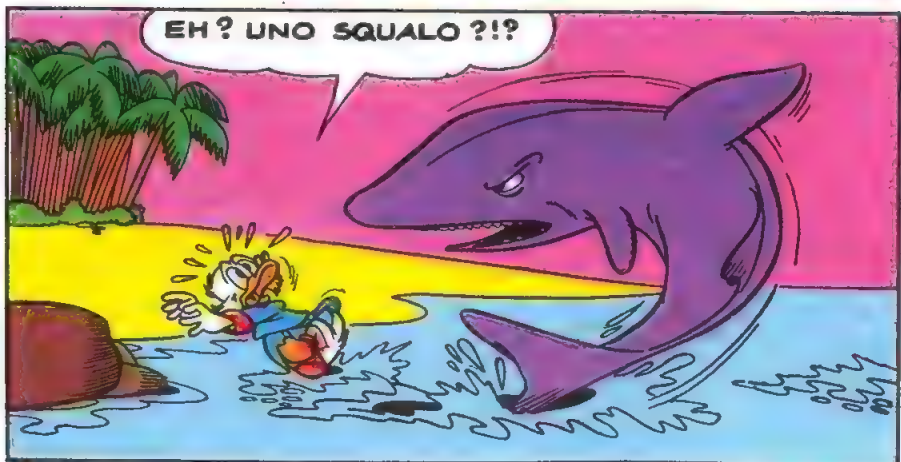


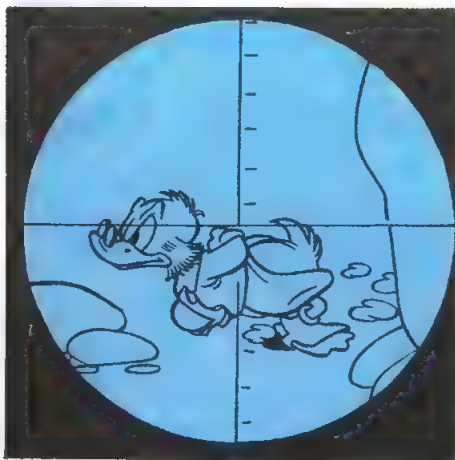
MI NUTRIRO' DI NO-
CI DI COCCO! QUI
CE NE SONO A
CENTINAIA DI MI-
GLIAIA: BASTA
SALIRE SUGLI
ALBERI PER
RACCOGLIER-
LE!



UFF! SONO PIU'
LEVIGATI DI
UN ALBERO
DELLA CUC-
CAGNA!



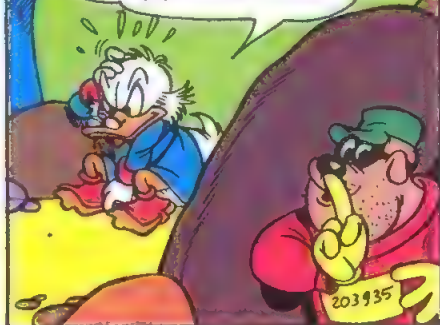




STAI GIU'! E' PROPRIO QUI
DIETRO LA ROCCIA!



SE MI TROVO IN QUESTA SITUAZIONE DI CHI E' LA COLPA? DI PAPERINO! SE NON MI AVESSE PORTATO QUEL LIBRO, IO NON LO AVREI MAI LETTO...



E NON MI SAREI ENTUSIASMATO ALLE AVVENTURE DEL PROTAGONISTA! IO SONO QUI SOLO E AFFAMATO MENTRE NEL LIBRO C'ERA ALMENO UN COMANDANTE DI SOMMERGIBILE CHE AIUTAVA I POVERI NAUFRAGHI!



CON CHI
CE L'HA?

CON L'ISOLA SOLITARIA! E' UN LIBRO CHE CONOSCO: L'HO LETTO NELLA BIBLIOTECA DELLA PRIGIONE!



CI ERAVAMO SBAGLIATI: NON ERA PARTITO PER ANDARE IN CERCA DI QUALCHE TESORO, MA PER FARE IL ROBINSON! FORSE E' MEGLIO COSI'!

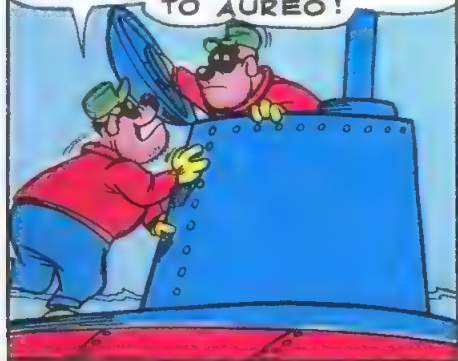


IN FONDO LA SITUAZIONE E' ABBASTANZA SIMILE A QUELLA DEL LIBRO: LUI E' UN NAUFRAGO E NOI ABBIAMO UN SOMMERGIBILE! LO AIUTEREMO, GLI PROCUREREMO CIBO E ATTREZZI!

VUOI SCHERZARE?



NO! LO ATTIRIAMO A BORDO E LO COSTRINGIAMO A RIVELARCI LA COMBINAZIONE DELLA PORTA BLINDATA DEL SUO DEPOSITO AUREO!



QUESTA NOTTE ANDREMO A DEPOSITARE DEI VIVERI DAVANTI ALL'INGRESSO DELLA SUA CAVERNA!



IL MATTINO DOPO...

NE' MATERASSO, NE' SACCHI DI DENARO! SULLA DURA TERRA SI DORME MALE!



E POI HO AVUTO DEI GLI INCUBI, FORSE DOVUTI ALLA FAMME! MI PAREVA DI SENTIRE ODORE DI CIBO E RUMORE DI PASSI!





FRATTAN-
TO A
PAPEROPOL-
LI...

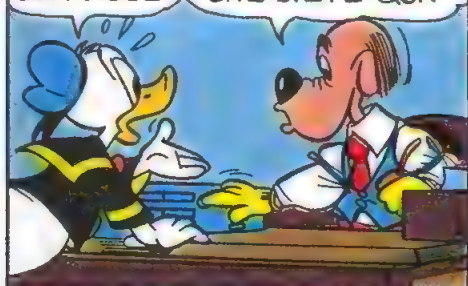


FERMO, NON SI PUO' ENTRARE! IL
PRINCIPALE NON VUOLE ESSERE
IMPORTUNATO!



VOLEVO SA-
PERE SE IL
LIBRO CHE
GLI HO LA-
SCIATO LO
COMPRA O
ME LO RE-
STITUISCE!

E' UNA SETTIMA-
NA CHE SE NE
STA CHIUSO IN UF-
FICIO E NON VUO-
LE RICEVERE
NESSUNO! COMUN-
QUE GLI DIRO'
CHE SIETE QUI!

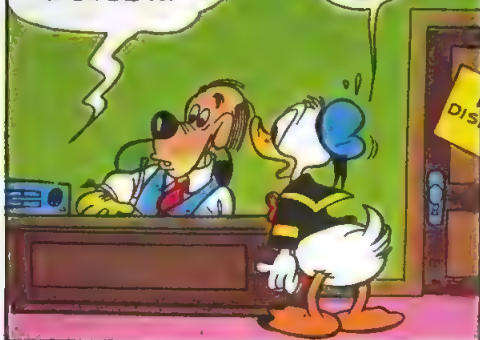


SIGNOR PAPERONE, C'E'
QUI VOSTRO NIPOTE
PAPERINO! VUOL SAPERE
COSA AVETE DECISO IN
MERITO A QUEL LIBRO!

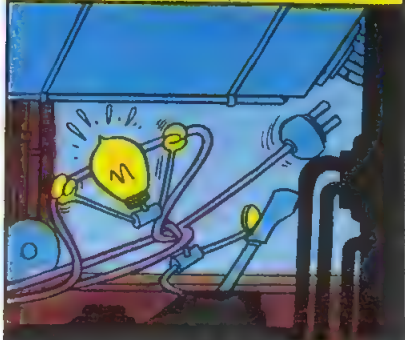


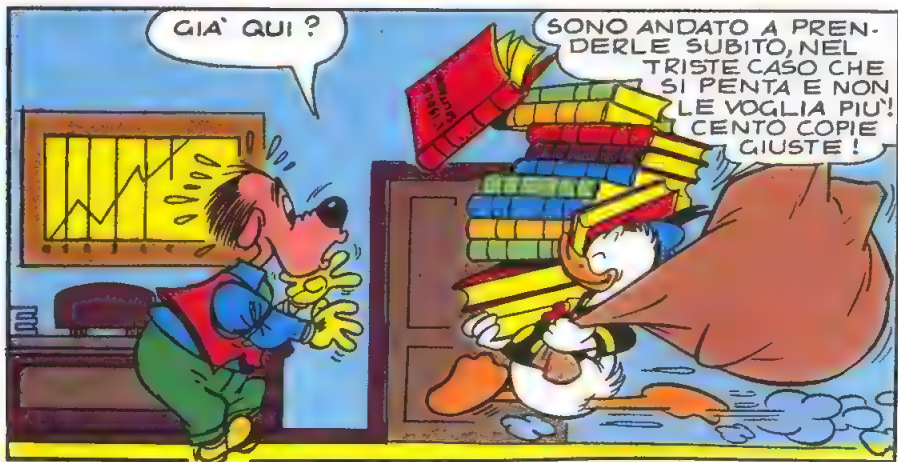
DATEGLI UN
PODEROSO
CALCIO NEL...
CRACK... POP...
BZZZZ...

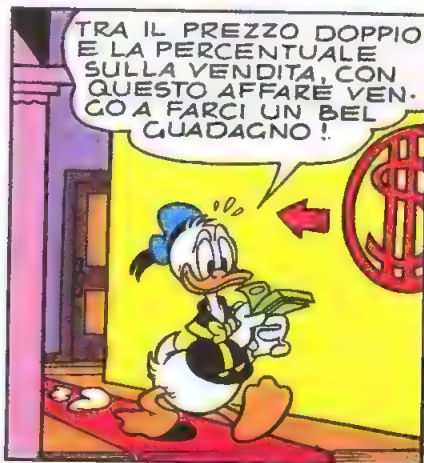
?



EDI, RIMASTO CHIUSO NEL
CERVELLO ELETTRONICO, STA
CERCANDO DISPERATAMENTE
DI USCIRE E PROVOCA UNA SE-
RIE DI CONTATTI!...

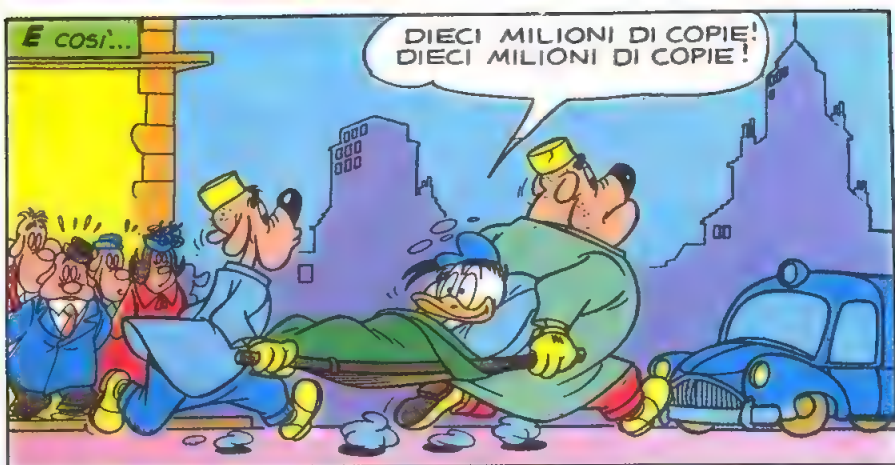


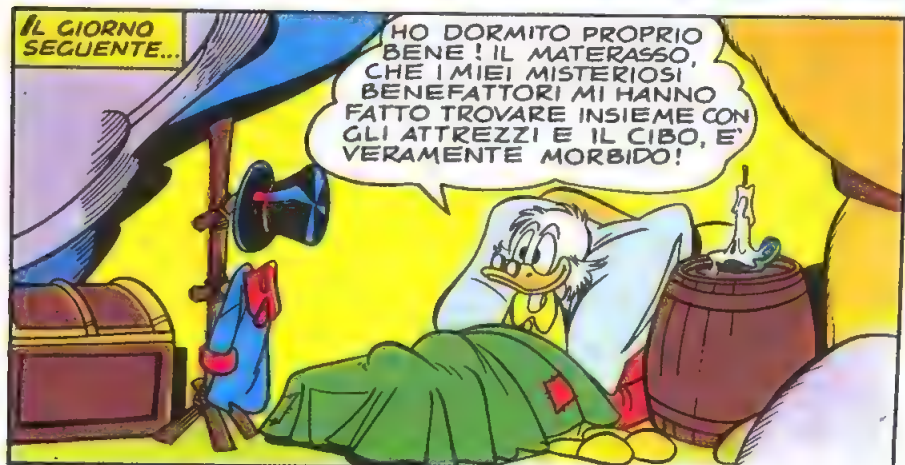












VEDIAMO COSA MI HANNO
PREPARATO OGGI PER
COLAZIONE!



PANE, BURRO E
MARMELLATA,
LATTE CALDO
E... UN BI-
GLIETTO?



I MIEI BENEFATTORI MI DAN-
NO LE ISTRUZIONI PER RAG-
GIUNGERLI NEL LORO RIFU-
GIO! BENE, FACCIO COLAZIO-
NE E POI VADO A FAR LORO
VISITA!



POCO DOPO...

HANNO MESSO
ANCHE DELLE
FRECCHE PER FACI-
LITARMI IL CAMMINO!
SONO GENTILI!



SPERO CHE SIANO
PROPRIO DEI
BENEFATTORI!

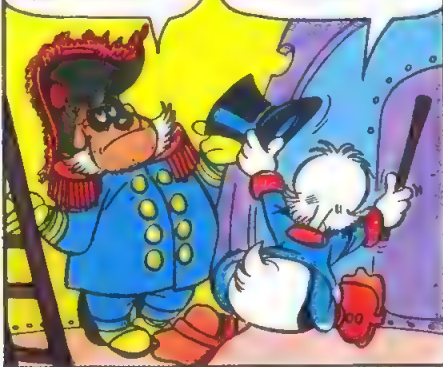




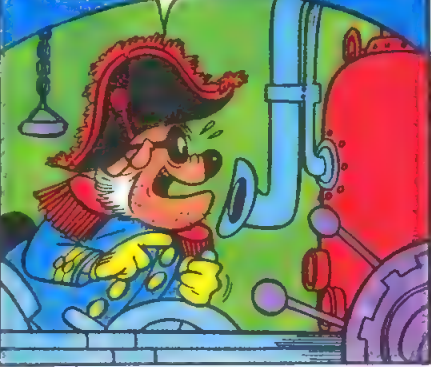


DOPO TUTTO, LA
VOSTRA PROPO-
STA NON E'
MALVAGIA !

ALLORA SIA-
MO D'ACCORDO ! PARTIA-
MO SUBITO !



MACCHINE AVANTI ADAGIO :
ROTTA PER UNO, NOVE,
ZERO !

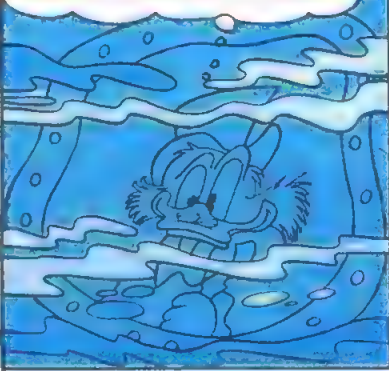


IO SAREI DEL PARERE
DI PASSARE ALLE MA-
NIERE FORTI E CO-
STRINGERLO SUBITO
A RIVELARCI LA
COMBINAZIONE
DEI FORZIERI !

PERCHE' ?
TANTO, SE
TROVA UN
TESORO, CE
LO TENIAMO
NOI !



E' ANDATA ! SE AVEVANO IN-
TENZIONE DI PRESENTAR-
MI IL CONTO, ADESSO LO
HANNO DIMENTICATO !

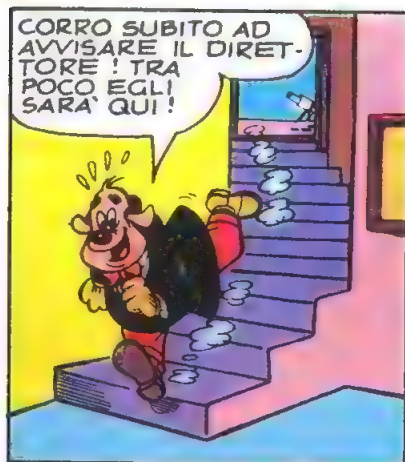


SE POI TROVE-
REMO QUAL-
CHE TESORO...

... EH...
EH... LO
DIVIDERE-
MO A MODO
MIO: UNA PAR-
TE A LORO E
LE PARTI RIMA-
NENTI A ME !

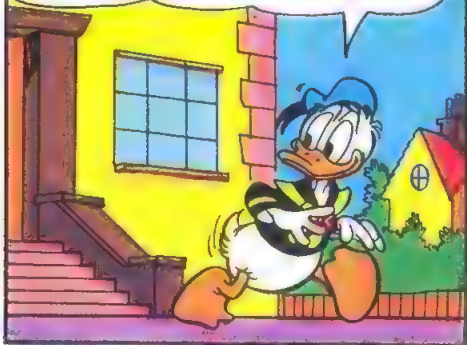


NELLO
STESSO MOMEN-
TO A PAPEROPOL-
LI, SUL TETTO
DELLA CASA
EDITRICE DOVE
LAVORA PAPER-
RINO, UN ALTO
FUNZIONARIO
DELLA DITTA
TIENE COSTAN-
TEMENTE SOT-
TO SORVEGLIAN-
ZA LE STRADE
CIRCOSTANTI...

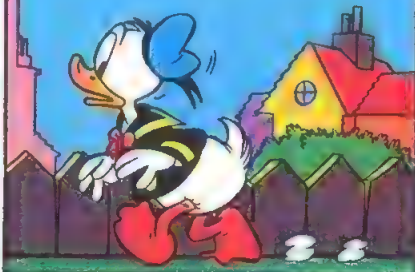




PER ADESSO SONO SOLO IMPOR-
TANTE, MA QUANDO LO ZIO PA-
PERONE PAGHERA' I LIBRI, CON
LA PROVVIGIONE CHE MI
SPETTA, SARO' ANCHE RICCO!



ECCOTI! FINALMENTE
TI ABBIAMO TROVATO!



SIETE VOI?
COSA
VOLETE?

NON FARE
LO GNORRI!

OGGI TE LA
SEI FILATA
SENZA LA-
VARE I PIATTI!

E SAI BENIS-
SIMO CHE
QUESTA SET-
TIMANA TOC-
CANO A TE!

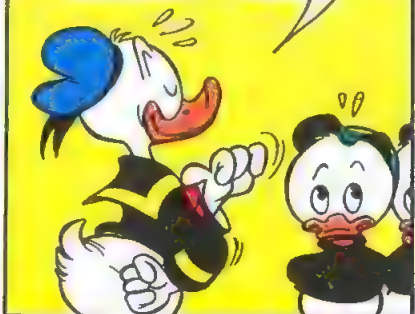


OHIBO! NON VORRETE CHE MI MET-
TA A LAVARE I PIATTI ADESSO
CHE SONO DIVENTATO UN IMPOR-
TANTE UOMO
D'AFFARI!?

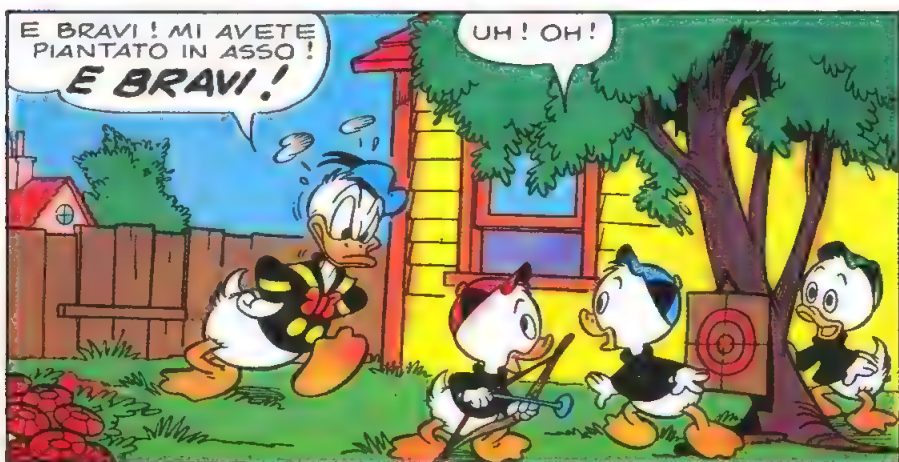
SAREBBE MEGLIO
CHE LA SMETTESSI
DI VANTARTI A
VUOTO!



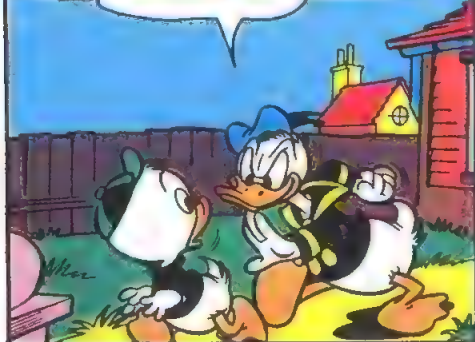
CREDETE CHE VI ABBAIA
RACCONTATO DELLE FROT-
TOLE? E ALLORA VENITE
CON ME: VI DIMOSTRERO'
CHE NON HO MENTITO!





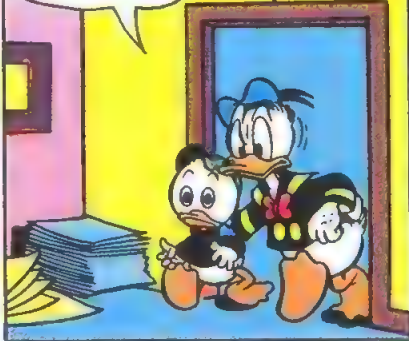


VERRAI TU, POI RIFERIRAI AI TUOI FRATELLI! CAMMINA DAVANTI A ME; NON VOGLIO ESSERE PIANTATO UN'ALTRA VOLTA!



MA QUI SIAMO, NEGLI UFFICI DELLO ZIO PAPERONE!

CERTO! E' LUI IL MIO CLIENTE!



E QUESTE SONO ALCUNE PRATICHE INERENTI ALL'ORDINAZIONE DEI LIBRI!



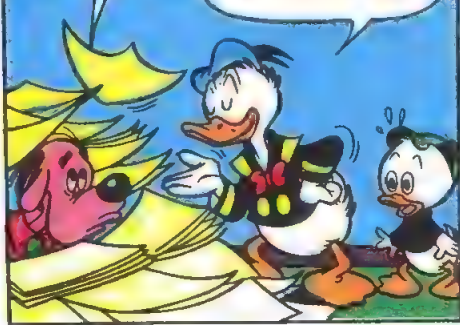
CIA', SONO GLI ELENCHI DEGLI ABITANTI DELLA NOSTRA CITTA'! IL PRINCIPALE VUOL REGALARE UNA COPIA DEL LIBRO A TUTTI!

E VA BENE! ANDATE AD ANNUNCIARMI: DESIDERO PARLARGLI!

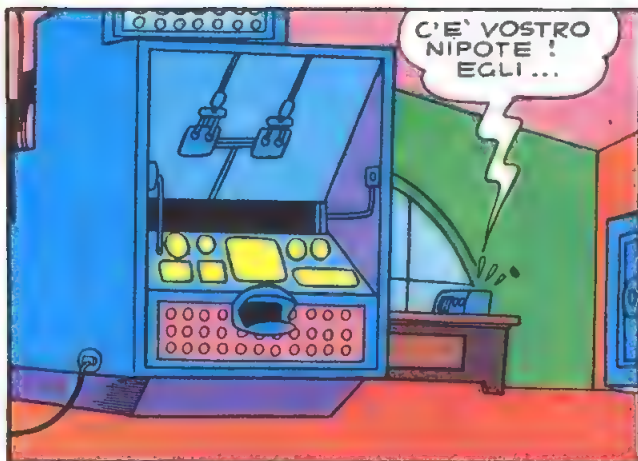


NON VUOL RICEVERE NESSUNO! GLI PARLERO' COL DITTAFONO E GLI DIRO' CHE SIETE QUI!

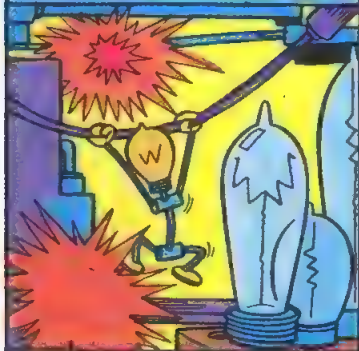
DITEGLI ANCHE CHE LA MERCE E' PRONTA!



LA DOMANDA
VIENE TRASMES-
SA A QUELLO
CHE TUTTI CRE-
DONO PAPERO-
NE, MA CHE IN
REALTA' E' IL
CERVELLO ELET-
TRONICO COSTRUI-
TO DA ARCHI-
MEDE ...

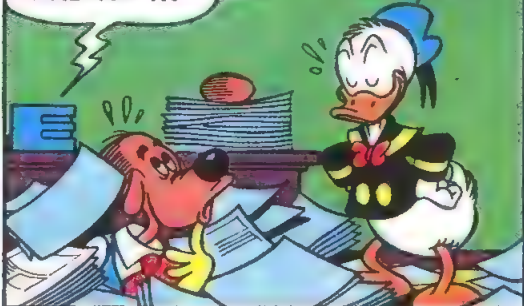


EDI, RIMASTO CHIUSO NEL
"CERVELLO" AL MOMENTO
DEL MONTAGGIO, NEL TENTA-
TIVO DI USCIRE CONTINUO A
PROVOCARE DEI CORTOCIRCUITL



ANZITUTTO DESI-
DERO RINGRAZIARE
PAPERINO PER LA
SOLLECITUDINE
CON CUI HA DATO
CORSO AL MIO
ORDINE ...

PURO DOVERE,
ZIO PAPERONE!
PURO DOVE-
RE !



IN QUANTO AI LIBRI DESIDERO
CHE MI SIANO CONSEGNATI
DOMANI MATTINA E IMMAGAZ-
ZINATI NEL DEPOSITO DEL
DENARO !

EH ?

BENE, ZIO PAPERONE !
PROVVEDERO', ZIO
PAPERONE !

INCREDIBILE !





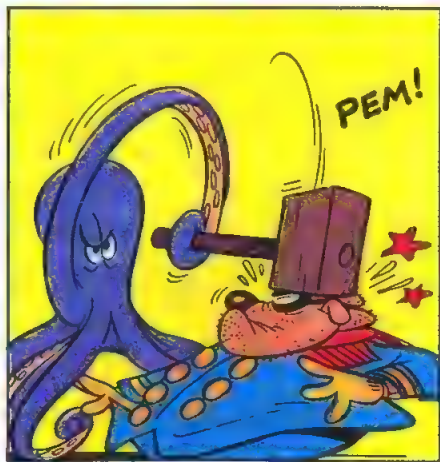


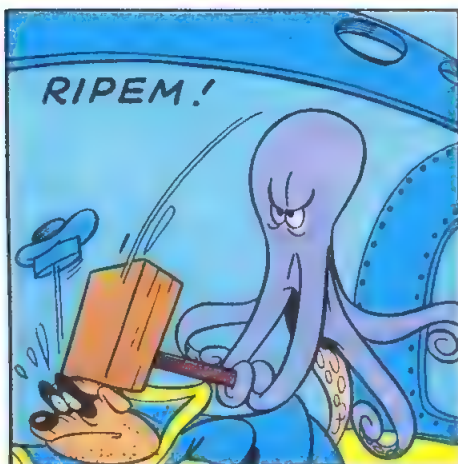












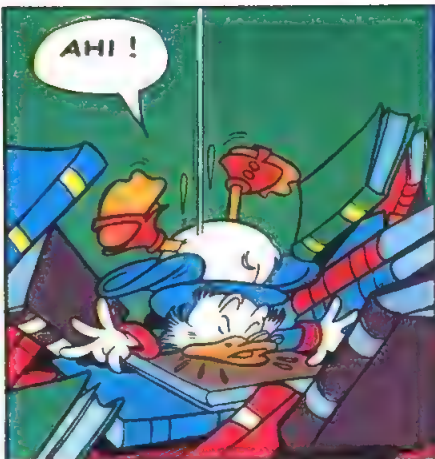




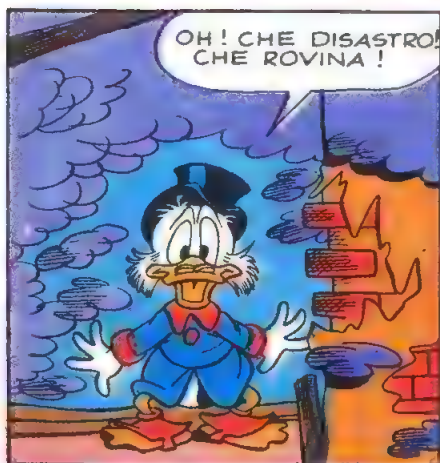
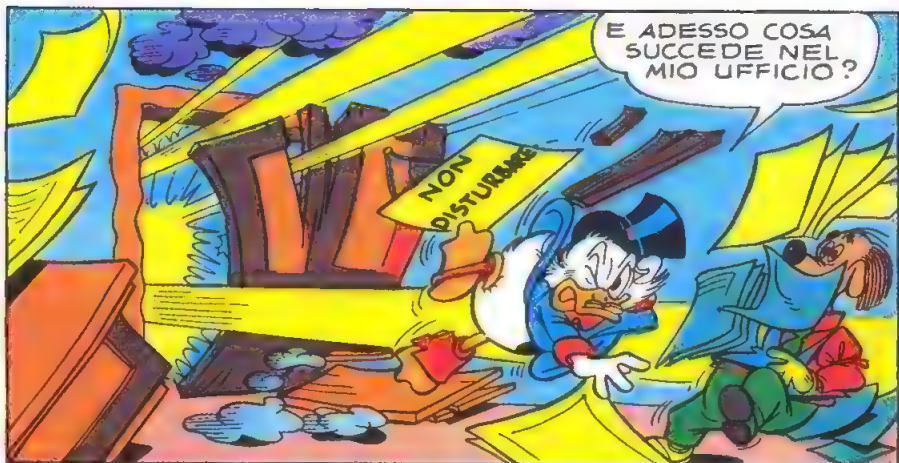




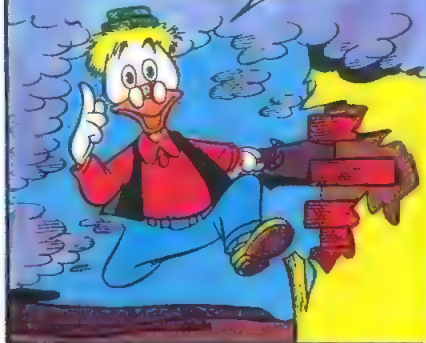




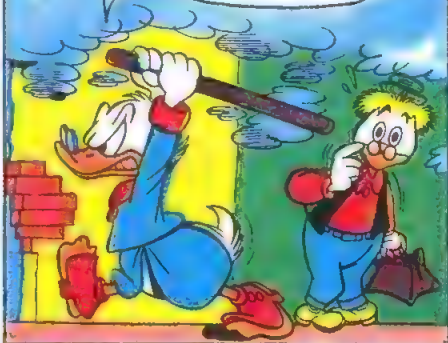




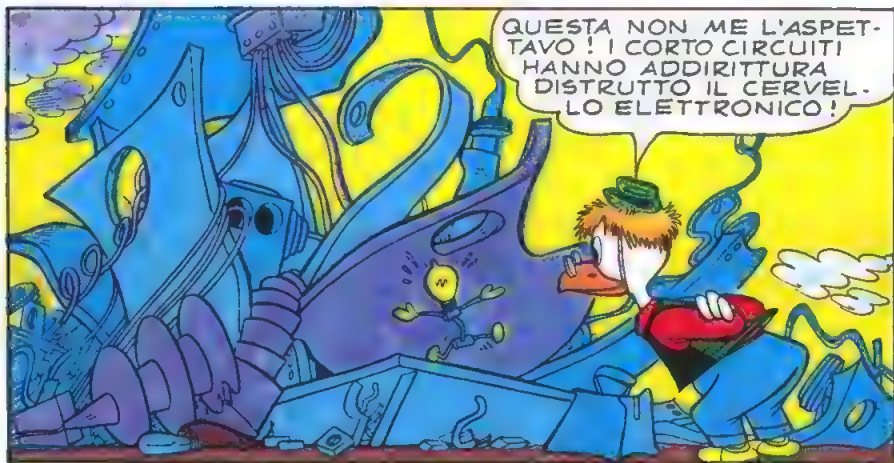
SIGNOR PAPERONE, DEVO
DARVI UNA BRUTTA
NOTIZIA !



LA SO GIA'! PRIMA VADO A
REGOLARE I CONTI CON
PAPERINO E POI SARO'
DA TE !



QUESTA NON ME L'ASPET-
TAVO ! I CORTO CIRCUITI
HANNO ADDIRITTURA
DISTRUTTO IL CERVEL-
LO ELETTRONICO !



COME SI FA A VENDERE
DIECI MILIONI DI COPIE
DI UN LIBRO ? A ME,
PROPRIO A ME ?



L'AVREBBE CAPITO ANCHE
UN SORDO CHE NON
POTEVO ESSERE IO
A PARLARE !

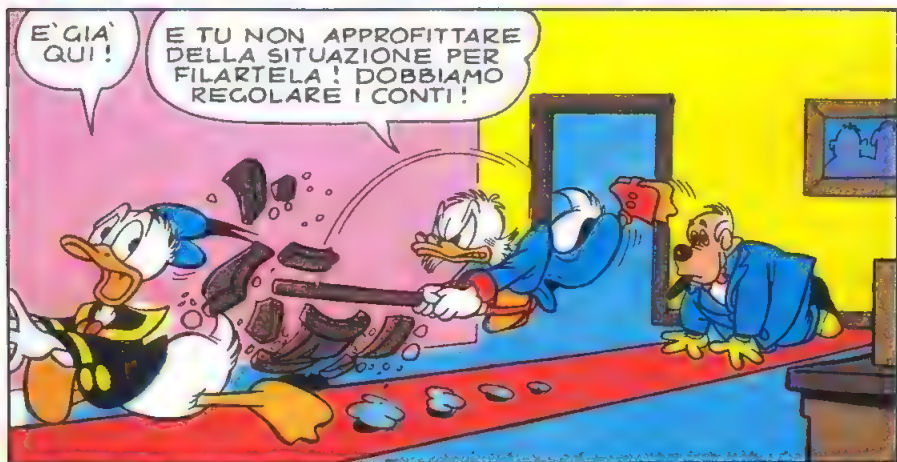




Negli
UFFICI
DELLA
CASA
EDITRICE,
INTANTO...



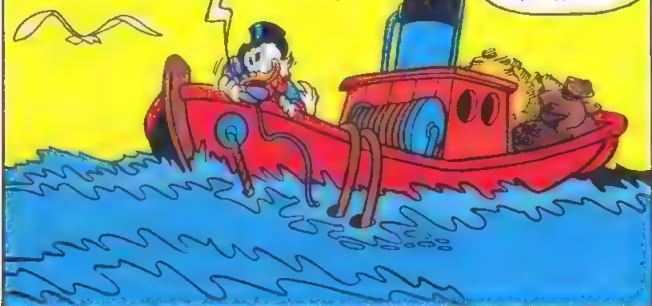




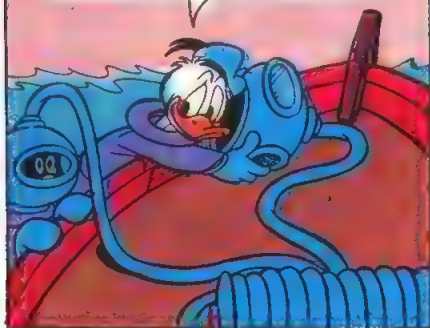
UN MESE
DOPO GLI
AVVENIMEN-
TI NARRATI...

ABBIAMO RASTRELLATO
TUTTO IL FONDO DEL
MARE: NON CI SONO
PIU' MONETE!

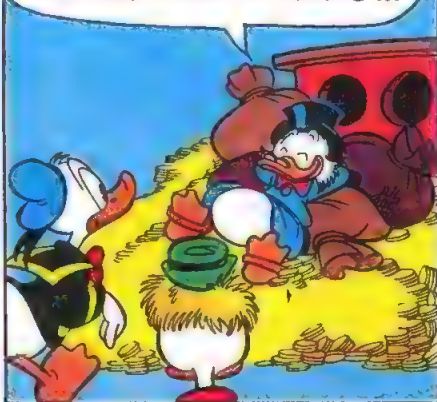
A OCCHIO E CROCE,
CREDO CHE LO AB-
BIATE RICUPERATO
TUTTO, IL DE-
NARO! PO-
TETE RISAL-
LIRE!



FARE IL PALOMBARO E' UN LAVORO
MASSACRANTE! NON APPENA
ARRIVIAMO IN PORTO VADO
A CASA E MI FACCIO UNA
DORMITA DI DUE MESI!



VI AVVERTO CHE IL VOSTRO
LAVORO NON E' FINITO...



IN FONDO AL MARE LE MIE MONETE SI
SONO OSSIDATE: NON VI MUOVERETE DI QUI
SINO A QUANDO NON LE AVRETE
PULITE TUTTE!





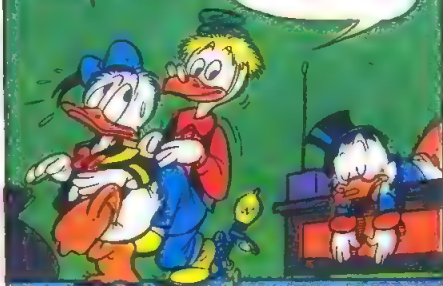
LA CASA EDITRICE
ERA UNA DELLE
TANTE PROPRIETÀ
DI PAPERON DE'
PAPERONI, IL
FAMOSO FINAN-
ZIERE ...

COSA ?!?



E' MEGLIO SQUAGLIARCELA
ALL'INGLESE ALTRIMENTI,
QUANDO RIPRENDE I SENSI,
E' CAPACE DI PRENDERSELA
CON NOI!

D'ACCORDO,
FILIAMO!



TRE MESI DOPO...

CHE NOVITA'
DALLA RADIO?

PAPERONE CI CREDE NEL
CONGO E HA ORGANIZZATO
UNA SPEDIZIONE PER CER-
CARCI LAGGIU'! PER QUAL-
CHE MESE ANCORA
POSSIAMO
STARE TRAN-
QUILLI!



ZIO PAPERONE

Zio Paperone e la febbre dell'oro

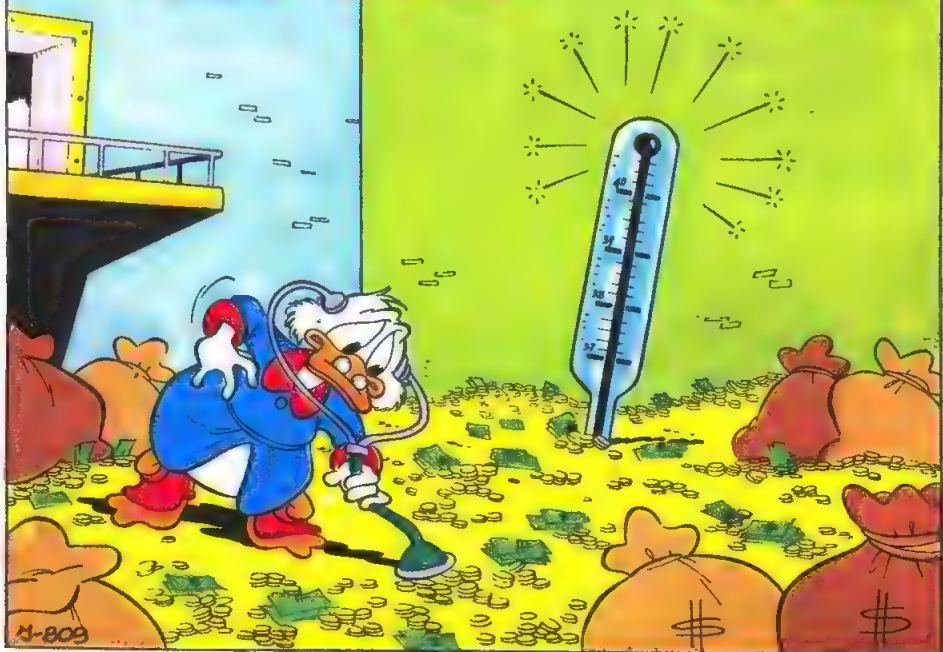
Testi • Rodolfo Cimino
Disegni • Massimo De Vita

Zio Paperone e le sabbiature a domicilio

Testi • Giorgio Pezzin
Disegni • Giorgio Cavazzano



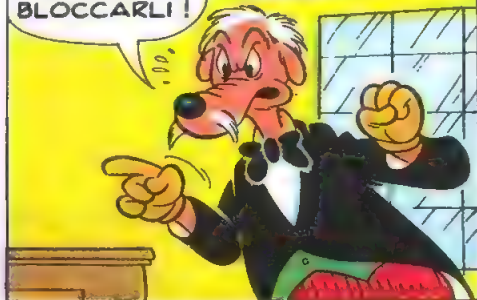
ZIO PAPERONE ^E la FEBBRE dell'ORO





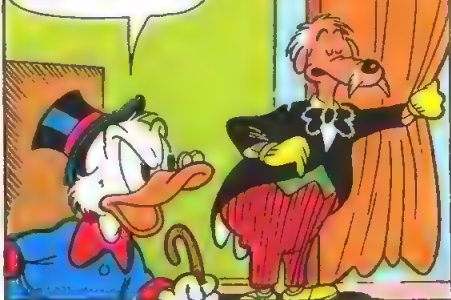


E' PER QUESTO CHE TENIAMO I LAVORI **SEGRETI**! VOGLIAMO EVITARE CHE L'INTERESSE DI TUTTI I CITTADINI VENGA SUBORDINATO AL VOSTRO! VOI TROVERESTE CERTO IL SISTEMA DI **BLOCCARLI**!



SAPRETE TUTTO A COSE FATTE! ANCHE VOI BENEFICERETE DELLA NOSTRA OPERA!

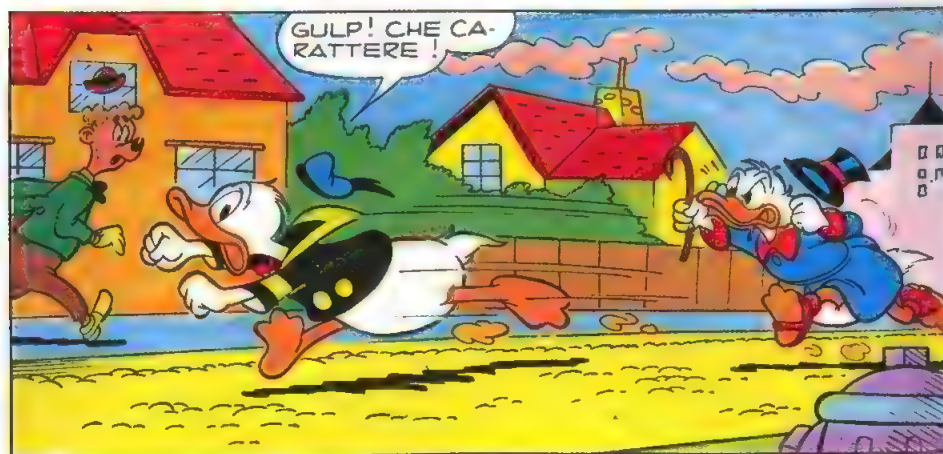
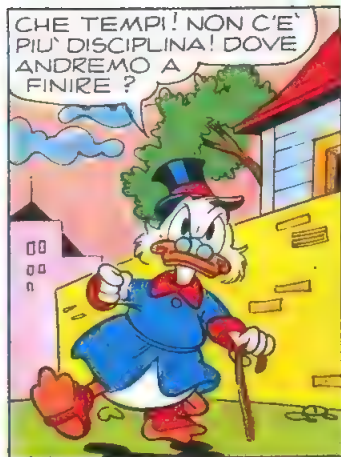
RICORRERO AL MAGGIOR CONSIGLIO!



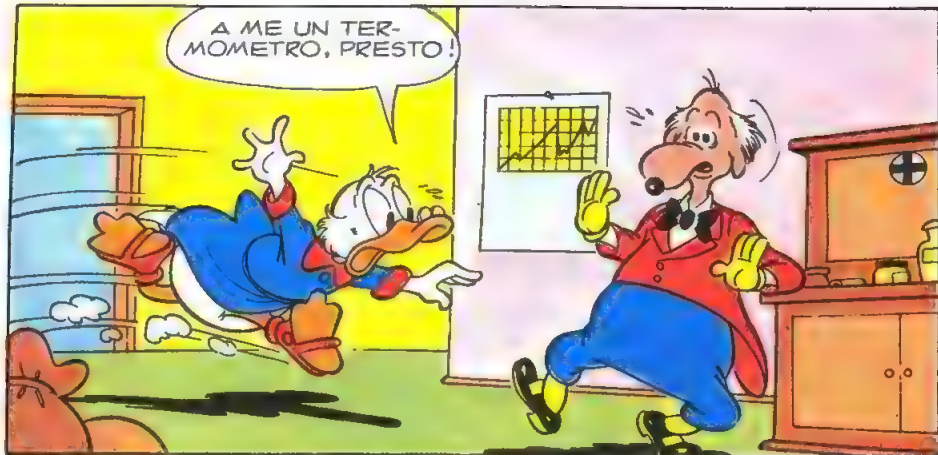
IL MAGGIOR CONSIGLIO E' D'ACCORDO! VI CONVIENE RITORNARE TRA LE VOSTRE... CORAZZE!

GULP! E' UNA CONGIURA!

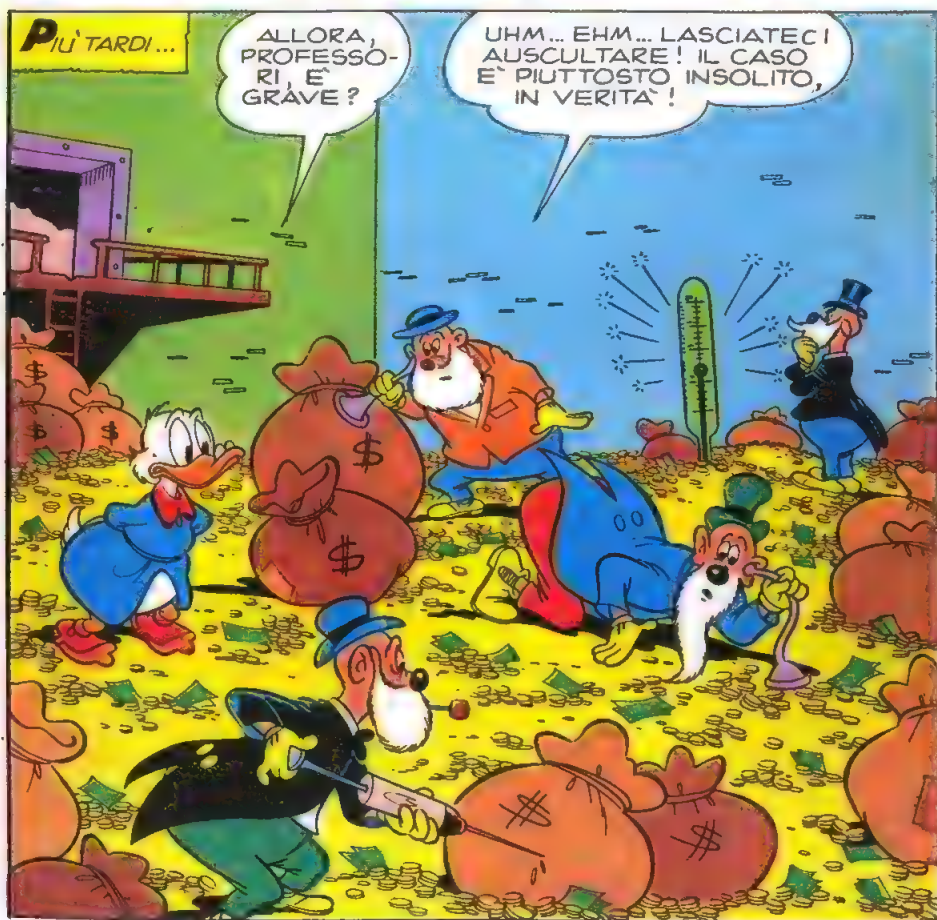




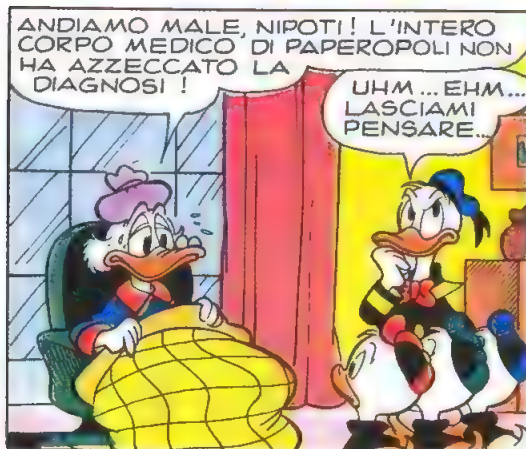
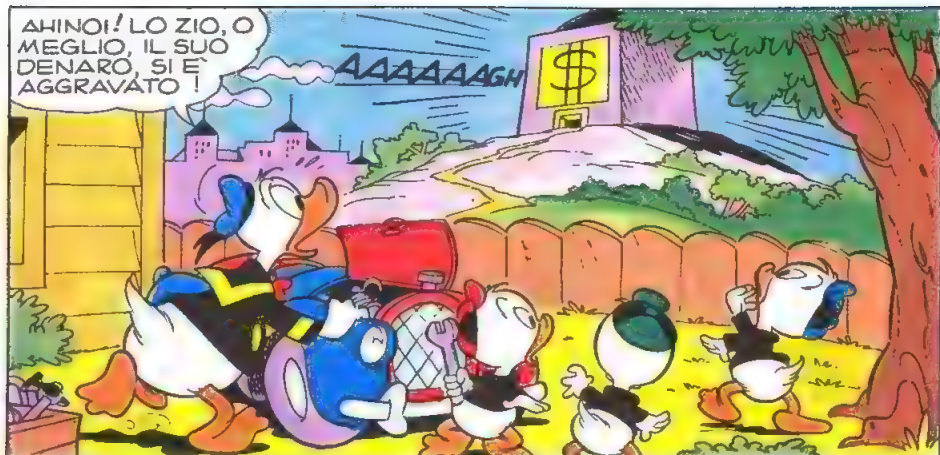


















PER OGGI
PUO'
ANDARE !

SPERO POSSA ANDARE ... PER SEMPRE !
NON VORRETE GUARIRE
IL MIO DENARO
ACCOPPANDO ME ?



TORNATEVENE AL PAZIENTE,
ORA ! SE LA FEBBRE
NON SCOMPARIRA', DOVREMO
TENTARE ALTRE VIE !
ATTENDO NOTIZIE !



GRRR ! IL TUO
CONSIGLIO
COMINCIA
A COSTARMI
CARO !

EHM... DEVI
AVERE
FIDUCIA !



SPERO PER TE CHE
QUESTA STORIA FINISCA
MEGLIO DI COM'E'
COMINCIATA !

GIORNI
DOPO...

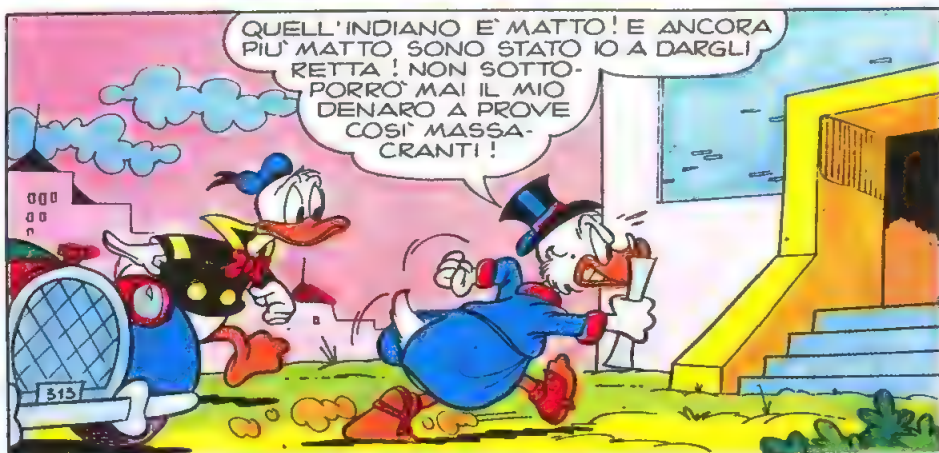


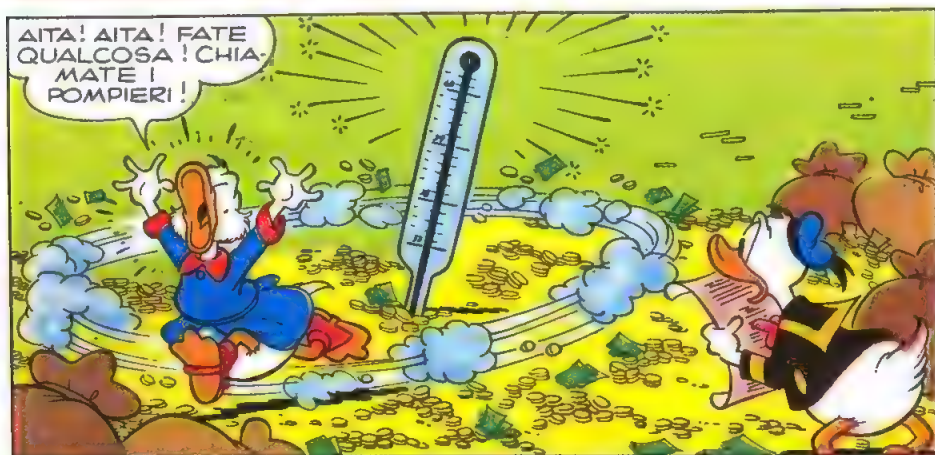
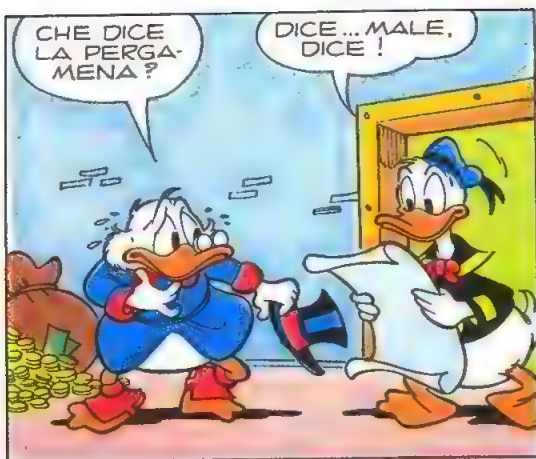
NULLA DA FARE, GRANDE
SAGGIO ! NONOSTANTE
IL SALASSO, LA FEBBRE
PERSISTE !

LO SUPPONEVO ! IL MALE
HA "IMPLICAZIONI"
PSICOLOGICHE !











TUTTA QUESTA FACCENDA DOVEVA ESSERE AFFRONTATA CON MAGGIORE SENSO DELLA REALTÀ!

GIÀ! LO ZIO PAPE-RONE SI È LASCIATO TRAVOLGERE DAGLI EVENTI!

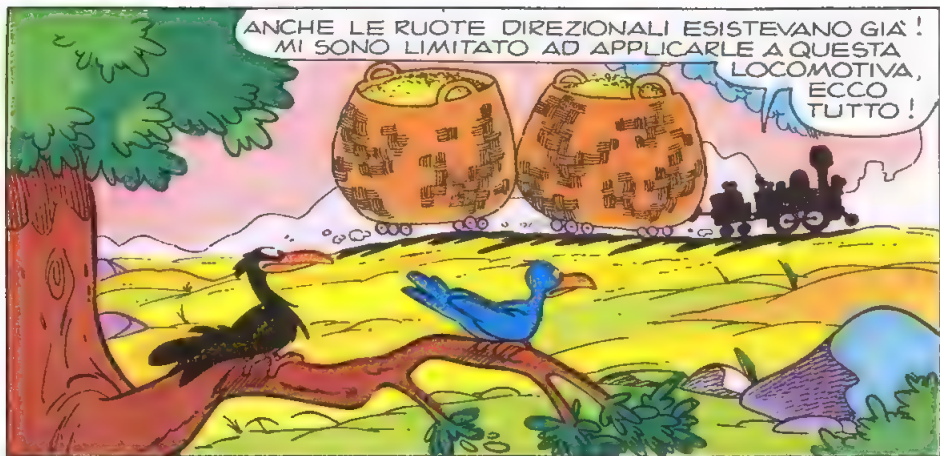
AVREBBE DOVUTO CERCARE INTORNO A SE, PRIMA DI PRENDERE DECISIONI COSÌ... SURREALI!

DIMENTICHI CHE SI TRATTA DEL SUO DENARO, QUO! CHIUNQUE AVREBBE PERSO LA TESTA AL SUO POSTO!

IL GIORNO SEGUENTE...

VISTO, NIPOTI? HO SOSTITUITO ALLE CESTE... DUE CESTONI SPECIALI, E AI CAVALLI CON LA CODA I CAVALLI A VAPORE! LA VAPORIERA ESISTEVA PRIMA CHE LA MIA FORTUNA RAGGIUNGESSE IL VOLUME CRITICO!

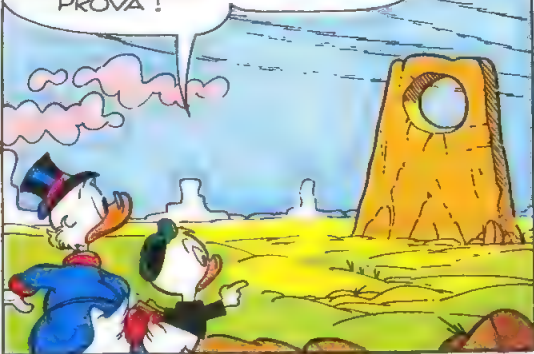




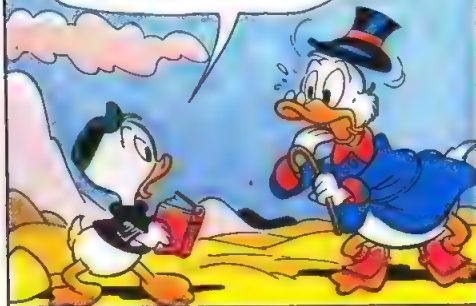
LE TRE PROVE ERANO
CONOSCIUTE FIN DAI
TEMPI ANTICHI!! I COLPE-
VOLI DOVEVANO SUPE-
RARLE PER PURIFICARSI
AGLI OCCHI DELLA
TRIBU'!



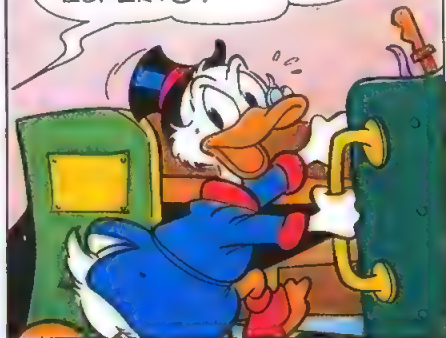
ECCO L'ANELLO DI FUOCO! DOVRAI
FAR PASSARE I TUOI CESTONI ATTRA-
VERSO IL FORO DELLA MONTAGNA
PER SUPERARE LA PRIMA
PROVA!



QUEL BUCO E' PERICOLOSO!
A MEZZOGIORNO PRECISO
I RAGGI DEL SOLE VI SI
CONCENTRANO SOPRA E
LO FANNO DIVENTARE DAV-
VERO... DI FUOCO!



RIFLETTI, ZIO! FORSE
TUTTE QUESTE MANOVRE
SONO INUTILI! CONSULTA
ANCORA QUALCHE
ESPERTO!

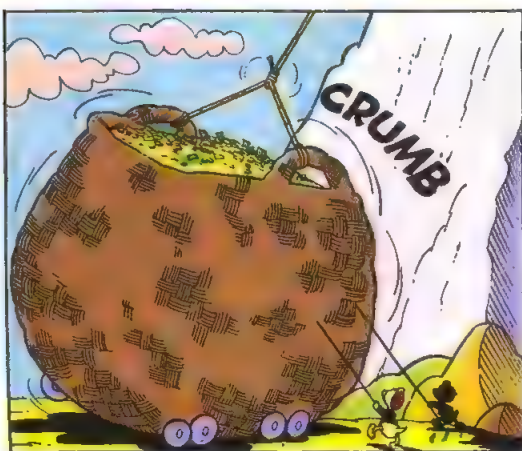
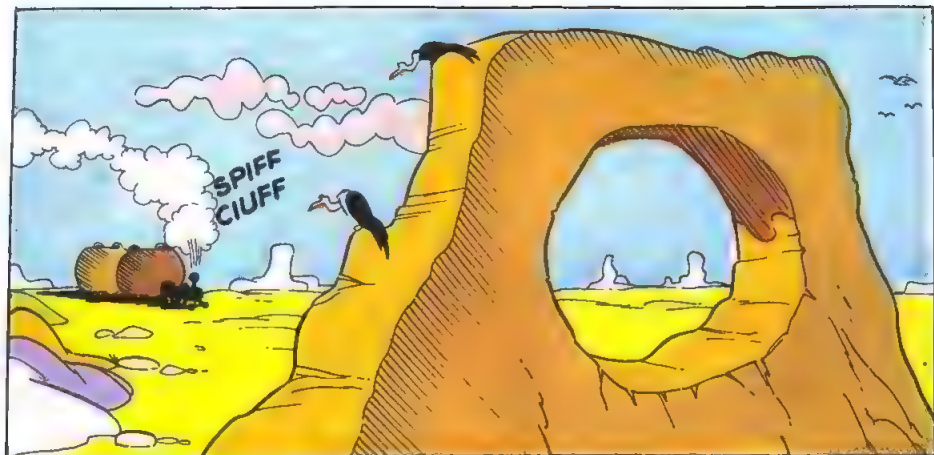


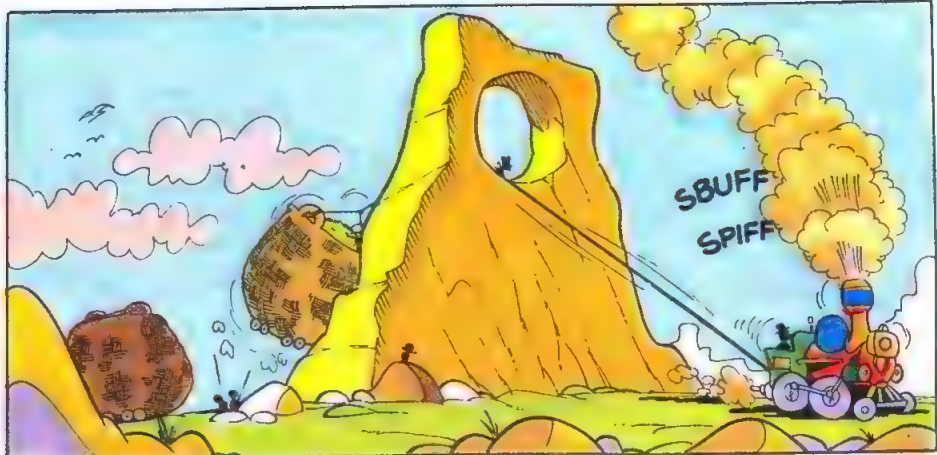
MA, BRAVO! TU CONSERVI
LA CALMA CLASSICA
DI CHI E' FUORI DALLA
MISCHIA, EH?



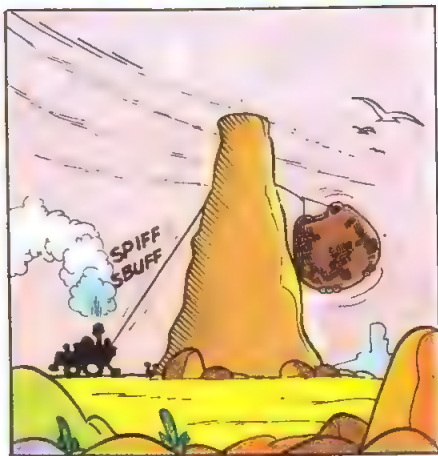
IO CI SONO DENTRO
FINO AL COLLO, INVECE!
NON VOGLIO PERDERE
IL MIO DE-
NARO!







SPOSTA LA MACCHINA, ZIO! DO-
VRAI ACCOMPAGNARE LA DISCESA
A MARCIA INDIETRO,
ORA!



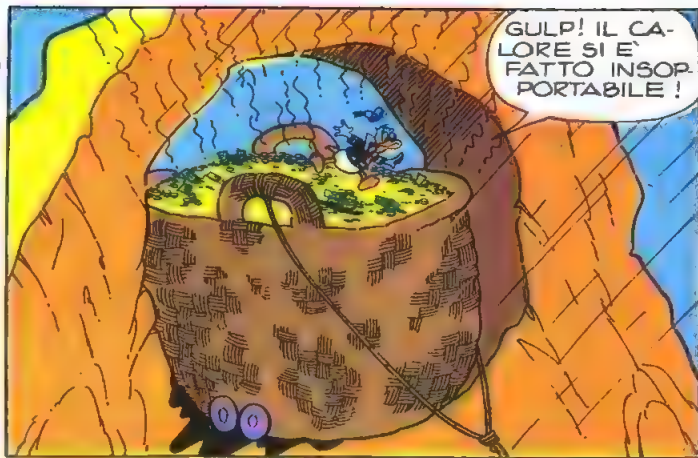
IL PRIMO CESTO HA SUPERATO
LA PROVA! CHI BEN COMINCIA
E' ALLA ...META' DELL'OPERA!
E' PROPRIO IL CASO
DI DIRLO!



SOTTO CON IL
SECONDO CESTO!



**IL LAVORO PRO-
SEGUE ACCANITO,
MA... IL TEMPO
PASSA INESORA-
BILE! PROPRIO
MENTRE IL SECON-
DO CESTO E' IN
POSIZIONE CRITI-
CA, SCOCCA IL
MEZZOGIORNO...
DI FUOCO!**



**GULP! IL CA-
LORE SI E'
FATTO INSOR-
PORTABILE!**

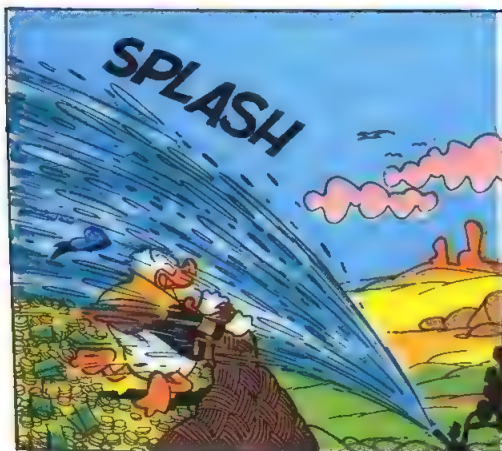


**IL DENARO STA
ANDANDO A
FUOCO!**

**PER TUTTI
I FULMINI!**



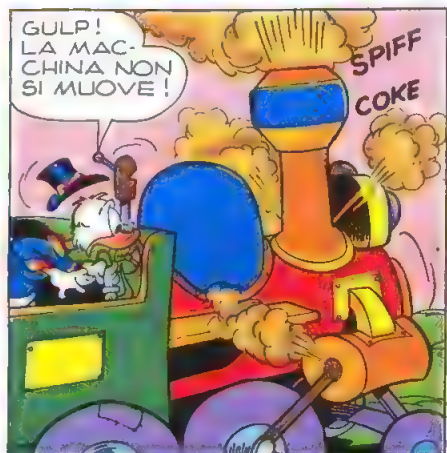
**INNAFFIERO' I DOLLARI
CON L'ACQUA DELLA
CALDAIA! NON HO ALTRA
SCELTA!**



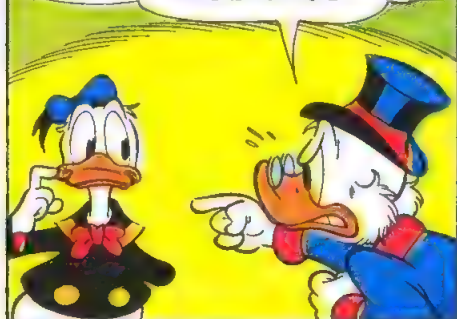
SPLASH



**GIRA LA MACCHINA, SVELTO!
L'ACQUA, GIÀ CALDA, EVAPO-
RA IMMEDIATAMENTE!**

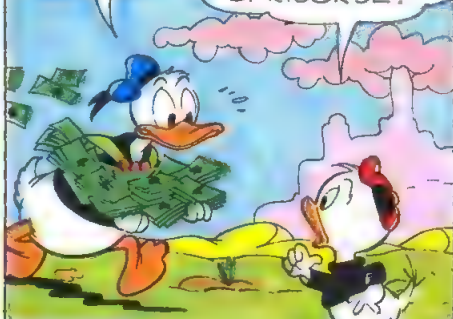


POTREBBE ESSERE IL MIGLIORAMENTO CHE PRECEDE LA CATASTROFE! VA' A PRENDERE I FERRI E UNA MANCIATA DI VERDONI, PROCURERO' IO IL LIQUIDO NECESSARIO!

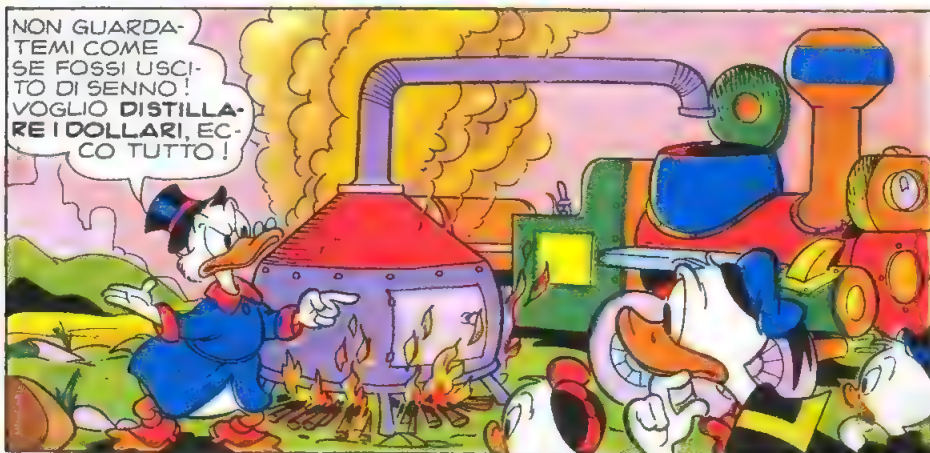


CHE LO ZIO STA DAN-
DO I
NUMERI?

NON CREDO! STA
ALLESTENDO UN
DISTILLATORE
DA CAMPO! IL
VECCHIO E' PIENO
DI RISORSE!

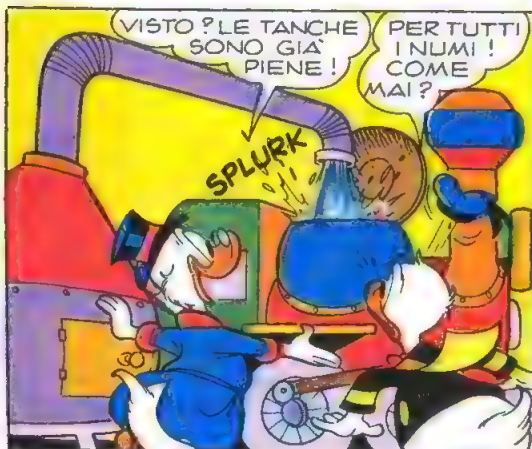


NON GUARDA-
TEMI COME
SE FOSSI USCITO
DI SENNO!
VOGLIO DISTILLA-
RE I DOLLARI, EC-
CO TUTTO!

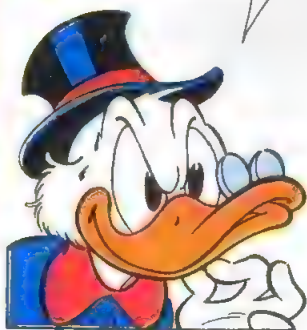


VISTO? LE TANCHE
SONO GIA'
PIENE!

PER TUTTI
I NUMI!
COME
MAI?



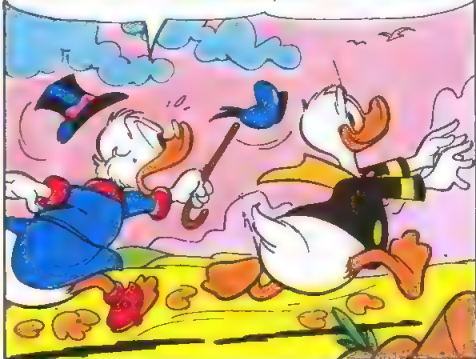
VOI NON CONOSCETE
IL DENARO, NIPOTI
INDEGNI!



IL DENARO RAPPRESENTA UNA
SOMMA DI FATICHE! COME
TALE, PORTA CON SE' SUDORE
E LACRIME! SONO QUESTE
CHE HO DISTIL-
LATO, CARI
MIEI!

E' INCRE-
DIBILE!

INCREDIBILE PER TE, PELANDRO-
NE! TU NON HAI MAI VERAMEN-
TE GUADAGNATO NEMMENO UN
CENT! AL LAVORO, AL LAVORO!



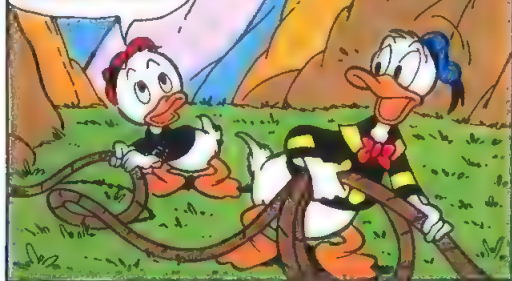
P
IU'

TARDI...



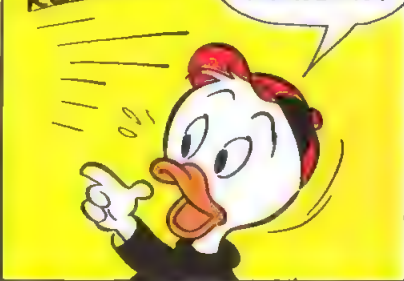
SIAMO IN FONDO
A UNA GOLA!
L'UMIDITA' NOT-
TURNA NON SI
DISPERDE E
PERMETTE
ALL'ERBA DI
CRESCERE!

EH! MI SEMBRA
DI SENTIRE UN
BRONTOLIO
SOSPETTO!

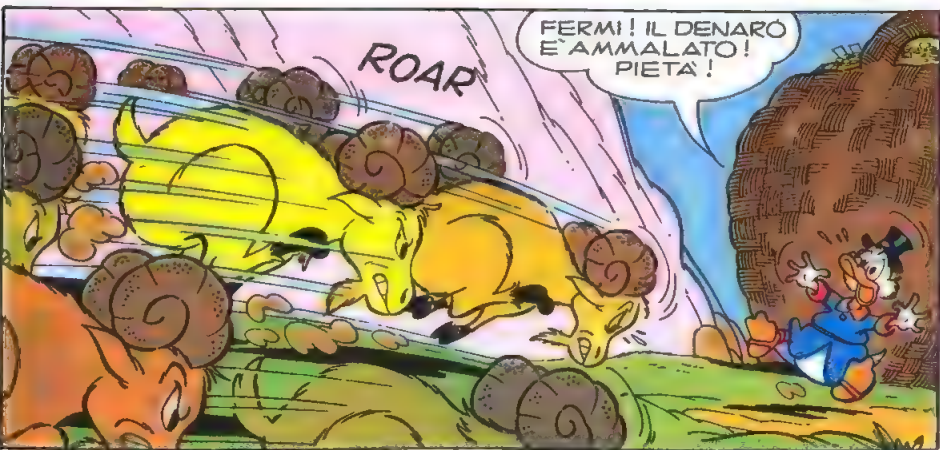
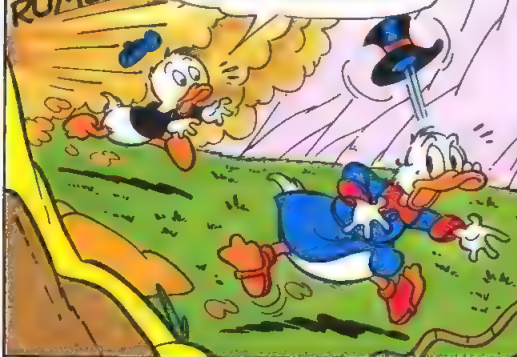


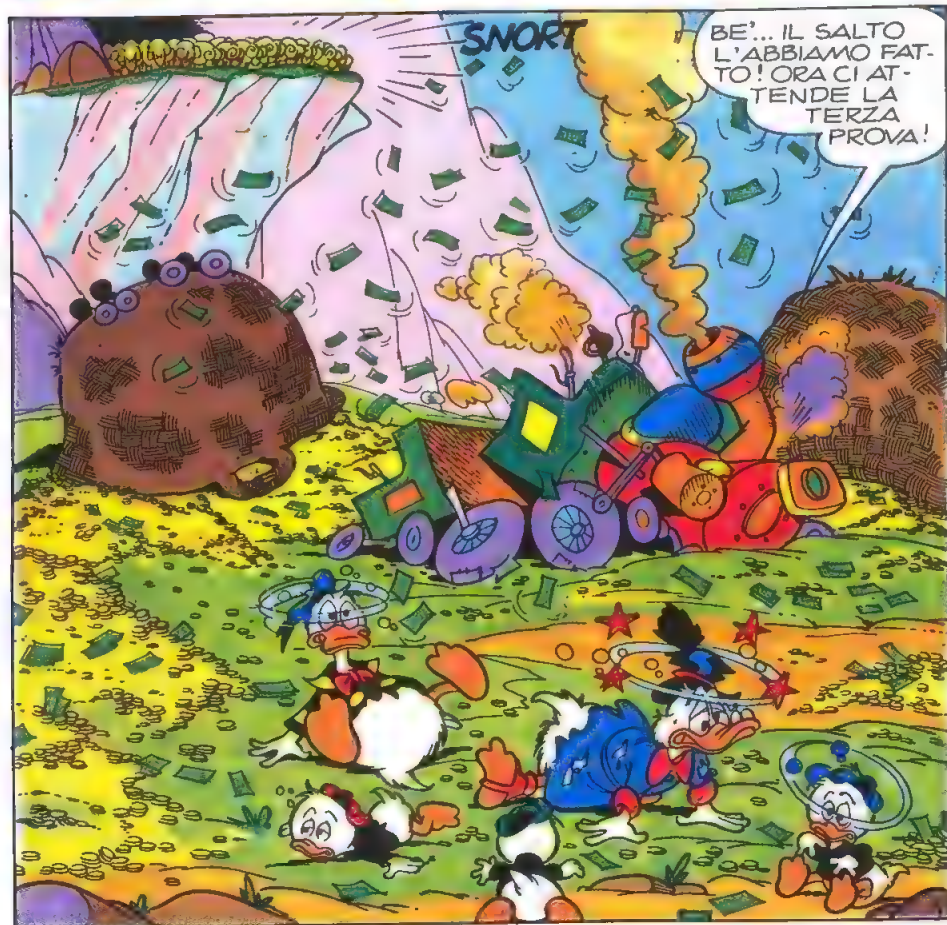
RUMBLE
RUMBLE

PER TUTTI I NU-
MI! ORA CAPI-
SCO PERCHE'
HANNO CHIAMA-
TO QUESTO
POSTO...
SALTO DEL
CAPRONE!



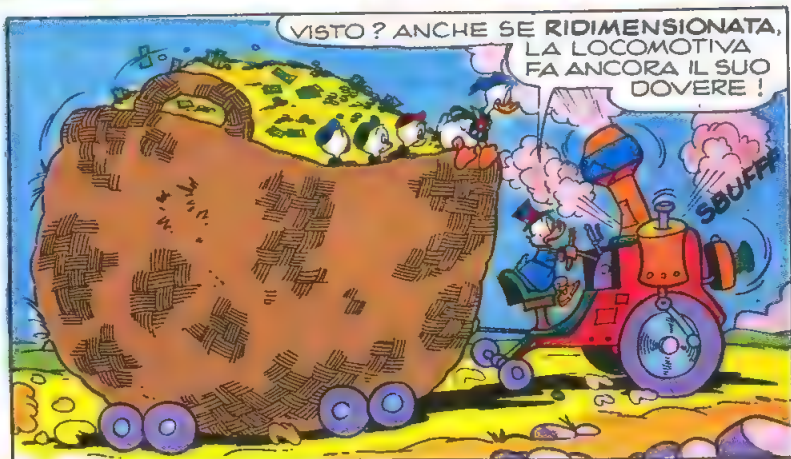
RUMBLE
SI SALVI CHI PUO'! QUESTO
E' IL LUOGO DI PASCOLO
DEI FEROCI CAPRONI
DEL DESERTO!

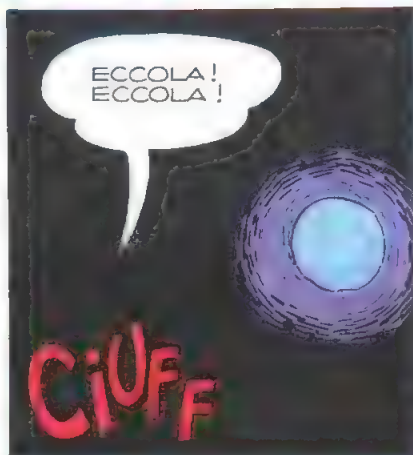


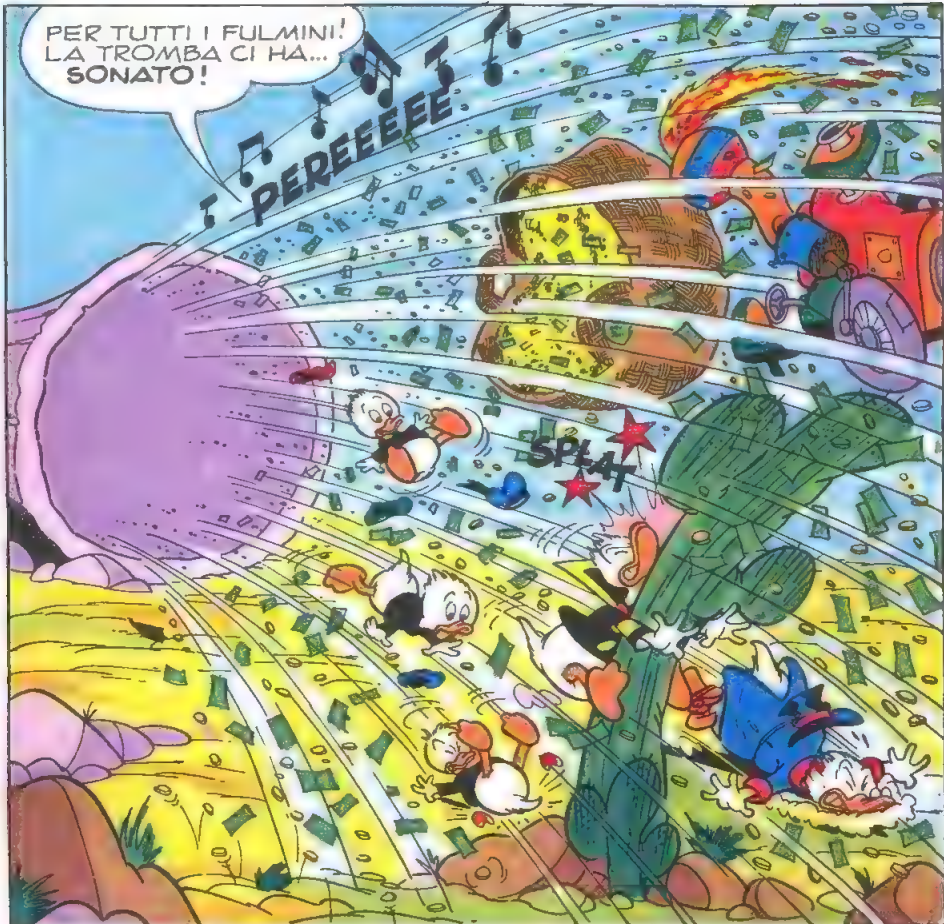




COSÌ,
DOPO
UN
DURO
LAVORO...

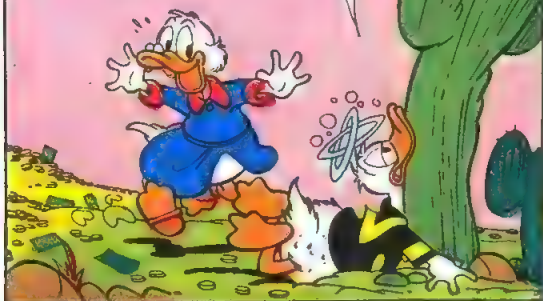




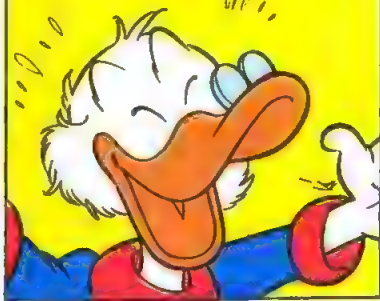


SIAMO SALVI!
IN PIEDI, IN
PIEDI!

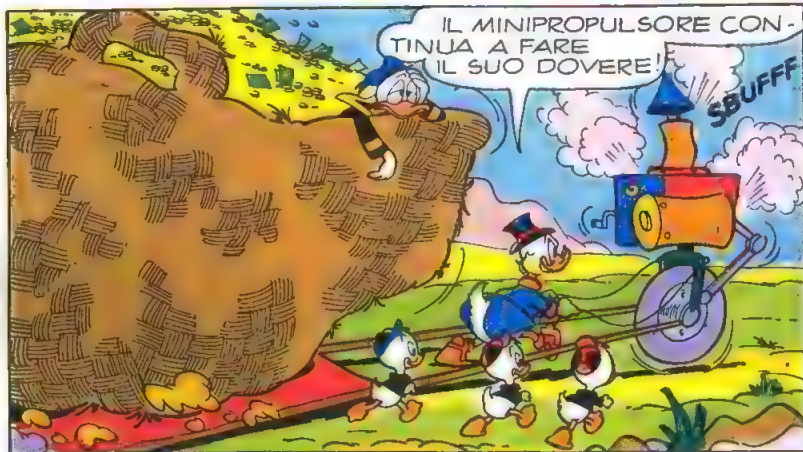
SALVI? NON HO
UN SOLO
OSSICINO
FUNZIONANTE!



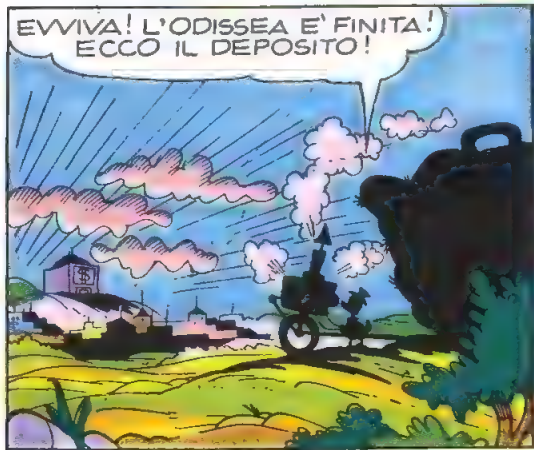
IL DENARO E' GUARITO!
PAPEROPOLI CI ATTEN-
DE! AL LAVORO,
AL LAVORO!



P
PIU'
TARDI...

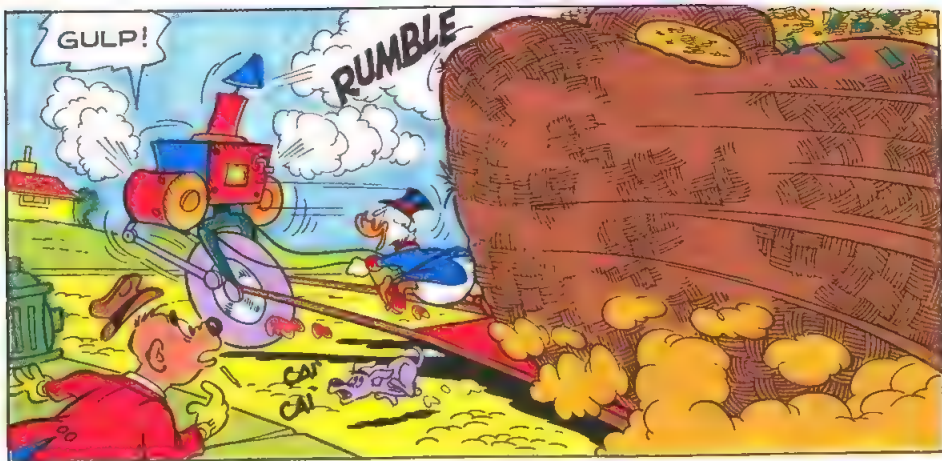


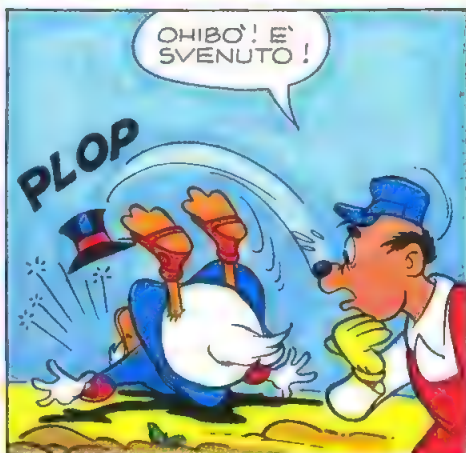
EVVIVA! L'ODISSEA E' FINITA!
ECCO IL DEPOSITO!



FORZA, CA-
VALLUCCIO
MIO!

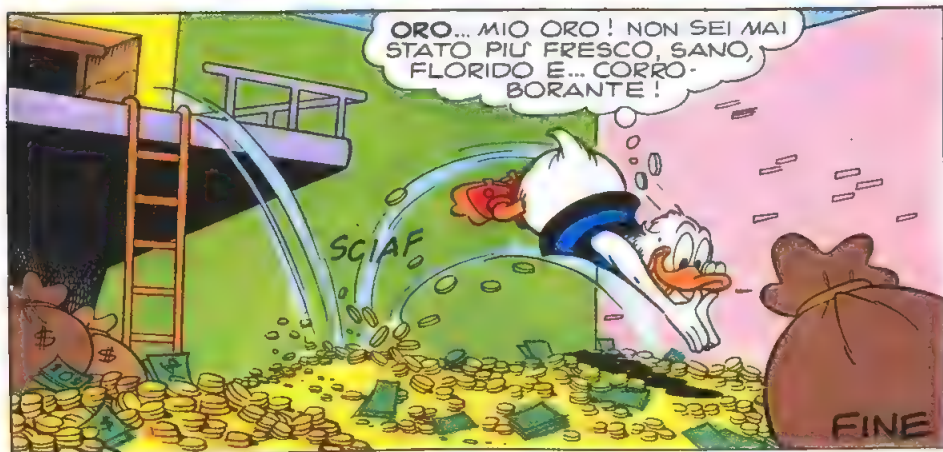






NO...
PAPERON DE' PAPERONI NON E' SVENUTO ! SOLTANTO, SI E' SVEGLIATO UN PO' BRUSCAMENTE, CADENDO DAL LETTO, DOPO UNA NOTTE AGITATA E POPOLATA DA INCUBI...



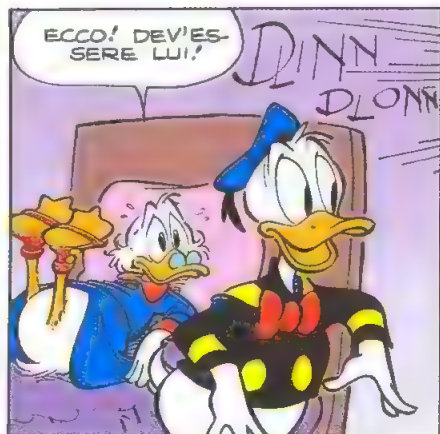
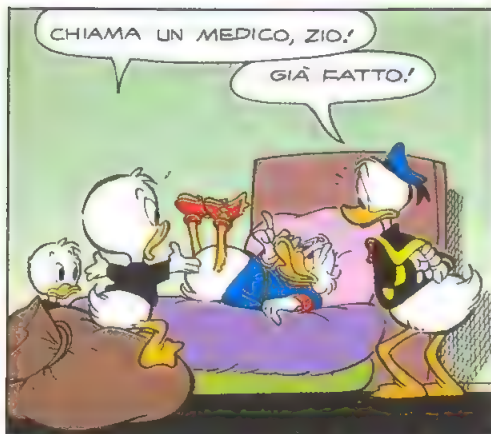
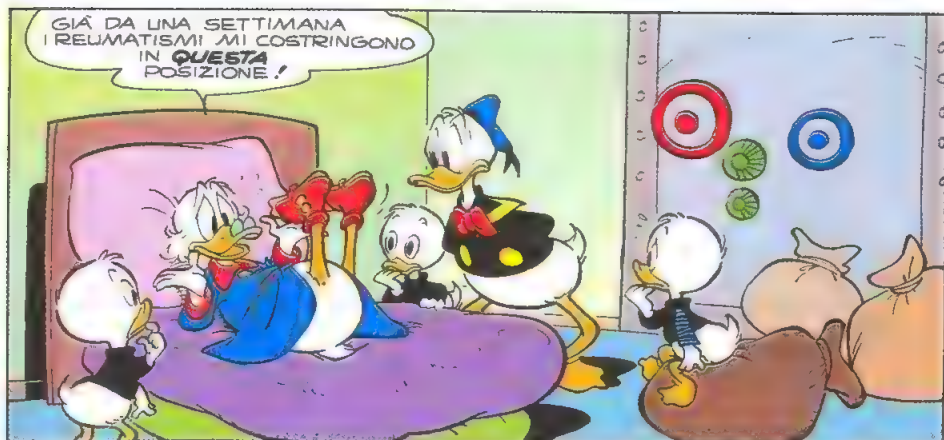


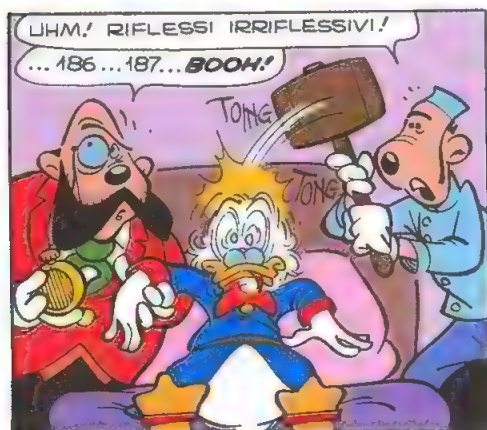
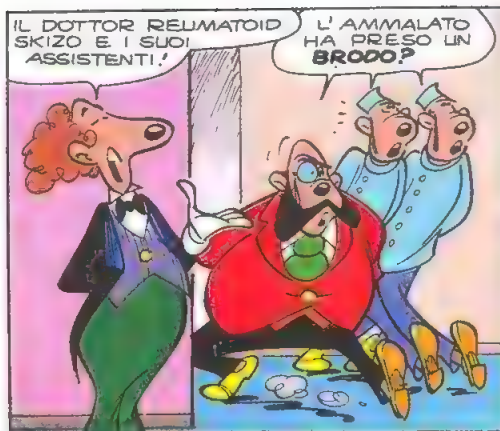
ZIO PAPERONE

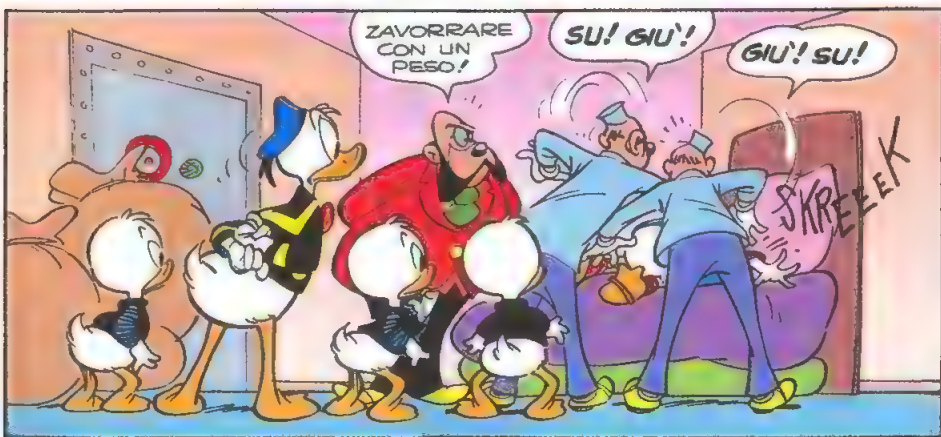
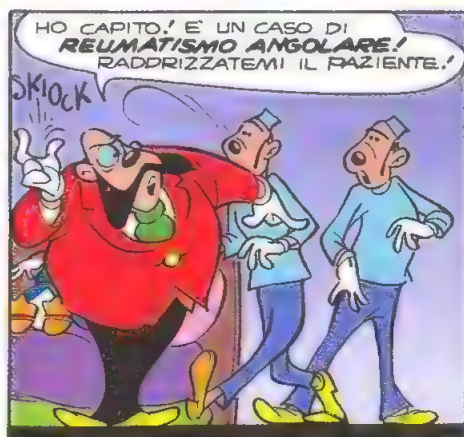
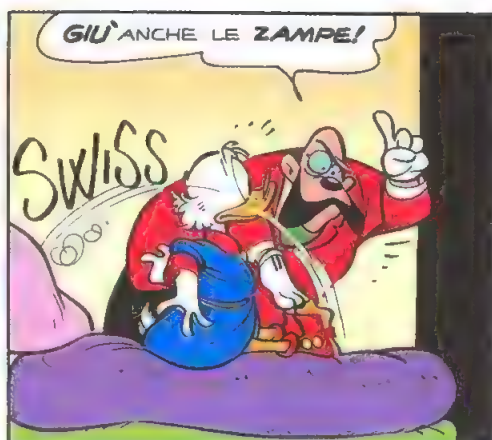
WALT DISNEY

E LE SABBIAIATURE A DOMICILIO

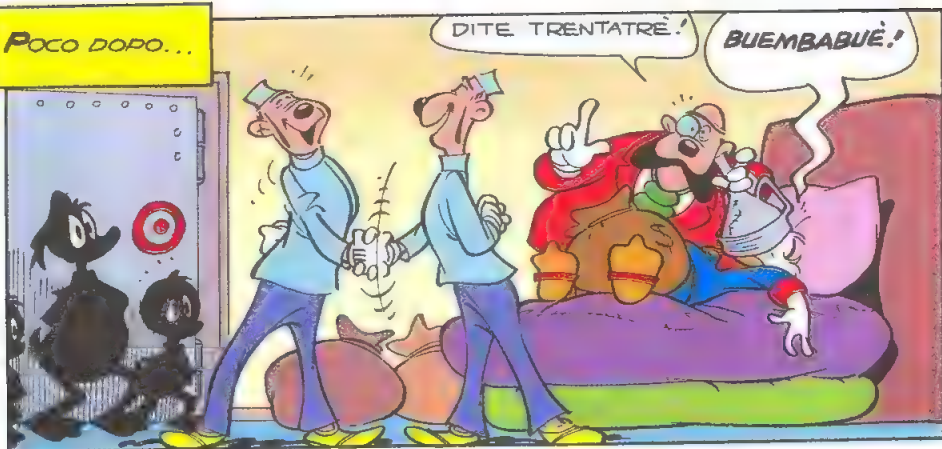


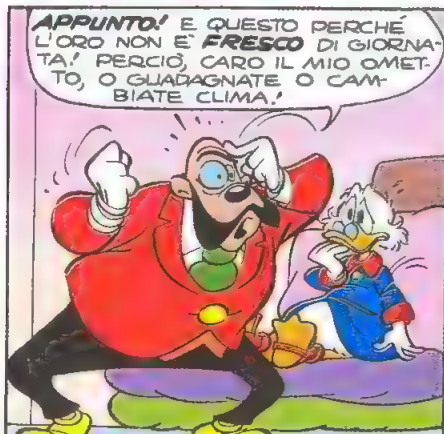


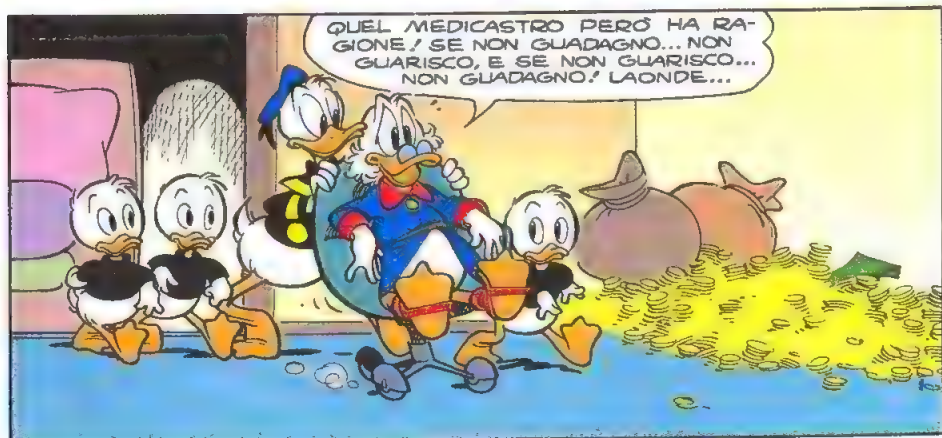
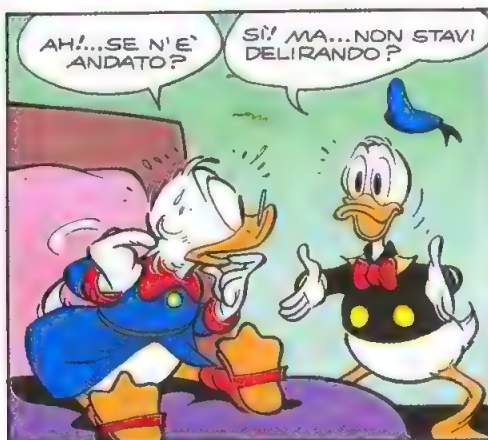


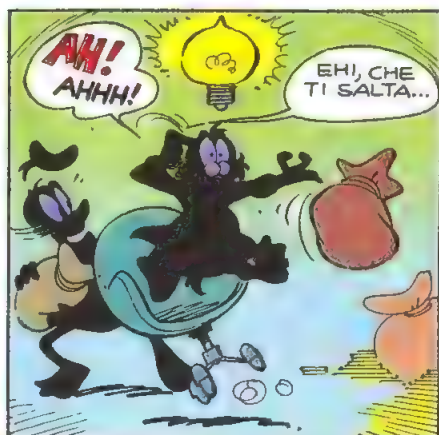
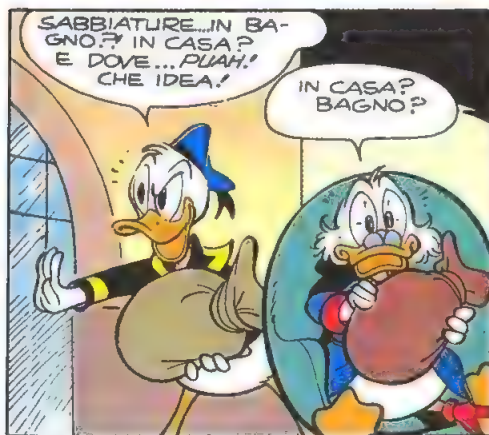
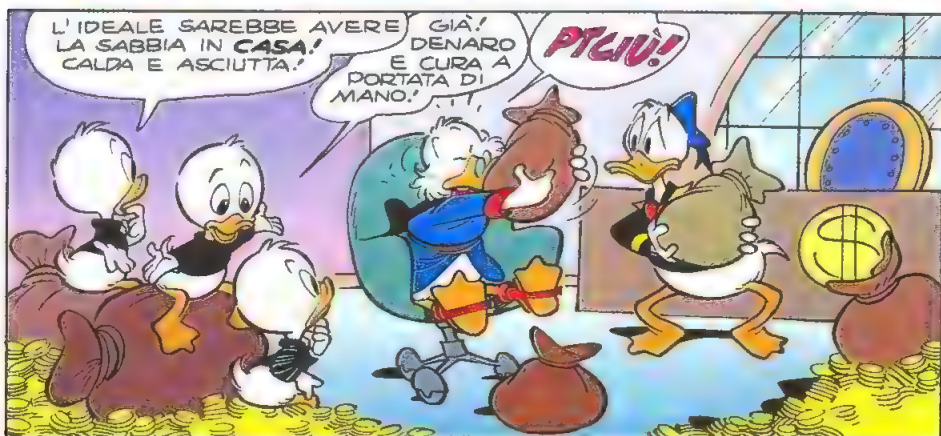
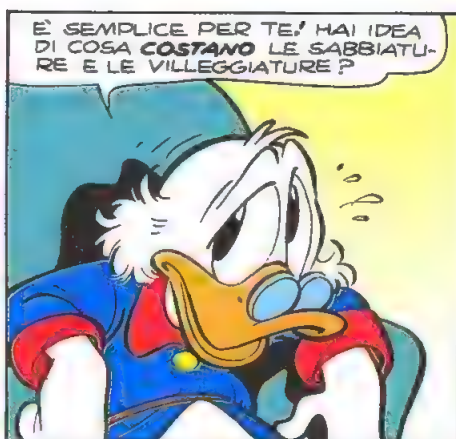
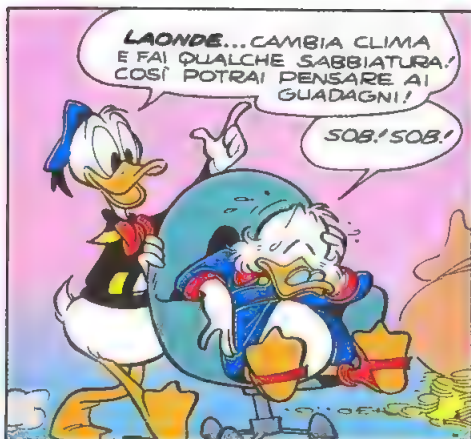


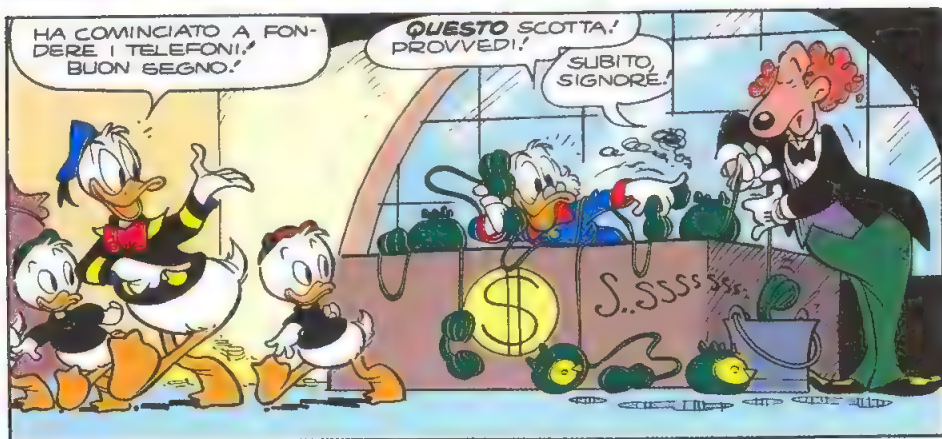
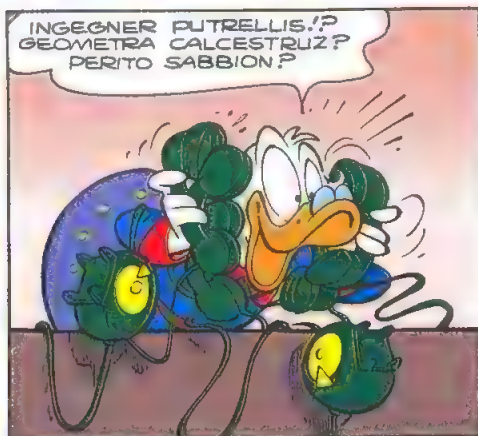
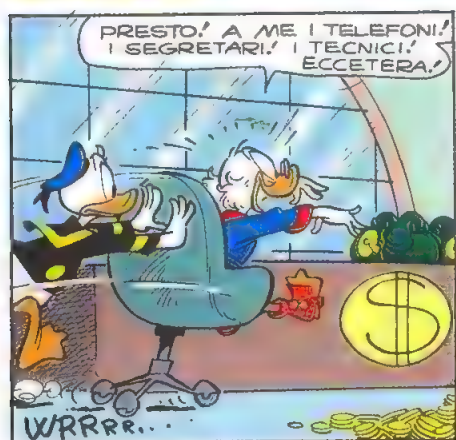
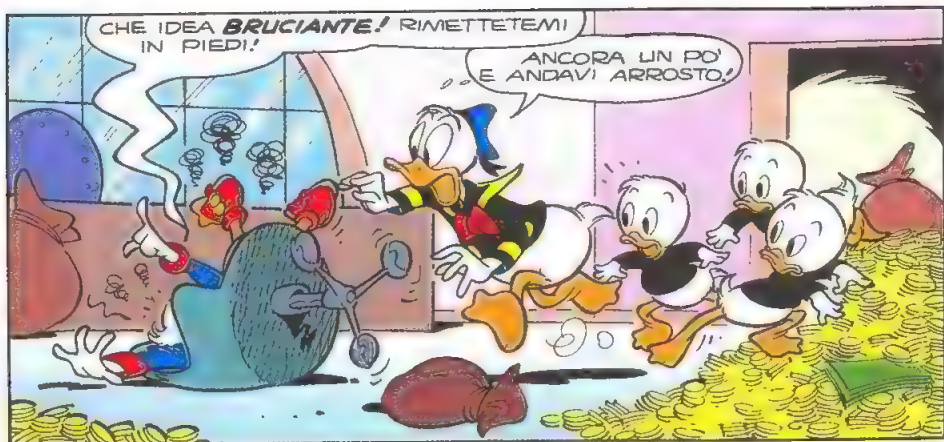
POCO DOPO...



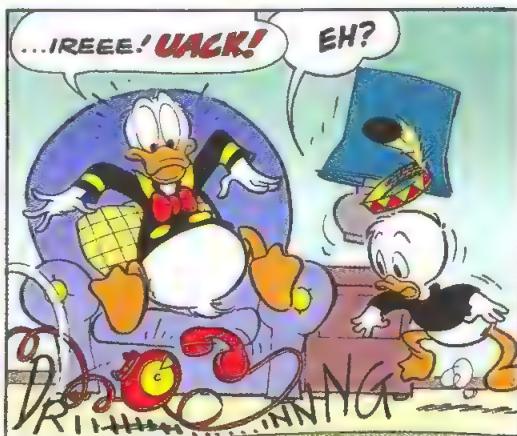


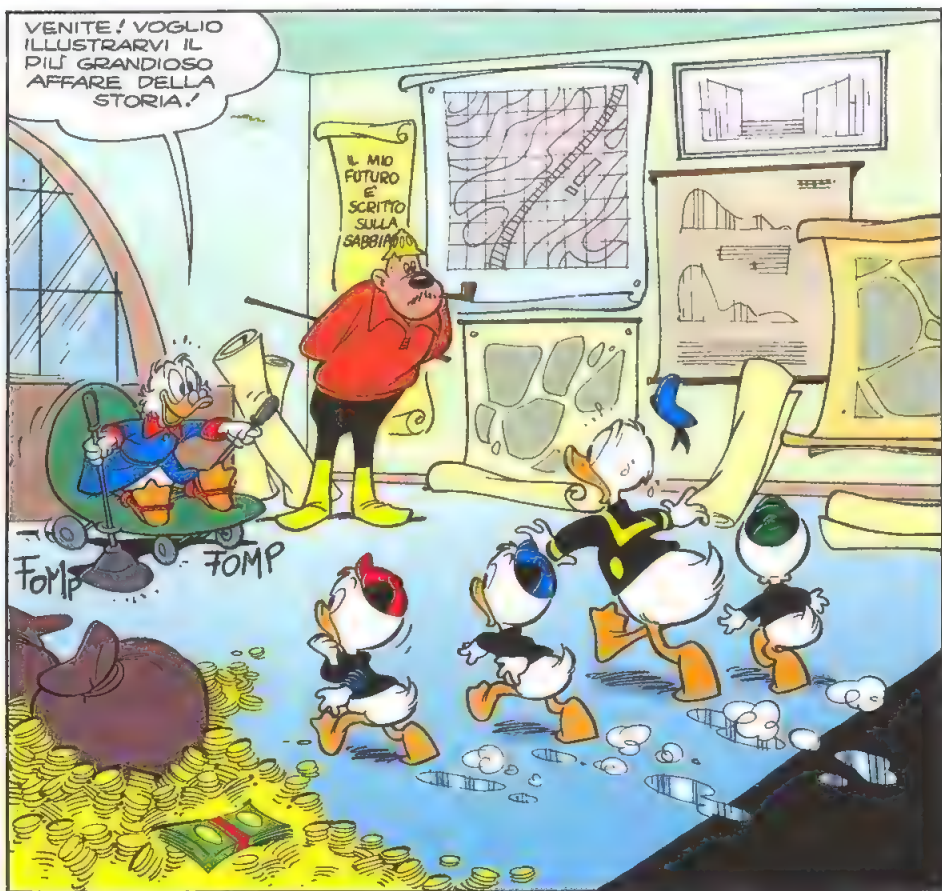
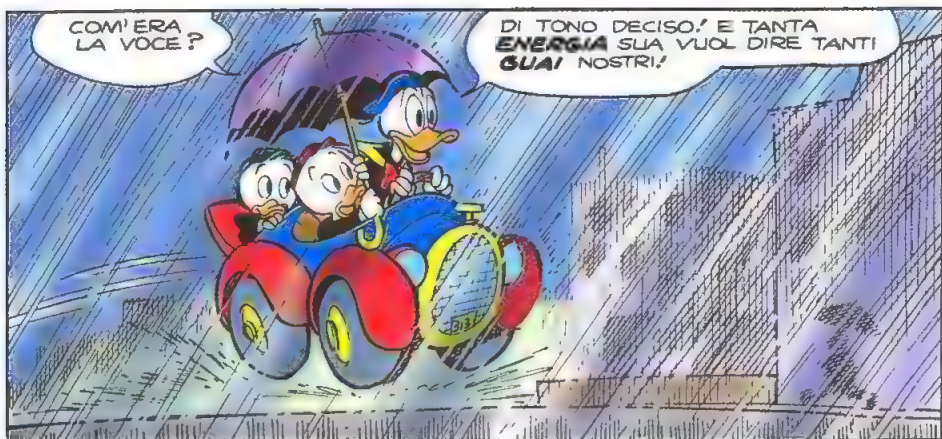


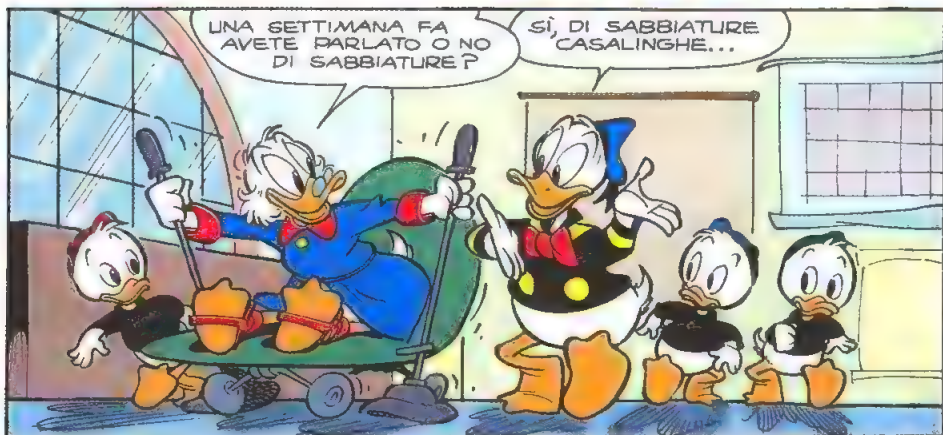


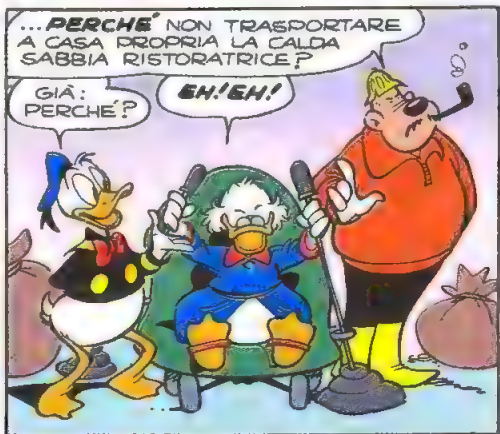
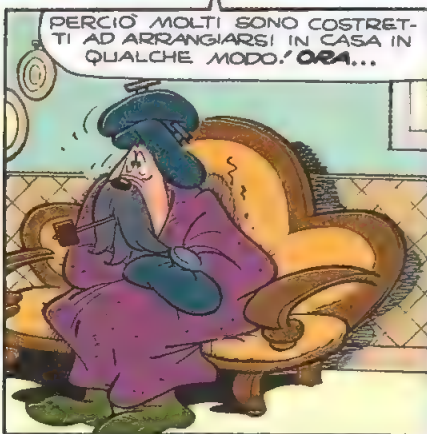


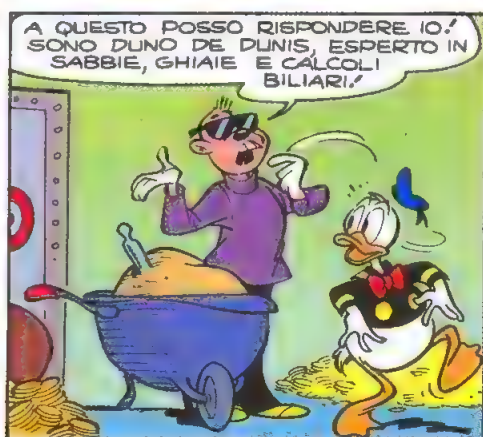
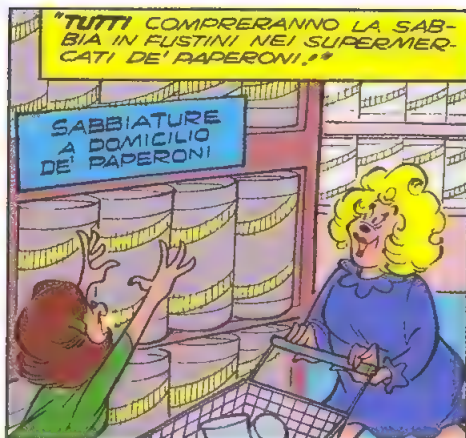
UNA
SETTIMA-
NA
DOPO...

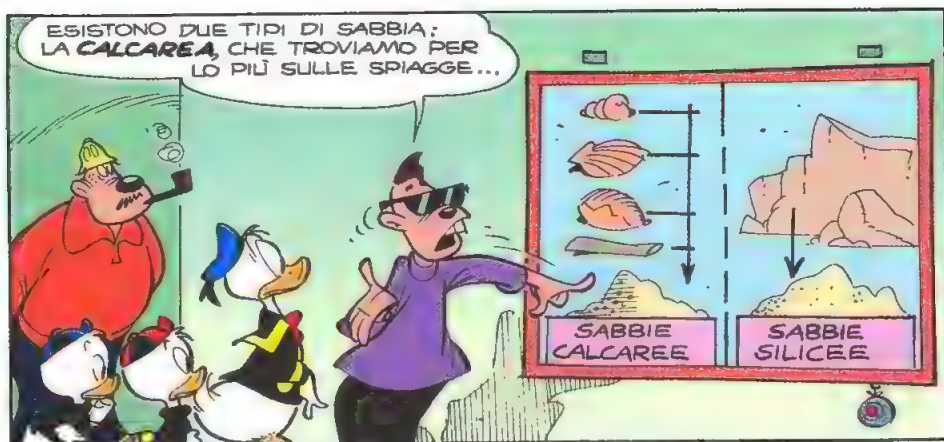


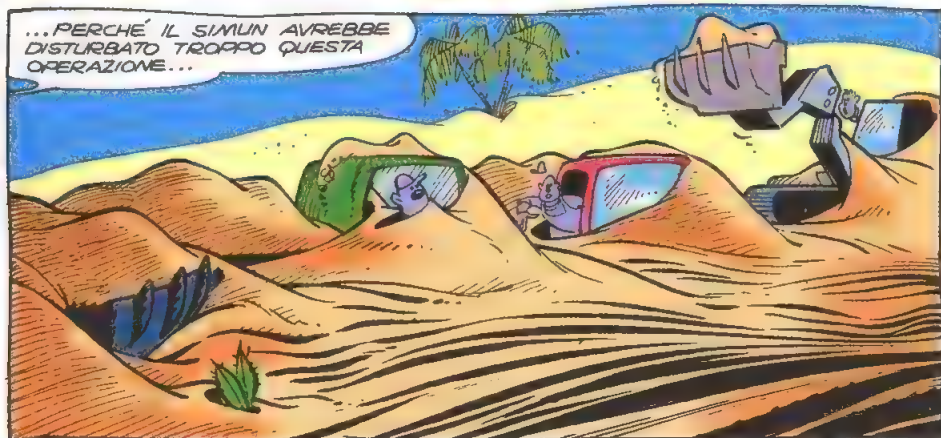
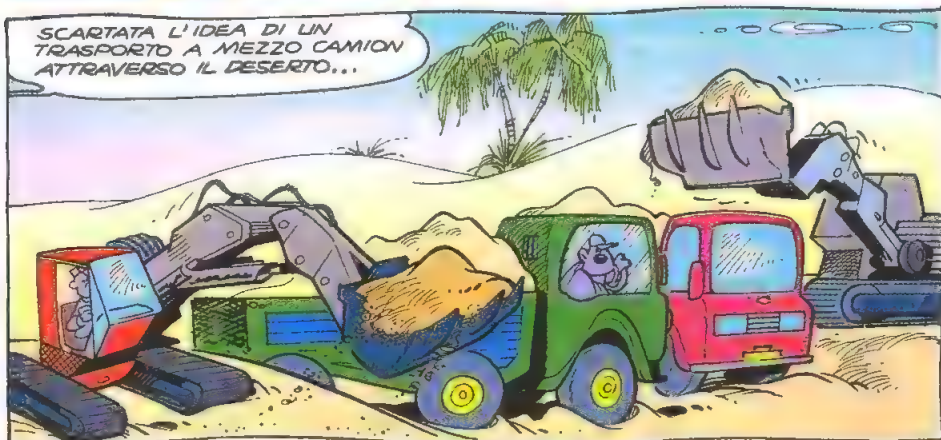










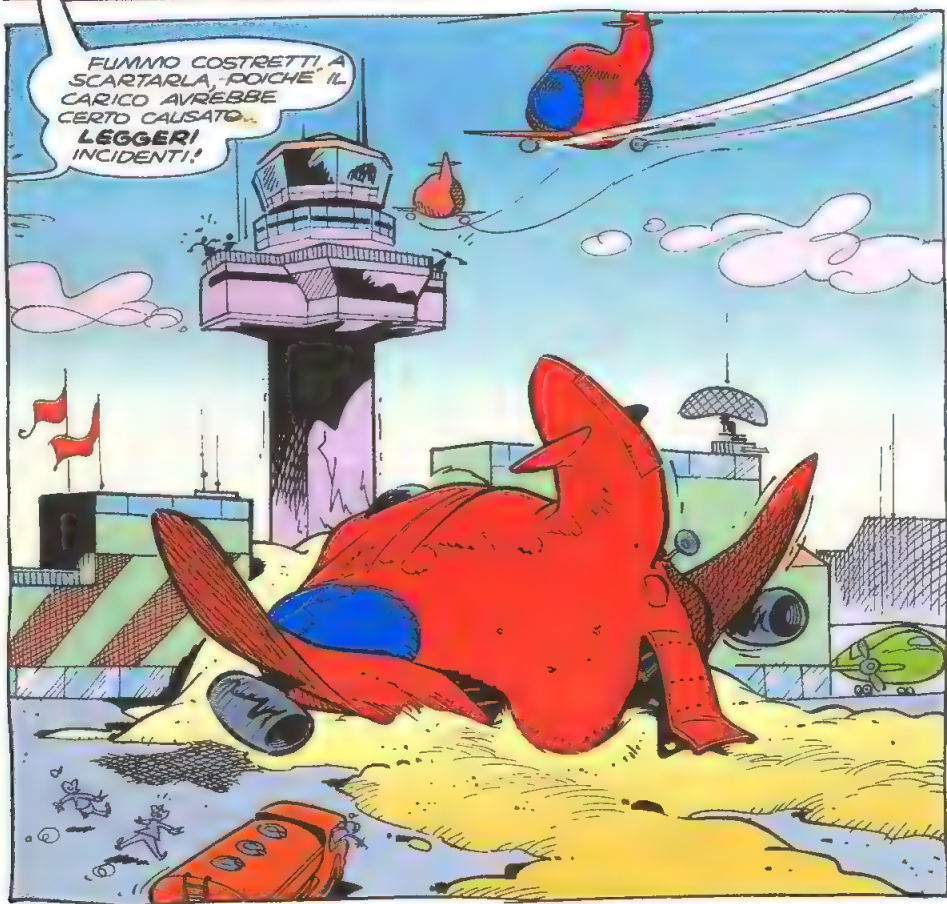


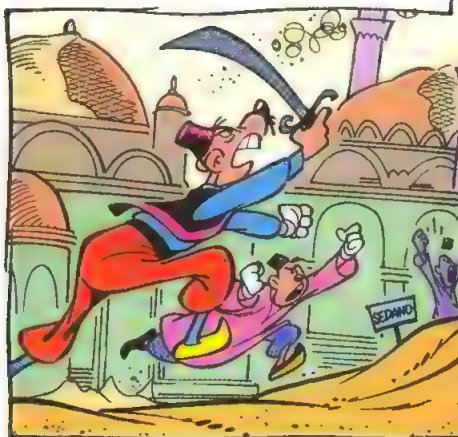
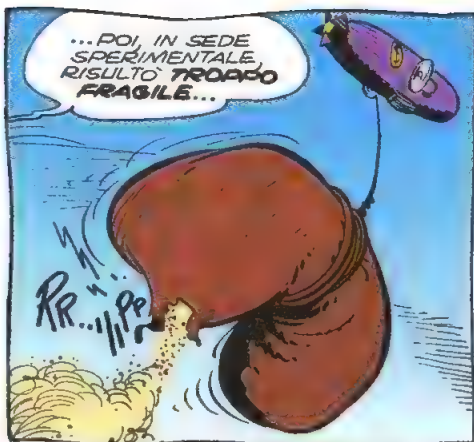
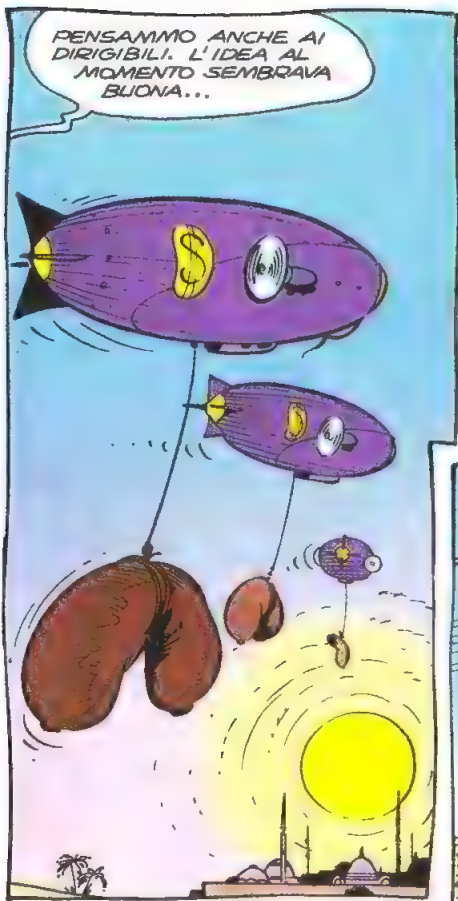
...CONSIDERIAMMO LA POSSIBILITÀ
DEL TRASPORTO AEREO!

ROOARRR....

SPUTTER-CHUGH...

FUMMO COSTRETTI A
SCARTARLA, POICHÉ IL
CARICO AVREBBE
CERTO CAUSATO
LEGGERI
INCIDENTI!

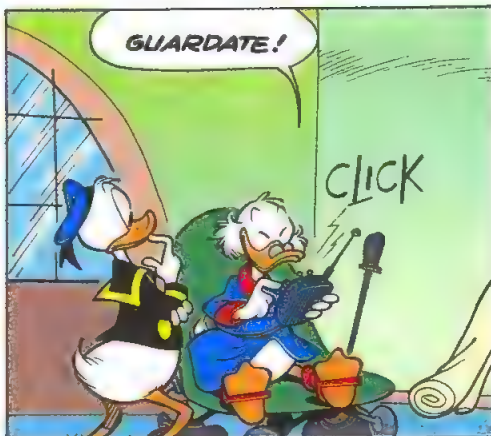




...QUANDO... BAH! IL SOTTO-
SCRITTO HA AVUTO L'ENNESIMA
IDEA **GENIALE!**



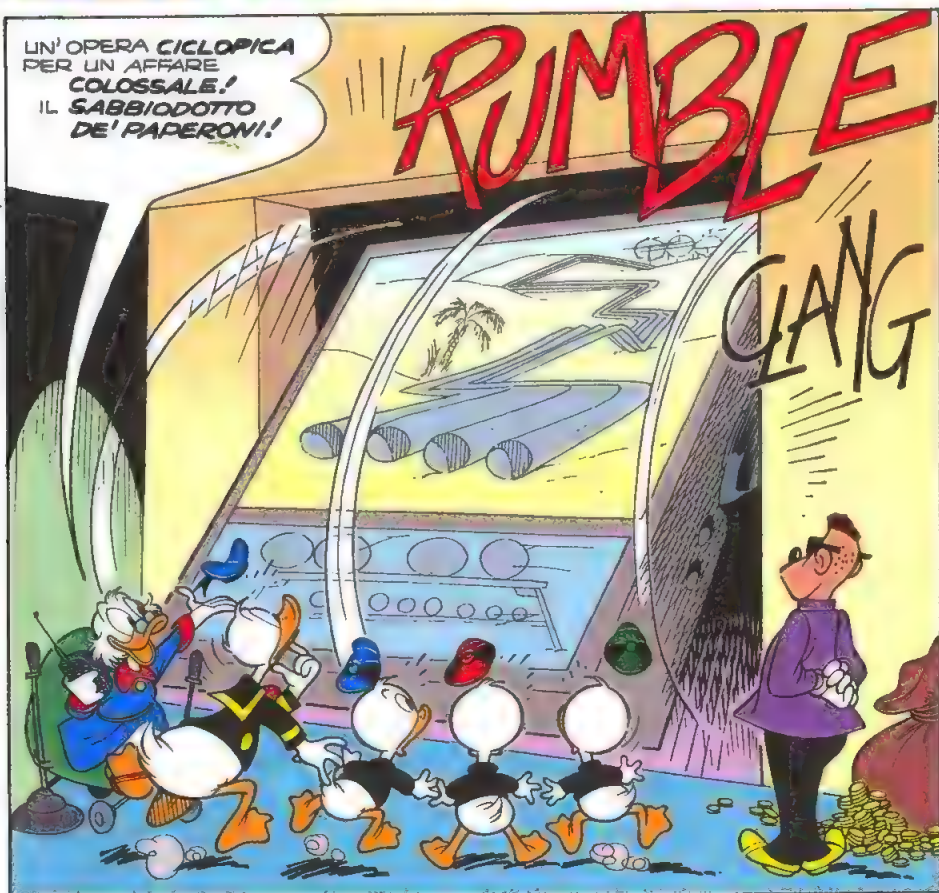
GUARDATE!

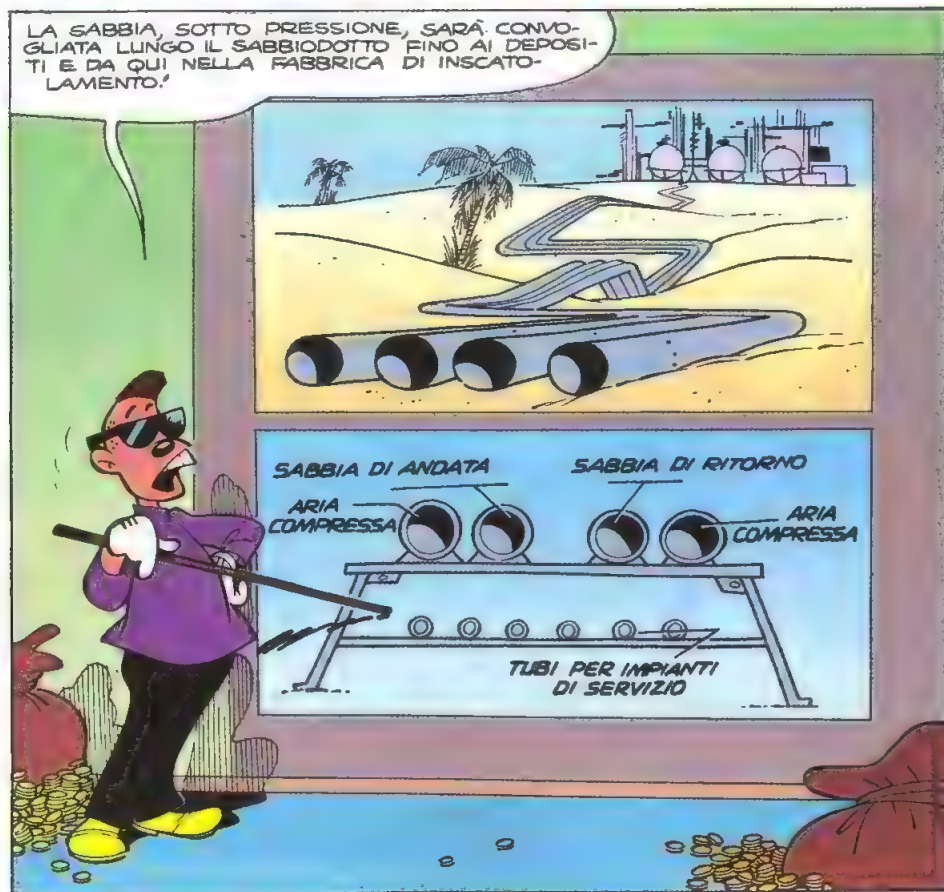


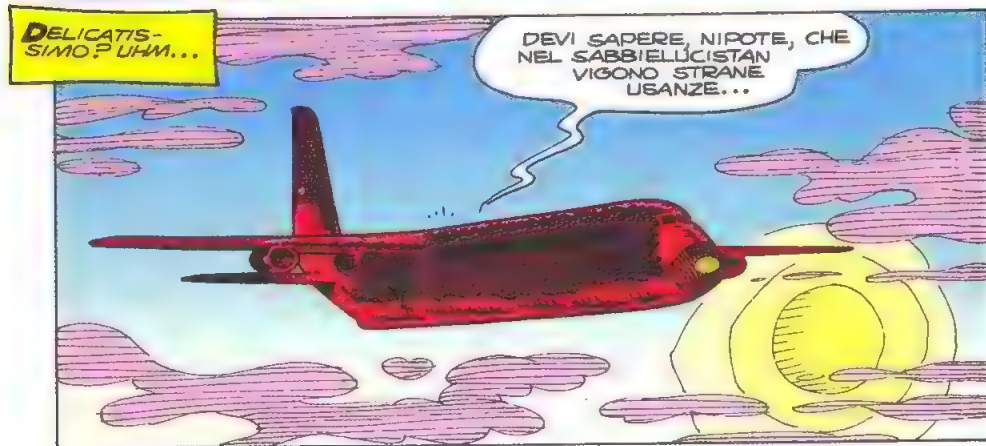
UN'OPERA **CICLOPICA**
PER UN AFFARE
COLOSSALE!
IL **SABBIODOTTO**
DE' **PAPERONI!**

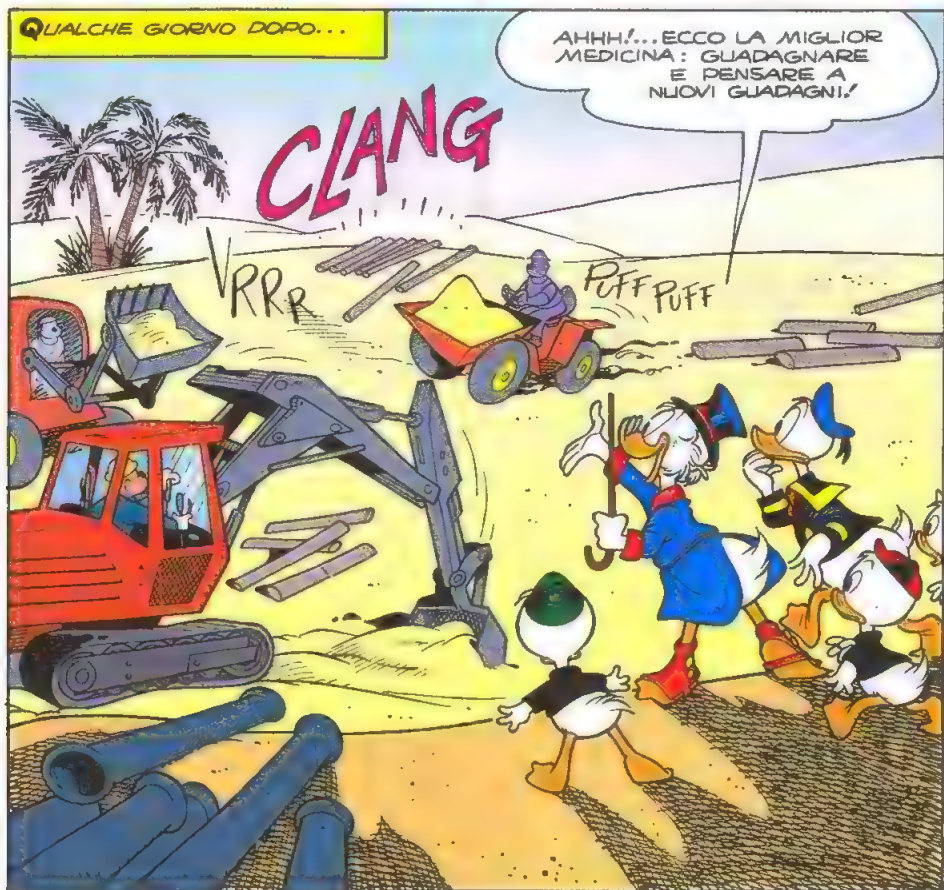
RUMBLE

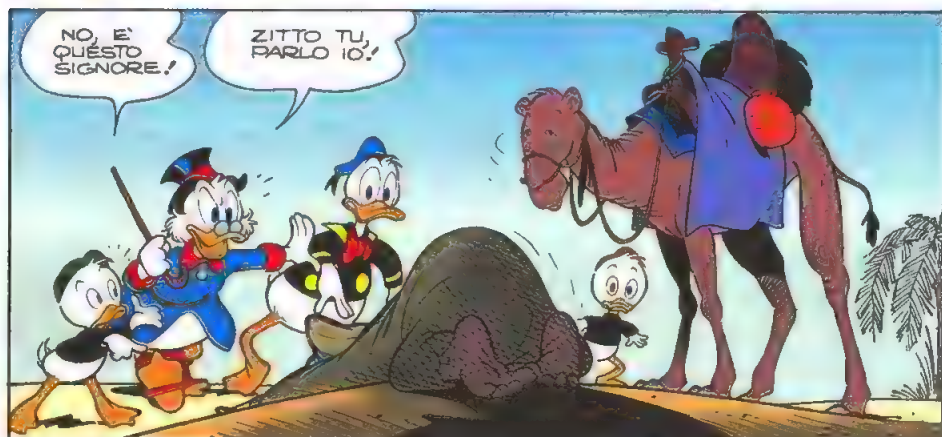
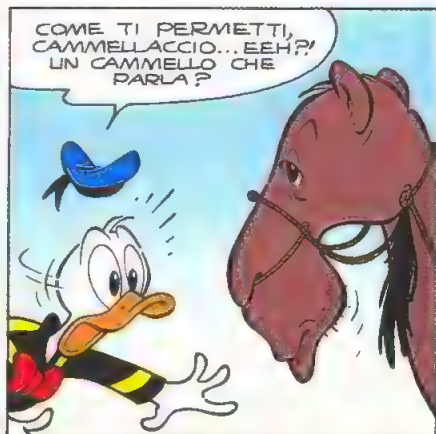
CLANG

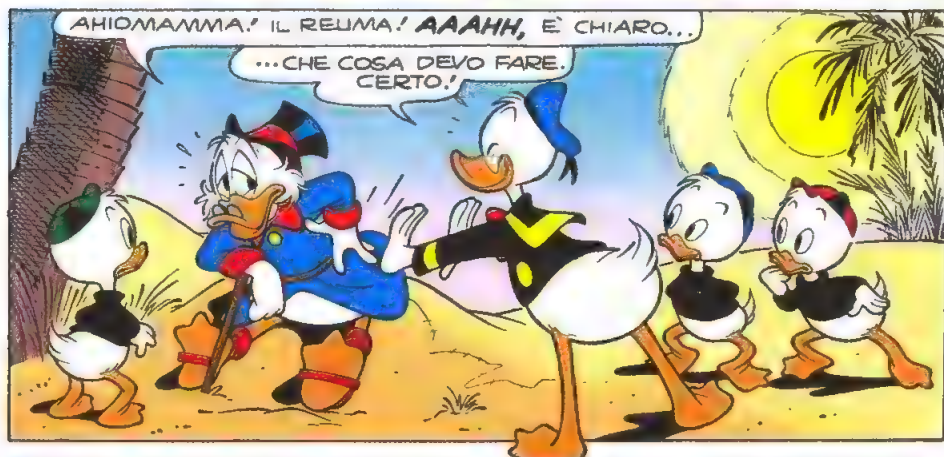








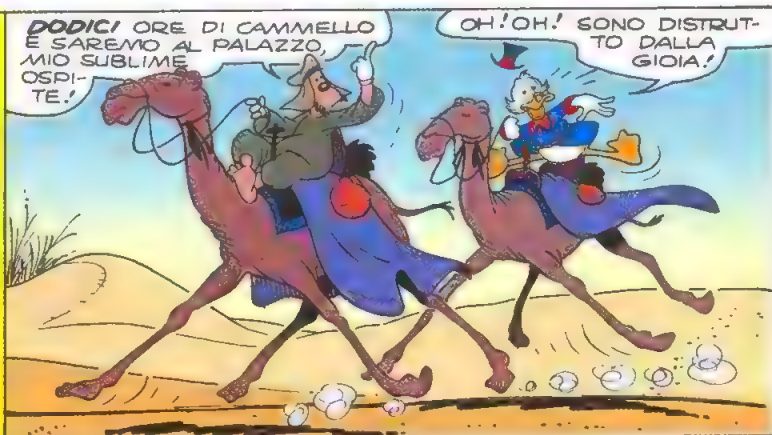




**E COSÌ,
MENTRE
PAPERONE
PENSA
AI
SUOI
SALUTARI
AFFARI...**



**...PAPERI-
NO, TRAVE-
STITO DA
ZIO
PAPERONE,
SI
OCCUPA
DELLE...
PUBBLICHE
RELAZIONI!!**

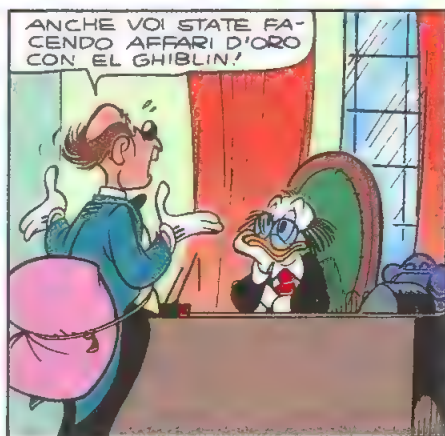
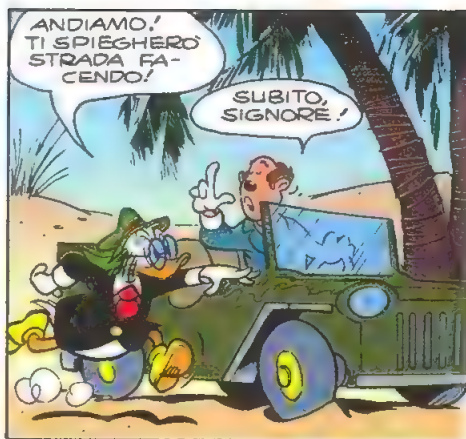
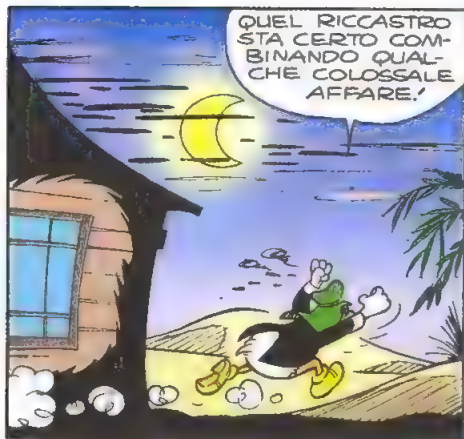


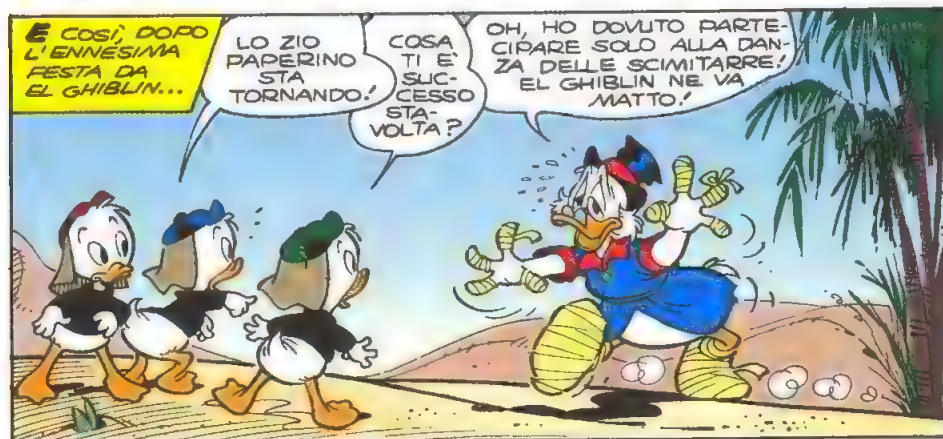
DODICI ORE DOPO...

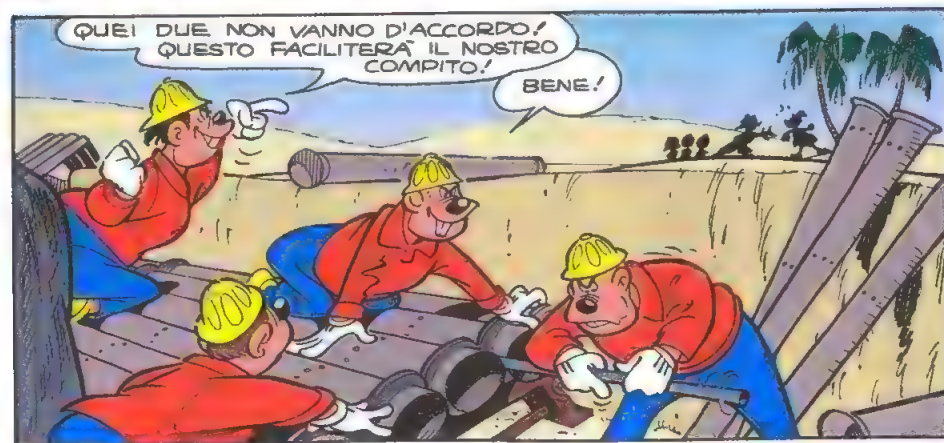






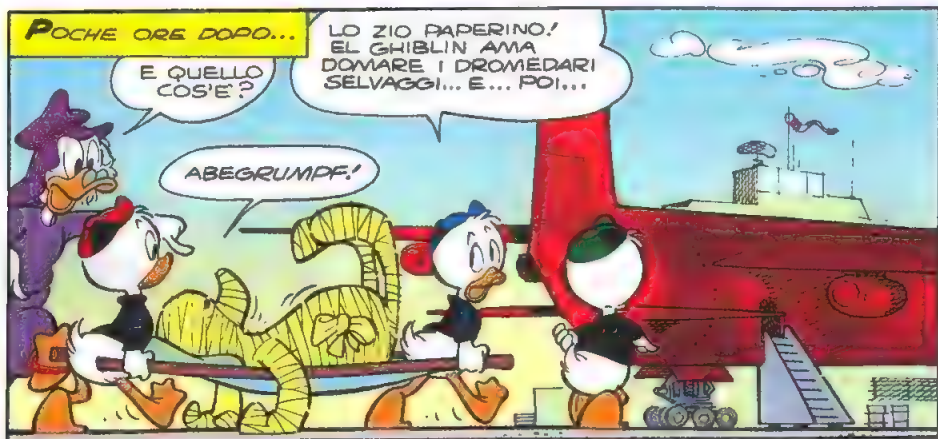
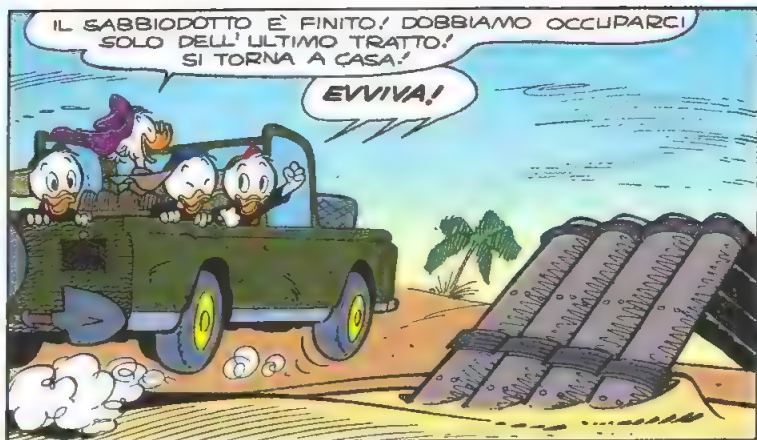






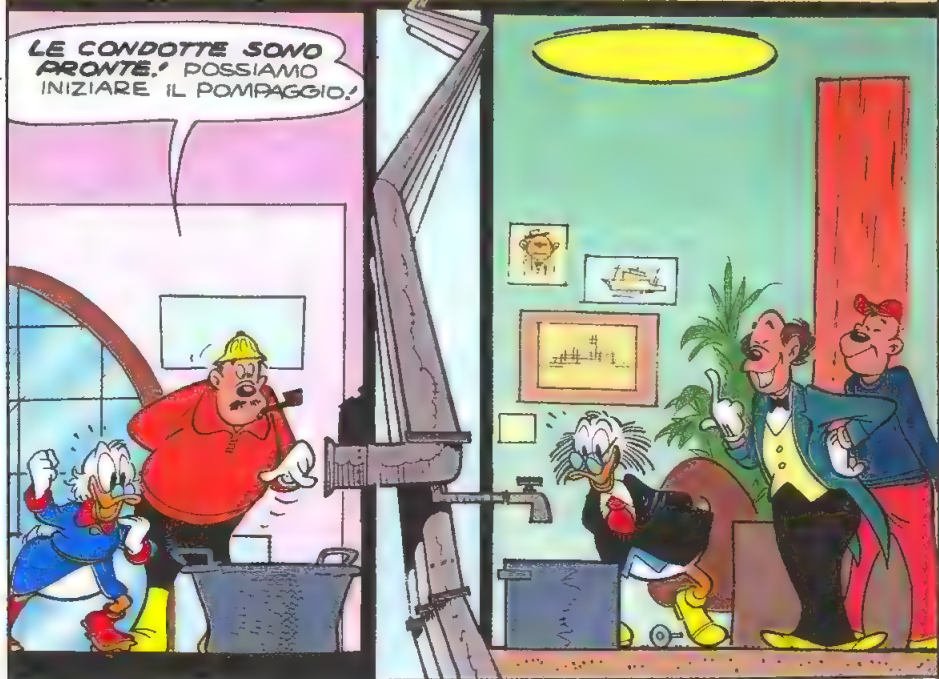
FINALMENTE,
DOPO
MOLTI
GIORNI
D'INTENSO
E
ACCALDATO
LAVORO...

4

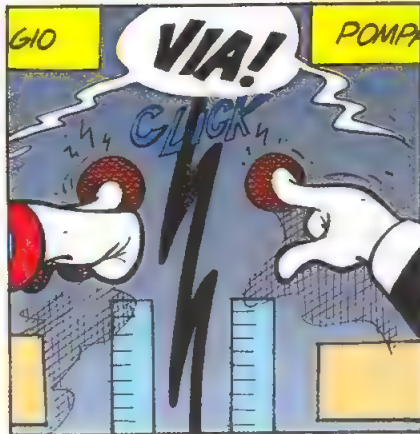


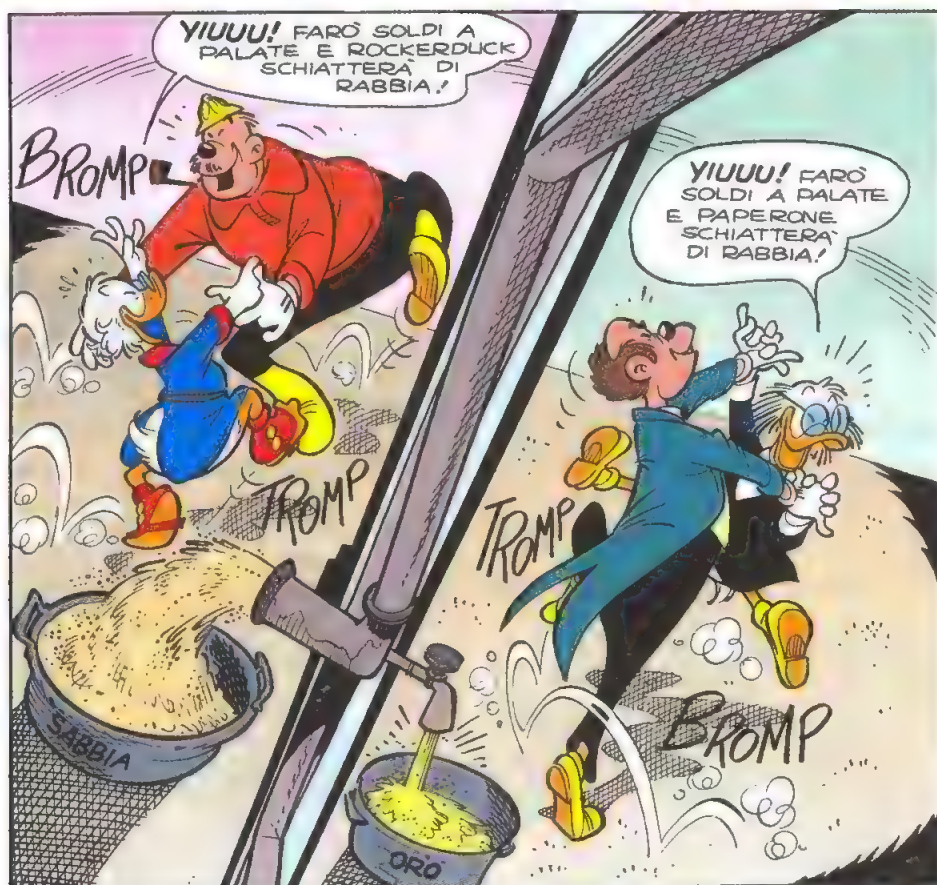
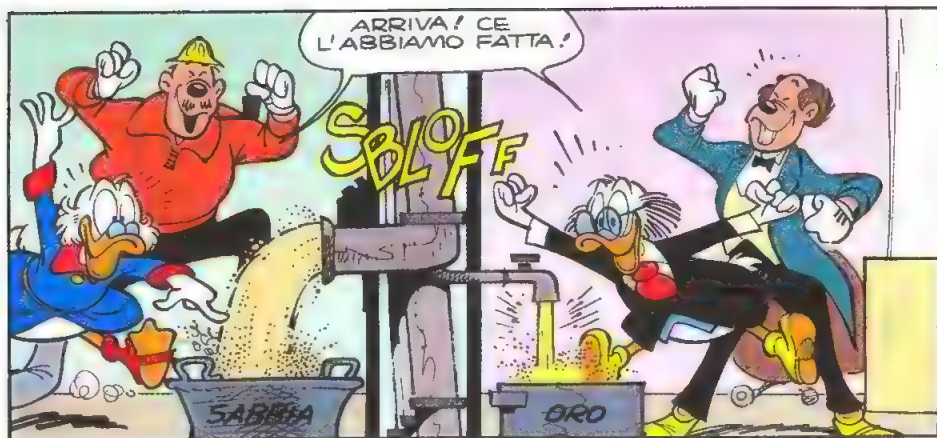
E COSÌ...

LE CONDOTTE SONO PRONTE. POSSIAMO INIZIARE IL POMPAGGIO!



BENE! SIETE PRONTI?





INTANTO IN UNA BARACCA
ISOLATA...

NON C'È PIÙ NIENTE DA
MANGIARE! RIMANGONO
SOLO LE SCARPE!



BAH! SÌ, MA TOLTI
I CHIODI E I BUCHI,
NON RIMANE GRAN-
CÈ!

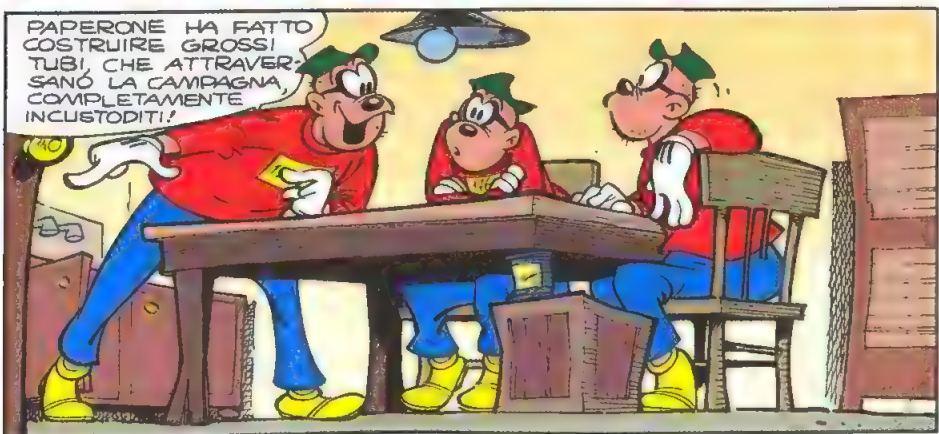
DOBBIAM-
O FARE
QUAL...



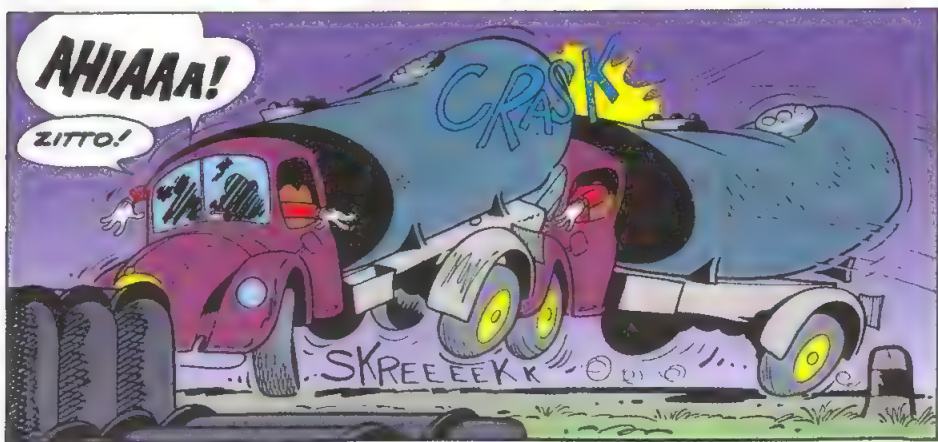
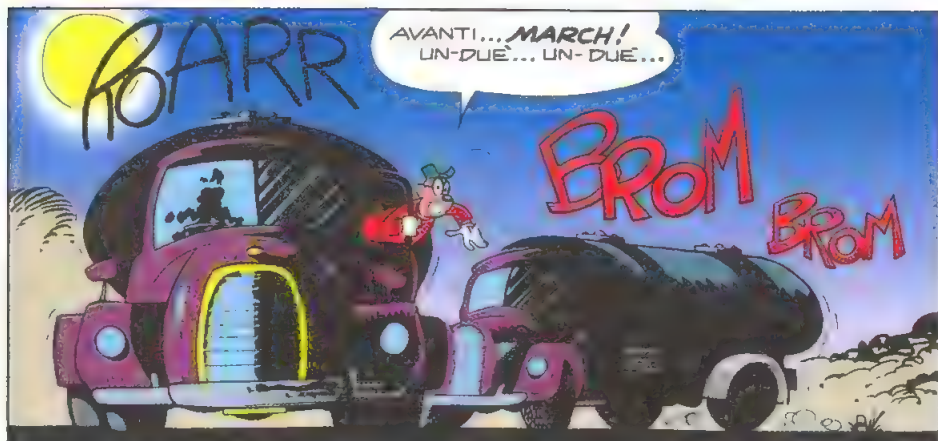
COSA HO TROVATO, RAGAZZI!
UN MODO PER FAR QUATTRINI!

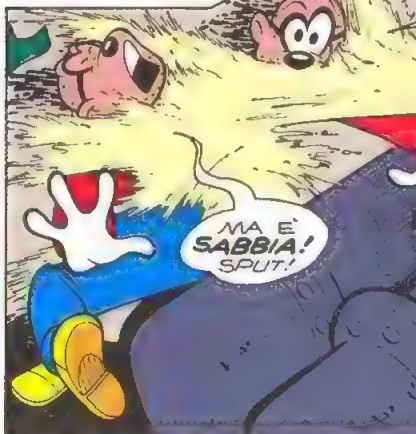


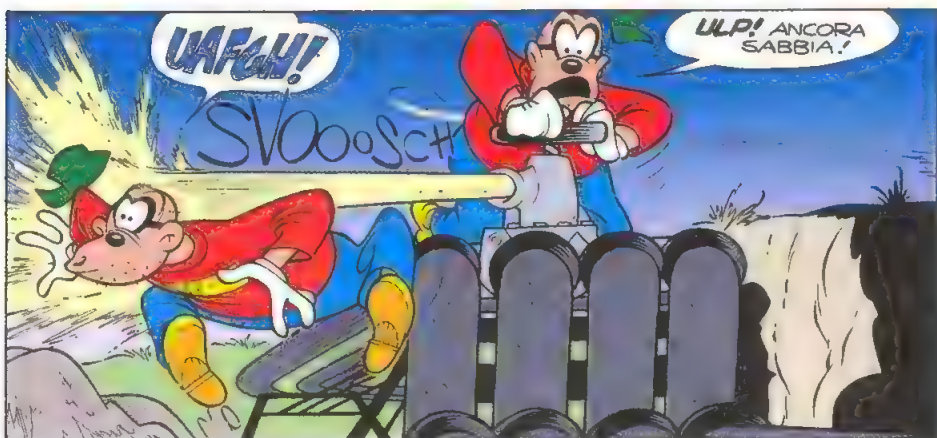
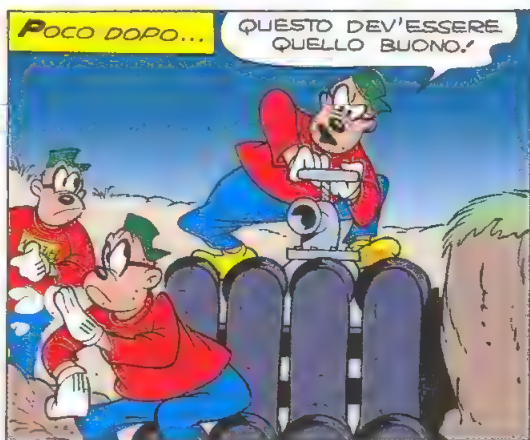
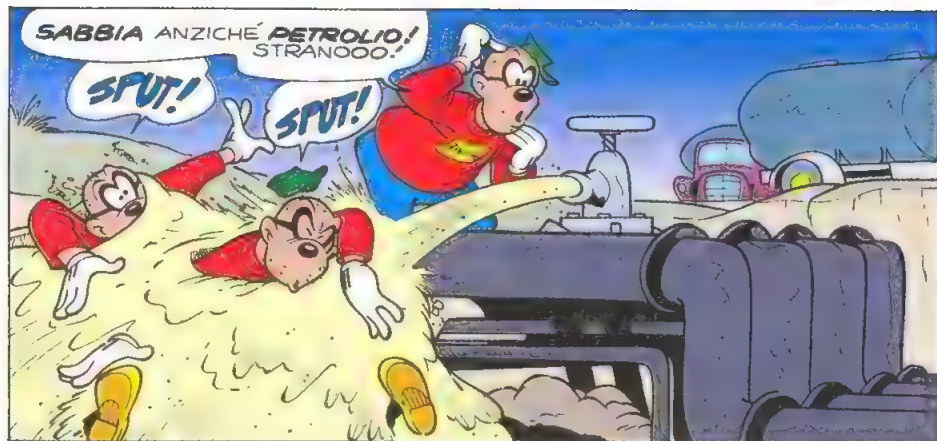
PAPERONE HA FATTO
COSTRUIRE GROSSI
TUBI, CHE ATTRAVER-
SANO LA CAMPAGNA,
COMPLETAMENTE
INCUSTODITI!

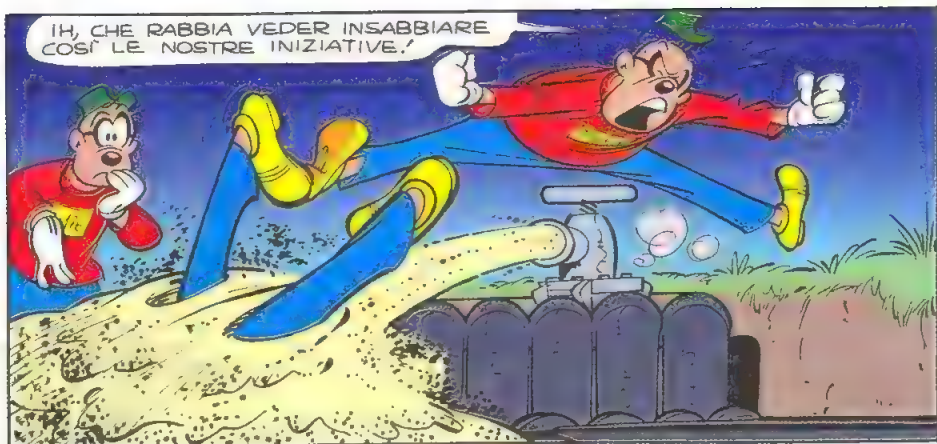


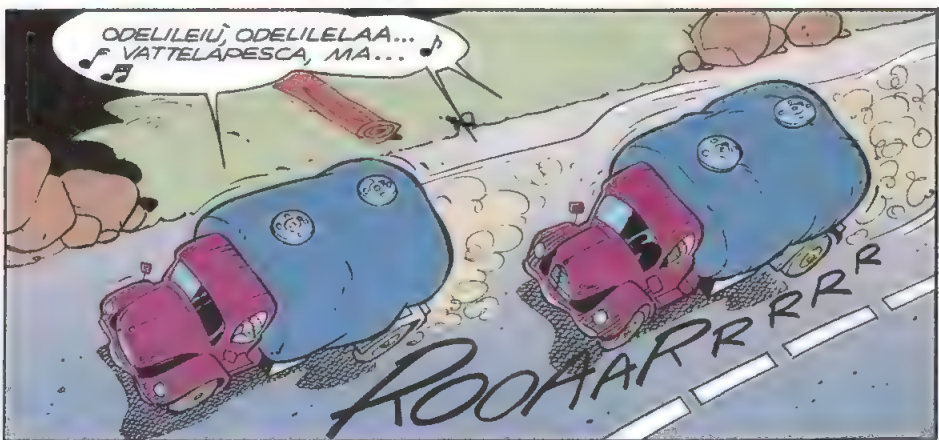
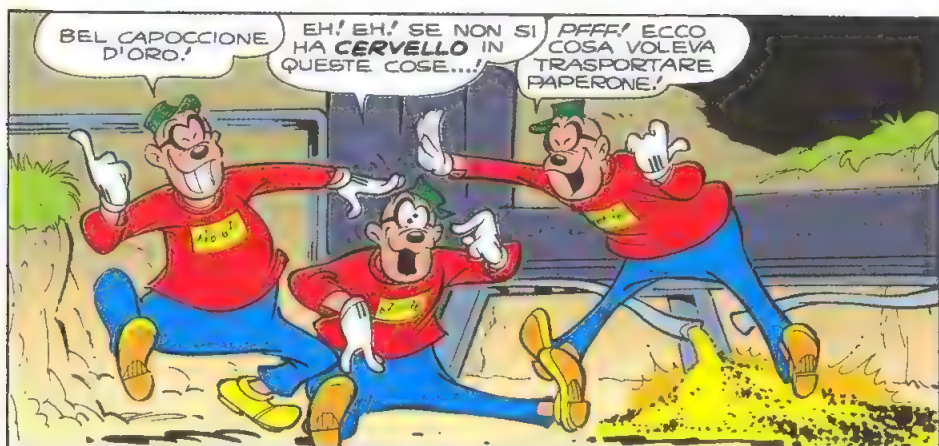






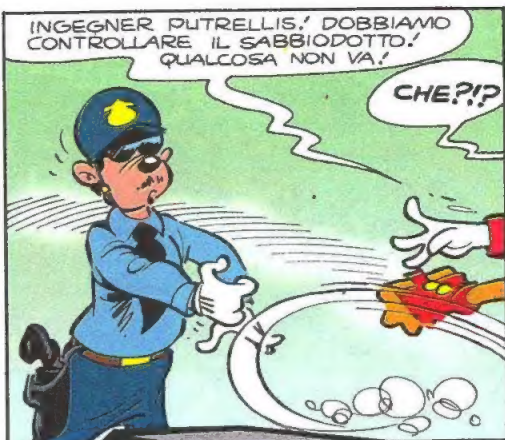






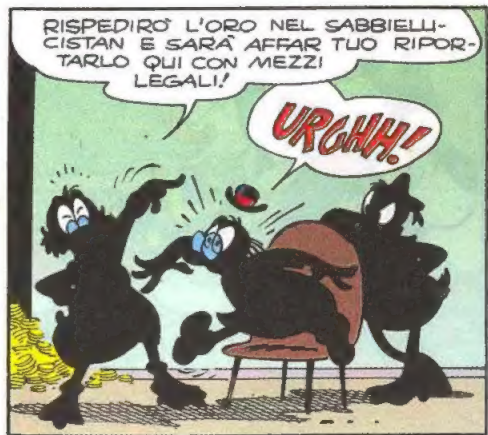


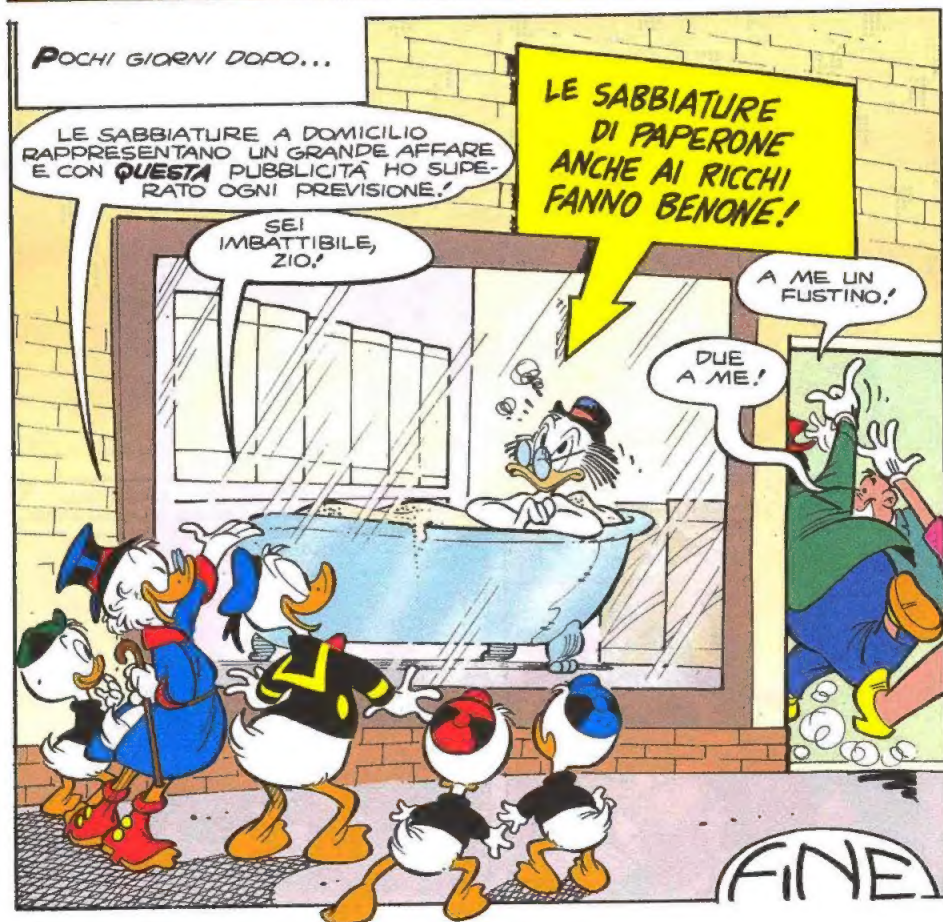




POCHI GIORNI
DOPO,
NELL'UFFICIO
DI
PAPERONE...







SOMMARIO

Chi è Zio Paperone	5
Segnali di stile	8
Nel segno dei Paperi	9
Le storie	11
Appunti di viaggio	12
 <i>Zio Paperone e la stella del Polo</i>	 13
<i>Zio Paperone l'ultimo signore dell'Eldorado</i>	47
<i>Zio Paperone e l'ultimo balabù</i>	79
<i>Zio Paperone naufrago volontario</i>	116
<i>Zio Paperone e la febbre dell'oro</i>	185
<i>Zio Paperone e le sabbie a domicilio</i>	224